

# Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace Plzeňského kraje

Galerie U Bílého jednorožce, nám. Míru 149, Klatovy 339 01

## animační program k výstavě kARTotéka

DO 31. 10. 2021  
GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE  
V KLATOVECH

### PROGRAMY PRO MŠ, ZŠ, ZUŠ, SŠ A DALŠÍ ZÁJMOVÉ SKUPINY

Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do pátku.

Kontakt pro objednávky: lektorka Vlasta Hrabětová, email:  
hrabetova@gkk.cz / edukace@gkk.cz, tel.: 731 068 807

Trvání programu: 60 - 70 minut (čas lze po domluvě upravit)

Počet účastníků: maximální počet 30, pro lepší průběh doporučujeme třídu do 25 žáků.

Program se skládá ze dvou částí - teoretické (40 %) a praktické (60 %)

Pro držitele permanentky je program zdarma, ostatní 25,-Kč / žák

■■■■■■■■  
G A L E R I E  
K L A T O V Y  
K L E N O V Á



# výstava

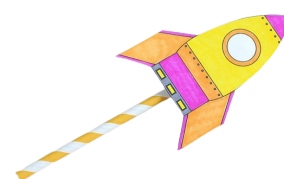
Výstavní projekt sleduje možnosti prezentace sbírkového fondu Galérie Jána Koniarka v Trnave v odlišném geografickém i kulturním kontextu. Vybraná díla reflektují profilaci sbírkového fondu GJK po roce 1990 – jde o kurátorský komentář k už existujícímu sbírkovému fondu. Výběr děl se neomezuje na konkrétní umělecká média, ale ukazuje diverzitu sbírek od malby, komorní plastiky, konceptuální instalace, manipulované fotografie nebo videa. Jedná se o autory, jejichž život a tvorbu do značné míry determinuje trnavský región a slovenské autory, jejichž díla obsahově či formálně doplňují sbírkový fond. Konceptci výstavy doplňují díla zahraničních autorů, která svým odlišným sociálně-kulturním vhladem aktualizují díla domácích autorů a legitimizují je i před optikou „zvenku“.

Cílem galerijní animace je rozvíjet fantazii dětí prostřednictvím výtvarných a dramatických aktivit, a také zprostředkovat nevšední zážitek z uměleckého prostředí. Nedílnou součástí galerijní animace je dialog. Galerijní animace se tradičně skládá ze dvou složek - teoretické a praktické. U mladších žáků se animace zaměřuje především na zážitek, u starších žáků klademe důraz na interpretaci děl a jejich zasazení do kontextu historie a uměleckých stylů.

**Obsah programu:** Program navazuje na aktuální výstavu, prostřednictvím programu se žáci dozví o vybraných výtvarných dílech. Animace jsou vedeny interaktivní formou a jsou doplněny různými aktivitami.

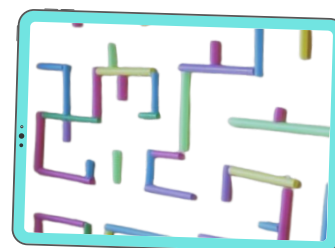
## MŠ A PRVNÍ TŘÍDA

**TÉMATA:** slovenské umění, vesmír  
**TECHNIKA:** asambláž  
**CÍLE:** rozvíjení jemné motoriky, vnímání pohybu a aerodynamiky ve výtvarném umění  
**TVOŘIVÁ ČINNOST:** létající papírová raketka - inspirace v díle Pavly Scerankové  
**MATERIÁL:** lepidlo, papír, listy, fixy



## 2. - 5. TŘÍDA ZŠ

**TÉMATA:** slovenské umění, bludiště vs. labyrint  
**TECHNIKA:** asambláž  
**CÍLE:** rozvoj technických dovedností při prostorové tvorbě  
**TVOŘIVÁ ČINNOST:** 3D labyrint z papíru - inspirace v díle Ilony Németh  
**MATERIÁL:** lepidlo, barevný papír, karton



## 2. STUPEŇ ZŠ

**KLÍČOVÁ SLOVA:** slovenské umění, moderní umění, netradiční techniky, asambláž, pleonazmus, politický vliv na umění doby

**CÍLE:** přiblížit historický kontext a vývoj slovenského umění, ukázat dětem jak nahlížet na různé typy uměleckých předmětů a vysvětlíme si související pojmy

**VZDĚLÁVACÍ OBLASTI:** Umění a kultura, Člověk a jeho svět, Člověk a společnost

**OČEKÁVANÉ VÝSTUPY:** užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie

**TVOŘIVÁ ČINNOST:** kostka emocí a zážitků - inspirace tvorbou Denisy Lehocové

**MATERIÁL:** lepenka, papír, pastelky

## SŠ A GYMNÁZIUM

**KLÍČOVÁ SLOVA:** slovenské umění, moderní umění, netradiční techniky, asambláž, pleonazmus, politický vliv na umění doby

**CÍLE:** přiblížit historický kontext a vývoj slovenského umění, při vlastní tvorbě uplatní žák svoje vlastní myšlenky a prožitky

**VZDĚLÁVACÍ OBLAST:** Umění a kultura

**OČEKÁVANÉ VÝSTUPY:** na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách

**TVOŘIVÁ ČINNOST:** vytvoření kresby na základě seznámení s pleonazmem - inspirace tvorbou Svetozára Ilavského

**MATERIÁL:** lepenka, papír, pastelky

## ilustrační fotografie



Marko Blažo, Flash off, 1998



Ladislav Čarný, Černá maska, 1990



Svetozár Ilavský, Malý Pleonazmus, 1995



Miroslav Trubač, Hračka I. - II., 2008