

Výroční zpráva Galerie Klatovy / Klenová za rok 2005

Úvod

Galerie Klatovy / Klenová je se zabývá dvěma základními činnostmi: v první řadě je to muzeum, orientující se na moderní a současné umění, zároveň však i správce významného památkového objektu – hradu a zámku Klenová s přílehlým areálem. Galerie dlouhodobě sleduje tři cíle:

1. Snaží se udržovat vysokou kvalitu své činnosti na poli výtvarného umění. Zejména chceme posilovat ty aspekty, jimiž je galerie jedinečná v rámci celé České republiky: orientaci na současné umění, sympoziální aktivity, budování sochařského parku, některé jednotlivé akce, které již mají své renomé. To vše souvisí s rozvíjením potenciálu Klenové jako mimořádného místa, kde krajinný rámec, výborná poloha v turistickém regionu Šumavy poblíž česko-německých hranic a hlavně komplex historických budov vytvořily naprosto ojedinělou situaci, kterou chceme využít ve prospěch galerie i celého českého umění.
2. Co nejvíce prostředků vkládáme do oprav a údržby rozsáhlého nemovitého majetku zejména na Klenové, kde celá řada objektů stále čeká na renovaci a je ve velmi špatném stavebním stavu. Všechny stavební akce se zhodnocují ve zvýšení atraktivity celého místa, umožňují zpřístupnění dosud uzavřených historických objektů, instalaci nových expozičních a také pořádání dalších výtvarných programů, protože některé stavby realizujeme právě se záměrem, aby sloužily pro ubytování, výtvarné dílny, depozitáře atd.
3. Památkově chráněný a mimořádně působivý areál se snažíme využívat tak, aby veřejnosti sloužil v pokud možno co nejširší míře, a tím zároveň zpětně přinášel do rozpočtu organizace co nejvíce prostředků. Konkrétně to znamená nejen zvyšování návštěvnosti běžnými marketingovými nástroji, ale také pořádání populárních akcí typu středověkých slavností (byť nepatří k tomu, čím se galerie obvykle zabývá, k hradům však nedílně patří), či pronajímání prostorů pro různé druhy společenských akcí, zejména svatby.

Jak byly tyto cíle naplňovány v roce 2005 ?

Ad 1: Co se odborné činnosti týče, tato sezóna přinesla hned několik novinek. V první řadě jsou to dva výtvarné festivaly, komplexní typy akcí, které by měly založit dlouhodobou tradici. Letní ARTFEST, jehož hlavní součástí byla letní výtvarná škola, největší v ČR, je ojedinělou akcí v rámci celé České republiky. Druhý festival Podzim grafiky je o něco menší, výhledově by se měl rozšiřovat na další místa v kraji. Další důležitou novinkou roku 2005 byla skutečnost, že jsme začali vystavovat v Kosteletě sv. Vavřince v Klatovech, kde jsem se domluvil na spolupráci s městem Klatovy. Co se ostatního programu týče, podařilo se nám pokračovat ve všech akcích, které jsme rozběhly v předchozích letech, ať už to byla dvě symposia, výstava Cesta, časopis PARS či dvě ceny. Jedinou výjimkou byl Sborník z historie a dějin umění, jehož vydání bylo přesunuto až na začátek roku 2006. Zachovali jsme také stávající trend v akviziční činnosti, když jsme na nákupy vynaložili stejně vysoké prostředky jako v letech minulých a do galerijních sbírek získali kvalitní soubor uměleckých děl. Hlavní akcí sezóny bylo připomenutí 100. výročí narození Vilmy Vrbové – Kotrbové, a to velkou výstavou, katalogem, odhalením pamětní stély a blokem textů ve sborníku. Kvalita práce galerie se odrazila i ve velké úspěšnosti v grantových programech Ministerstva kultury.

Ad 2: Přestože na Klenovou už nesměřují masivní investiční dotace Ministerstva kultury jako v devadesátých letech, díky kombinaci financování z PK a vlastních fondů se na Klenové mohlo stavět a projektovat opravdu hodně. Hlavní stavební akcí bylo dokončení renovace Vily Paula, dále se pracovalo na sále v patře purkrabství (záchrana výmalby, nové omítky, strop a dlažba) a na hranolové věži (rekonstrukce vnitřních omítek a pochozí střechy). Z projekčních prací byla projekčně zpracována horní část hospodářského dvora na Klenové.

Ad 3: Podařilo se udržet vysokou úroveň návštěvnosti na Klenové, která zasostala jen o 5% za historicky největší návštěvností v roce 2004. V Galerii U Bílého jednorožce dokonce po delší době došlo k podstatnému zvýšení návštěvnosti o 20%, zejména asi díky divácky úspěšné výstavě Václava Fialy.

Galerii se daří všechny tři cíle vyváženě spojovat a již několik let souběžně rekonstruuje Klenovou tak, aby sloužila oběma hlavním návštěvnickým skupinám: běžným turistům, kteří přicházejí za památkou a historií, a zájemcům o moderní výtvarné umění. Abychom do sedmi měsíců zdejší sezóny vměstnali co nejvíce akcí, snažíme se již několik let držet ustálený model sezóny, který umožňuje co nejefektivnější využití vnitřního potenciálu organizace. Celá řada akcí se opakuje každoročně ve stejném termínu (Přehlídka prací ZUŠ, Contacts, Start Point, Mezinárodní sympozium linorytu, dvoje hradní slavnosti, výroční setkání příznivců). Pokračuje trend, kdy se snažíme připravovat méně projektů vyšší kvality (na Klenové jsme se dostali na jeden velký projekt za sezónu, v Klatovech to bylo 6 výstavních termínů, výhledově by však tento počet měl klesnout na pět), což znamená vyšší péči o jejich propagaci, doprovodné akce a vůbec jejich celkové zajištění tak, aby se každá výstava stala opravdovou událostí svého druhu. Každé tři měsíce vydáváme podrobný program, v lednu a v srpnu vychází časopis a v říjnu sborník. Když na Klenové skončí sezóna, a tím se vytvoří prostor pro další aktivity, využíváme jej k pořádání rozsáhlého cyklu vzdělávacích přednášek v Klatovech a k zřadování nákupů do sbírek.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Galerie Klatovy / Klenová

zřizovatel: Plzeňský kraj

ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

adresa: Galerie Klatovy / Klenová,

Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou

tel.: 376 392 208, fax 376 312 049
email: info@gkk.cz
www stránky: www.gkk.cz

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZACE A JEJÍ PRÁCE

Galerie Klatovy / Klenová je jedním z největších muzeí umění v České republice. Skládá se ze dvou částí. První je areál na Klenové, kde spravuje romanticky upravené torzo významného středověkého hradu, zámek z 19. stol., Vilu Paula, sýpku a další budovy a pozemky v podhradí, druhou Galerie U Bílého jednorozce, dvoupatrový historický dům na hlavním klatovském náměstí. Letos poprvé jsme od města Klatovy na letní sezónu získali k výstavním účelům kostel sv. Vavřince.

Galerie se orientuje na umění druhé poloviny 20. století a na současné umění. Vznikla v roce 1964 jako Okresní galerie výtvarného umění na Klenové. V letech 1973–1989 byla začleněna do Okresního muzea v Klatovech. V roce 1990 k ní byla připojena Galerie U Bílého jednorozce, kde byla předtím vystavena expozice, mapující dělnické hnutí na Klatovsku, a byla ustavena samostatná organizace Galerie Klatovy – Klenová, zřizovaná Ministerstvem kultury. V roce 2001 se zřizovatelem galerie stal Plzeňský kraj.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

ŘEDITEL GALERIE

Mgr. Marcel Fišer

Zástupce ředitele: Mgr. Magdaléna Krejčová

ODDĚLENÍ VÝSTAV A PÉČE O SBÍRKY

vedoucí Mgr. Ing. Martin Souček, kurátor sbírek

Bc. Jan Freiberg, fotograf, kurátor výstav

Jitka Zaccpáková, správce depozitáře, knihovna, archiv

PROVOZNĚ-HOSPODÁŘSKÉ ODDĚLENÍ

(vedoucí nejmenován, podléhá přímo řediteli)

Úsek běžného provozu areálu na Klenové

(vedoucí nejmenován,

podléhá přímo řediteli)

Jana Roubalová, uklízečka

Úsek dozoru výstav na Klenové

vedoucí Věra Piklová, průvodce, prodej vstupenek

Jana Straková, průvodce

Marie Žufanová, průvodce, prodej vstupenek

Zdeňka Staňková

Petr Kotěšovec

Jiřina Vobroučková

Provozně-technický úsek

vedoucí Miloš Juračka, správa areálu, realizace výstav

Ladislav Sýkora, správa areálu, realizace výstav

Karel Ludvík, správa areálu, realizace výstav

Jiří Machulda, správa areálu, realizace výstav

ODDĚLENÍ GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

vedoucí Miroslava Boublíková, propagace galerie

Anna Preňková, dozor výstav, prodej publikací

Drahomíra Altmanová, dozor výstav, prodej publikací

Jana Martínková, pokladna a směnárna

Drahomíra Pavlíková, pokladna a směnárna

Ing. Zdeňka Breychová, dozor výstav

Růžena Haisová, úklid

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

vedoucí Hana Kristová, ekonom

Blanka Martinová, účetní

PORADNÍ ORGÁNY ŘEDITELE

NÁKUPNÍ KOMISE

Mgr. Vít Bouček, Východočeská galerie Pardubice, kurátor

Mgr. Václav Malina, Galerie města Plzně, ředitel

Mgr. Ing. Ivo Binder, Muzeum Kampa, kurátor

Mgr. Jan Kapusta, Galerie výtvarného umění v Náchodě, ředitel

PhDr. Alena Pomajzlová, FF MU Brno, historička umění

Mgr. Vanda Skálová - vedoucí výstavního oddělení Obecního domu v Praze

Mgr. Helena Musilová – kurátorka sbírky moderního umění NG v Praze (od 2005)

Nákupní komise je poradním orgánem ředitele pro sbírkovou činnost.

Tvoří jí historici umění a pracovníci muzeí a galerií. Její rozhodnutí jsou pro ředitele závazná ve smyslu jednacího řádu.

MAJETEK VE SPRÁVĚ GALERIE

NEMOVITÝ MAJETEK

Galerie spravuje majetek ve vlastnictví Plzeňského kraje (hrad a zámek, vila a pokladna na Klenové, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech, sýpka, kaple, statek, pozemky).

Stavebně-technický dozor externě zajišťuje Ing. Tomáš Kostohryz.

Budovy

Budovy představují k 31. 12. 2005 účetní hodnotu 23 549 874 Kč.

Nejvýznamnější opravy a investice na fondu budov v roce 2005:

Klenová: Hrad a zámek (č.p. 1)

Purkrabství. Restaurátor Pavel Kobylka pokračoval v restaurování fresek a v opravě omítek v sále v prvním patře. Dále zde byla opravena elektroinstalace a zakoupena topná tělesa, vytvořen nový záklopový strop v historizujícím duchu a nová dlažba.

Severní parkán. Byla dokončena oprava severního parkánu tak, aby zde mohla být v roce 2006 zpřístupněna prohlídková trasa.

Hranolová věž. Byla provedena oprava hranolové věže (pochozí střecha) tak, aby zde mohla být v roce 2006 zpřístupněna vyhlídková terasa.

V objektu zámku byl nově renovován byt (koupelna, podlahové krytiny, kuchyň).

Vila (č.p.2)

Byla dokončena kompletní renovace domu, zahájená v roce 2003. V roce 2005 byla dokončena kotelna, vybavení interiérů, sanace domu a kolna na dřevo. Před vilou byla vztyčena pamětní stéla, připomínající osobnost V. Vrbové-Kotrbové, jejímž autorem je sochař V. Fiala.

Budovy bývalého statku (č. p. 3)

V roce 2005 zde neproběhly žádné zásadnější opravy, pouze byl vypracován projekt deponitáře a kancelářské galerie v horní části statku podél silnice (prováděcí projekty ing. Kostohryz, architektonická studie ing. arch. Culka).

Pozemky

Pozemky představují účetní hodnotu 5 110 886 Kč. Z velké většiny byly získány v restituci jako odkaz paní Vilmy Vrbové-Kotrbové, zahrnují několik desítek parcelních čísel.

MOVITÝ MAJETEK

Samostatné movité věci a jejich soubory 4 740 814 Kč

Drobný dlouhodobý hmotný majetek 2 211 729 Kč

Umělecká díla a předměty nesbírkového charakteru 280 400 Kč

Výběr z významnějších nákupů movitých předmětů (v nákupní ceně nad 15 000 Kč):

Osobní počítač (19,7 tis. Kč), 2 projektory (62,8 tis. Kč), křovinořez (19,3 tis. Kč), vybavení ubytovny – postele (66,4 tis. Kč), motorová pila (16,3 tis. Kč), tiskárna (15,5 Kč), štípač dřeva (15,35 tis. Kč), Ford Transit (721,8 tis. Kč), digitální fotoaparát (58,6 tis. Kč)

SBÍRKY

Sbírky Galerie Klatovy / Klenová se skládají z historického fondu zámku Klenová

a ze sbírky moderního umění, dále rozdělené na podsbírkou plastiky, obrazů a kresby; nově byla letos zřízena podsbírka fotografie a nových médií. Zacházení se sbírkami se řídí interní směrnici o správě sbírek.

PŘÍRŮSTKY A ODPISY V ROCE 2005

V roce 2005 proběhlo jedno zasedání nákupní komise, poradního orgánu ředitele pro sbírkotvornou činnost. Uskutečnilo se dne 9. 12. 2005 a galerie se při nákupu řídila všemi jejími doporučeními.

Sbírkové předměty pořízené v roce 2005

Stanislav Diviš

1. Zbytky č. 21, akryl, plátno, 145 x 135 cm, 1995 / IX.
100 000 Kč

2. Katedrála, akryl, plátno, 135 x 145 cm, 1995
100 000 Kč

Vladimír Hanuš

3. Kočka nad stolem, akryl, plátno, 120 x 120 cm, 2005
60 000 Kč

Václav Sika

4. Vítr svléká vůni z růžového keře, 1999, akryl plátno, 100 x 80
30 000 Kč

Antonín Střížek

5. Zátíší s makrelami, 2005, olej na plátně, 116 x 140
130 000 Kč

Anežka Turková

6. Motiv dlažby z obrazu Giovanni Mansuetiho, olej, plátno, 200 x 165 cm, 2005
17 000 Kč

Vilma Vrbová-Kotrbová

7. Klenová (Z týnecké cesty), tempera na lepence, 54 x 72cm, před 1956 (vystaveno v Umělecké besedě 1956)
10 000 Kč

Vojtěch Kovářik

8. Proti světlu - Brno, linoryt, 1500 x 2450 (1360 x 2205)
15 000 Kč

9. Tesla, linoryt, 1500 x 3100 (1400 x 2700)
15 000 Kč

Ladislav Sýkora

10. Motiv z A. Stiftera, linoryt a monotyp, papír, 59,5 x 68, 3/5, 2005
4 000 Kč

11. Okno v noci, 2005, 2/2m, linoryt a monotyp, papír, 69,5 x 68, 3/5, 2005
4 000 Kč

Jan Vičar

12. Pat Ward William viděla muže na stromě, dřevořez, 230 x 360 cm, 2003
60 000 Kč

13. Anděl - černé slzy, linoryt, 222 x 366,6, 2004
40 000 Kč

Martin Sedlák

14. Look into the Paradise 02, světelná instalace složená ze dvou objektů: Okno, elektroluminiscenční páska, 90 x 58 cm, 2005, Dveře, elektroluminiscenční páska, 185 x 68 cm, 2005 + příslušenství (transformátor, kabely, zakrývací páska)
40 000 Kč

15. Secam – Pal 02, 5/5, linořez, papír, 2005
Dar autora

Kateřina Šedá

16. Moje šedá komise, instalace (dvd, tisky na kapě), variabilní rozměry, 2005
Dar autorky

Anna Kocourková

17. Praha (ze souboru Totální poezie), 1999, barevná fotografie, 100 x 66,
18 000 Kč

18. San Vito di Leguzzano (ze souboru Totální poezie), 2000, barevná fotografie, 100 x 66,
18 000 Kč

19. Neumarkt (ze souboru Totální poezie), 2001, barevná fotografie, 100 x 66,
18 000 Kč

Alena Kotzmannová

Soubor osmi černobílých fotografií ze série Cyclone.

20. bez názvu, (2A), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

21. bez názvu, (2B), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

22. bez názvu, (7A), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

23. bez názvu, (7B), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

24. bez názvu, (4A), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

25. bez názvu, (4B), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

26. bez názvu, (11A), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

27. bez názvu, (11B), černobílá fotografie na podložce, 34,5 x 50,5 cm, 2004/2005

000 Kč.

Symposium linorytu:

Všechna díla jsou vyhotovena technikou linorytu na papíře o rozměrech 70 x 50 (nebo 50 x 70). Jsou součástí alba Lino 2005 a vznikla na 5. mezinárodním sympoziu linorytu na Klenové.

28.- 29. Hana Šuranská (2 listy)

30. Jana Šindelová (1 list)

31. Géza Németh (1 list)

32. Josef Justoň (1 list)

33. Daniela Fulgosi (1 list)

34. Aleksandra Promińska (1 list)

35.-37. Francky Cane (3 listy)

Komise posoudila soubor neevidovaných grafik, nalezený v galerii, kdysi převedený ze zrušené prodejny Díla v Plzni. Ze souboru vybrala následující grafiky, které navrhuje zařadit do sbírky:

Ladislav Čepelák

38. Pole, akvatinta, papír, 41,5 x 59 (30 x 45,5), 1980

39. bez názvu, mezzotinta, papír, 42 x 59 (24,5 x 31,5), 1983

40. bez názvu, mezzotinta, papír, 42 x 59 (25 x 32,5), 1983

Miroslav Houra

41. Déšť, linoryt, papír, 70 x 49 (35 x 53,5), nedatováno

Jaroslav Lukavský

42. bez názvu (Trosky), dřevořez, papír, 42 x 60 (28,3 x 45,5)

František Turek

43. Bedřich Smetana - Vyšehrad, litografie, papír, 59,7 x 42 (46x34,5)

Josef Saska

44. Otvírání studánek, lept s akvatintou, papír, 42 x 60 (29 x 47)

Karel Hruška

45. Figurální kompozice I., dřevořez, papír, 47,7 x 38, (30 x 29,5), 1973

Jaroslav Chudomel

46. Zimní pole, dřevořez, monotyp, papír, 51,5 x 61,3 (40 x 45,4), 1982

Restaurování

Pavel Maur, Šumava, olej, plátno, O 103/78, restaurátor P. Kobyłka
Pavel Maur, Úhlava, olej, plátno, O 104/78, restaurátor P. Kobyłka
Václav Koutský, Na Montmartru, olej, plátno, O 9/68, restaurátor P. Kobyłka
Zdeněk Palcr, Eva, osinkocement, P 87/95, restaurátor M. Věrný
František Xaver Josef Linn, Sv. Václav, pískovec, restaurátor M. Věrný (I. etapa)

Evidence a inventarizace

V průběhu roku byly zaevidovány veškeré změny, schválené nákupní komisí. Ve dnech od 1. 12 do 20. 12. 2005 byla provedena inventura sbírky grafiky a kresby uložené v zásuvkách K I – K XII. K inventuře byli jmenována tříčlenná komise sestávající se z pracovníků galerie: Mgr. Magdalena Krejčová, Mgr. Ing. Martin Souček a Ladislav Sýkora. Komise porovnávala všechna díla s příslušnými evidenčními kartami a všechny jejich údaje - název, rozměr, technika, materiál, signatura, datace a atribuce - znovu pečlivě prověřila. V mnoha případech zcela chyběly údaje o signování a číslování (u grafik), u grafických děl byly často uváděny jen rozměry tisku nebo jen rozměry papíru. Tyto údaje byly všechny doplněny. Komise také zjistila, že se ve sbírce nacházelo několik nezaevidovaných děl převedených ze zrušené prodejny Dílo v Plzni. Komise je předložila nákupní komisi, která rozhodla o zařazení některých z nich do sbírky (nákupní komise 9. 12. 2005). Jedná se o díla, kterým byla později přidělena čísla K 901 – K 909. Všechna díla ve sbírce byla vyjmuta ze starých nevhodných obalů a vložena do alkalických nekyselých papírů.

Depozitáře

Depozitáře ve sklepě zámku a na purkrabství zůstávají nadále v neutěšeném stavu jako doposud, se vzrůstajícím počtem nákupů se situace nadále zhoršuje. V roce 2005 byl z investičních prostředků PK vypracován projekt depozitáře v budově statku. Intenzivně jsme začali využívat depozitář v půdním prostoru Galerie U Bílého jednorozce, vybudovaný v roce 2004 díky grantu MK a příspěvku PK, který funguje nejen jako tranzitní depozitář, ale některé práce jsou tam uloženy natrvalo.

STÁLÉ EXPOZICE, VÝSTAVY, SYMPOZIA

Stálá expozice na zámku Klenová

V přízemí zámku se nachází stálá expozice. Součástí prohlídkové trasy je historie zámku (historické interiéry s dochovaným mobiliářem) a expozice českého umění 20. století (díla M. Pirnera, Q. Kociana, A. Hudečka, F. Foltýna, J. Baucha, P. Kotíka, E. Filly atd.). Jeden sál je věnován dílu Vilmy Vrbové-Kotrbové. V roce 2005 byla expozice obměněna, neboť některé práce Vilmy Vrbové-Kotrbové byly vystaveny na její výstavě v horním podlaží.

Sochařský park

V sochařském parku nedošlo v roce 2005 k žádným změnám.

Výstavy

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE V KLATOVECH

Syrové umění, Sběrka Evy a Jana Švankmajerových

19. 12. 2004 – 20. 2. 2005

Colours of Anna Kocourková

Vladimír Uhlík - Duše prostoru

Václav Sika - Opakování

27. 2 - 17. 4.

Stanislav Diviš – retrospektiva

Mats GH Nordstrom - 33 koupacích chatek a stánek s hotdogem

24. 4. - 12. 6.

Václav Fiala - Sculptures

19. 6. - 21. 8.

Bohatství - Pavel Baňka, Václav Jirásek, Jiří Šigut, Umění a příroda - Šumava Adalberta Stiftera

28. 8. - 30. 10.

Aldin Popaja - Jajce

4. 9. - 30. 10.

Jan Holoubek, grafika
Jindřich Růžička, grafika

Lino - Český linoryt ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová a výsledky Mezinárodních symposií linorytu na Klenové 2001 - 2004
6. 11. 2005 - 8. 1. 2006

KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH

Olga Ziemská - řekl mi to strom...
26. 6. - 21. 8.

Aldin Popaja - Jajce
4. 9. - 30. 10.

ZÁMEK KLENOVÁ

Cesta 2005, 2. ročník přehlídky ZUŠ Plzeňského kraje
2. 4. - 1. 5.

Vilma Vrbová - Kotrbová - Portréty
8. 5. - 30. 10.

SÝPKA KLENOVÁ

Cesta 2005, 2. ročník přehlídky ZUŠ Plzeňského kraje
2. 4. - 1. 5.

Contacts 2005, 6. mezinárodní symposium výtvarných akademií
9. 5. - 20. 5. symposium, 21. 5. - 31. 7. výstava

Start Point 2005 - Kateřina Šedá, Tereza Severová, Anežka Turková, Ondřej Nahorniak, Martin Sedlák
Pavel Ryška - řekněte to mrkvi; řekněte to mrkvi
5. 8. - 2. 10.

VÝSTAVY MIMO GALERII

Studio Najbrt - filmové plakáty
5. 2. - 27. 3., Foyer kina Šumava v Klatovech

Český linoryt ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová a výsledky Mezinárodních symposií linorytu na Klenové 2001 - 2004
15. 4. - 22. 5., Galerie Františka Drtíkova v Příbrami, 29. 6. - 31. 8., Galerie bratří Špillarů v Domažlicích

PRAVIDELNĚ SE OPAKUJÍCÍ AKCE (SYMPOZIA, FESTIVALY, CENY)

OSOBNOST ROKU 2004

Výroční cena časopisu Pars

Jedinou univerzální cenu v oboru výtvarného umění u nás, jakousi obdobu Českých lvů pro film či Cen Thálie pro divadlo, vypisuje Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci se Zámekem Týnec. Jedná se o ocenění spíše symbolické – není spojeno se žádnou finanční odměnou, vítěz dostane drobný skleněný válec, jakési těžítka či pečetičko, v němž je vyryto jeho jméno a logo časopisu PARS. Kompletní výsledky vždy přinese časopis PARS. Cena chce být – samozřejmě s vědomím relativnosti každého hodnocení v oblasti umění – reprezentativním oceněním výrazných počinů na české výtvarné scéně v uplynulém roce. Každý rok oslovíme sto výtvarných teoretiků všech regionů, generací a specializací. Nakonec se sešlo 61 lístků.

Vymezení ceny lze stručně shrnout takto: Cena je určena pro žijící výtvarné umělce ze všech oborů volného umění včetně fotografie působící v Čechách, a to za počiny v roce 2003 v Čechách i v zahraničí. Cena je sice omezena na žijící umělce, zahrnuje však i osobnosti, které v průběhu daného roku zemřely (může být tedy udělena in memoriam). Je určena nejen pro jednotlivce, ale i pro dvojice či skupiny, pokud tvoří jeden nedělitelný tvůrčí subjekt. Volným uměním se tu vedle zmíněné fotografie myslí i sklo či keramika, ovšem pouze pokud jde o volnou plastiku, dále pak ilustrace, nikoliv ovšem architektura, design, divadelní výtvarnictví. Do rámce ceny spadají i zahraniční umělci, kteří v Čechách působí, a na druhé straně i exiloví umělci za podmínky, že alespoň část roku žijí v Čechách, nebo se sem v průběhu roku vrátili např. výstavou, realizací, knižní monografií; ovšem nikoliv už ti exiloví umělci, kteří trvale žijí v zahraničí a jejichž aktivity se v roce 2003 odehrávaly výhradně za hranicemi České republiky. Cena se neuděluje jako pocta osobnosti, ale buď za práce letos vytvořené, nebo za počín, který zhodnocuje práci let předchozích – za výstavu (nejen současného díla, ale i starších prací), realizaci, publikaci atd. Výroční cenu časopisu Pars "Osobnost roku 2004" získal František Skála.

Pořadí:

1. František Skála	140
2. Karel Malich	105
3. Ján Mančuška	69
4. Michal Pěchouček	43
5. Zbyněk Baladrán	34
6. Rafani	33
7. Stanislav Kolíbal	20
8. Jiří Kovanda	19
9.-10. Jan Švankmajer	18
9.-10. Bedřich Dlouhý	18
11. Ivan Pinkava	16
12. Jan Merta	15
13. Dalibor Chatrný	13
14.-15. Martin Kuriš	11
14.-15. Eva Švankmajerová	11
16. Alena Kučerová	10
17.-19. Jiří Šigut	9
17.-19. Jiří David	9
17.-19. Jakub Špaňhel	9
20.-21. Václav Cigler	8
20.-21. Marie Blabolilová	8
22.-25. Tomáš Císařovský	7
22.-25. Stefan Milkov	7
22.-25. Guma Guar	7
22.-25. Adriena Šimotová	7
26.-28. Pavel Doskočil	6
26.-28. Ladislav Sýkora	6
26.-28. Ivo Přeček	6

Seznam volitelů:

Ivo Binder, Vladimír Birgus, Dušan Brozman, Ladislav Daněk, Martin Dostál, Antonín Dufek, Yvona Ferencová, Marcel Fišer, Petra Finfrlová, Zdeněk Freisleben, Václav Hájek, Vít Havránek, Ludvík Hlaváček, Miroslava Hlaváčková, Milan Hlaveš, Radek Horáček, Jiří Hůla, Marcela Chmelařová, Petr Ingerle, Michaela Ivaniškinová, Dagmar Jelínková, Petr Jindra, Simona Juračková, Jiří Jůza, Peter Kováč, František Kowolowski, Magdalena Krejčová, Ivo Křen, Jan Kříž, Hana Larvová, Pavel Liška, Bronislav Losenický, Marcela Macharáčková, Pavlína Morganová, Josef Moucha, Roman Musil, Helena Musilová, Pavel Netopil, Pavel Ondračka, Jan Pelánek, Marek Pokorný, Blanka Poláková, Alena Pomajzlová, Jiří Ptáček, Marie Rakušanová, Tomáš Rybička, Zbyněk Sedláček, Vanda Skálová, Marta Smolíková, Martin Souček, Dagmar Svatošová, Jiří Valoch, Jaroslav Vančát, Petr Vaňous, Martina Vítková, Petr Volf, Josef Vomáčka, Radan Wagner, Milan Weber, Radek Wohlmuth, Jiří Zemánek

STARTPOINT PRIZE cz 2005

3. ročník výstavy nejlepších diplomových prací z pěti vysokých výtvarných škol ČR a Slovenska

Kateřina Šedá (AVU Praha, ateliér „Grafika II“ Vladimíra Kokolii)

Tereza Severová (VŠUP Praha, Ateliér konceptuální a intermediální tvorby Jiřího Davida)

Anežka Turková (FaVU Brno, ateliér „Malba 3“ Petra Kvíčaly)

Ondřej Nahorniak (IPUS Ostrava, sochařský ateliér Mariuse Kotrby)

Martin Sedlák (VŠVU Bratislava, ateliér „Štúdio IV“ Ivana Csudaie)

Souběžně proběhla v dalším patře sýpky výstava laureáta ceny START POINT 2004 Pavla Ryšky *řekněte to mrkvi; řekněte to mrkvi*.

Cena je určena pro nejlepšího českého studenta, končícího vysokou uměleckou školu. Je spojena s výstavou laureátů v Sýpce na Klenové (5. srpen - 2. říjen). Jejím smyslem je upozornit na mladé talenty v těžkém období, kdy končí vysokou školu a vstupují na výtvarnou scénu. Ocenění ve formě samostatné výstavy v rámci dalšího ročníku ceny pak laureáta stimuluje k intenzivní roční práci s konkrétní vyhlídkou na její prezentaci. Cena se hlásí k tradici cen pro nejlepšího studenta, vycházejícího ze školy, zároveň ji však obohacuje o základní princip Turnerovy (a následně i Chalupeckého) ceny, totiž o výstavu čtyř kandidátů, z níž teprve vzejde laureát. Letošní výstava START POINT byla součástí festivalu výtvarného umění Artfest 2005.

Komise ve složení Helena Musilová (NG Praha), Tomáš Pospiszyl (Týden), Petr Ingerle (MG Brno), Dušan Brozman (nez. kurátor), Jiří Jůza (GVU Ostrava), Marcel Fišer (Galerie Klatovy / Klenová) a Jan Pelánek (Zámek Týnec) vybrala

z pěti kandidátů, reprezentujících jednotlivé školy, Terezu Severovou z Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze za dvě videoinstalace No memory I, II.

CESTA 2005

2. ročník přehlídky výtvarné tvorby žáků základních uměleckých škol Plzeňského kraje na Klenové

Výstava, nad níž převzal záštitu Mgr. Martin Baxa, radní Plzeňského kraje pro oblast kultury a památkové péče, a kterou finančně podpořilo město Klatovy, měla opět skvělý divácký úspěch a během jednoho měsíce jejího trvání ji navštívilo kolem 1200 lidí. V neděli 1. května v 17 hod. proběhlo na Klenové vyhlášení výsledků ceny o Zlatou paletu Vilmy Vrbové - Kotrbové a dobročinná aukce ve prospěch dětského oddělení klatovské nemocnice. Celou akci po hudební stránce doprovázelo klarinetové kvarteto klatovské ZUŠ.

O výsledcích rozhodli napůl diváci a odborná porota, v níž zasedli historici umění z galerie a výtvarníci (Václav Sika, Jan Freiberg, Magdaléna Krejčová, Ladislav Sýkora a Marcel Fišer). Protože pořadí dopadlo tak, že za první prací se umístily hned čtyři další se stejným počtem bodů, porota se letos rozhodla udělit jednu Zlatou a čtyři Stříbrné palety.

Držitelkou Zlaté palety Vilmy Vrbové – Kotrbové za rok 2005 se stala Lucie Škardová z klatovské ZUŠ za práci Cesta vzhůru do kopce. Držiteli Stříbrných palet Denisa Fialová, Františka Ladmanová, Marek Kratochvíl a Viliam Pretzelmayr. Nejvýše oceněná práce pak již natrvalo zůstane vystavena na chodbě zámku (tak jako práce loňské držitelky Štěpánky Kreuzerové), takže zde postupně vznikne jakási stálá expozice dětských prací.

Následovala benefiční aukce dětských prací ve prospěch dětského oddělení klatovské nemocnice. Dražilo se třicet prací, aukce měla skvělou atmosféru a o některé práce proběhl mezi účastníky velký boj. Naplněný sál několikrát aplaudoval, když cena dosáhla magické hranice 1000 Kč za jedno dílo. **Celkem se prodaly zhruba tři čtvrtiny prací v celkové hodnotě 13 870 Kč.**

CONTACTS 2005

6. mezinárodní symposium vysokých uměleckých škol

9. 5. - 20. 5. symposium, 21. 5. - 31. 7. výstava v Sýpce Klenová

Letos podruhé se symposium konalo každým rokem (ne jako bienále). Zúčastnily se ho celkem čtyři české a tři zahraniční vysoké školy, z každé školy přijel jeden učitel se dvěma žáky. Jejich úkolem bylo vytvořit díla speciálně pro prostor sýpky, inspirovaná jejím prostředím či nejbližším okolím. Během dvou týdnů vytvořili účastníci prostorové objekty, fotografie, obrazy, video... Mimopracovním programem pro účastníky byl jednodenní zájezd do Lince, otevřený i pro veřejnost.

Účastníci

Akademie výtvarných umění v Praze, Sochařský ateliér II

Vojtěch Míča, 1966, odb. asistent

Michaela Hladíková, III. ročník

Dominik Lang, 1980

Pavel Šimíček, II. ročník

Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, ateliér Malba

Aldin Popaja, 1971, odborný asistent

David Hanvald, 1980, 2. ročník

Amar Mulabegovič, 1978, 2. ročník

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, ateliér Tělový design

Jana Preková, docent

Lucie Faltýnková

Jana Pospíšilová

Institut pro umělecká studia OU v Ostravě, ateliér Malba II

František Kowolowski, 1967, vedoucí ateliéru

David Prokel, 1977, 2. ročník

Josef Gerda, 1981, 3. ročník

Akademie sztuk pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polsko, Faculty of Visual Education, Studio of Sculpture

Marek Wagner, 1949, profesor

Bogdan Wajberg, 1955

Karolina Żyniewicz, 1984

Aldona Siech, 1983

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislave, Slovensko, Ateliér „+21“

Alena Adamíková, 1972, odborný asistent
Lenka Cisárová, 1984, 2.ročník
Magda Husáková, 2.ročník

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Švýcarsko, oddělení Média & umění
Berndt Höppner, 1942, profesor
Georg Keller, 1981, 2. ročník
Florian Germann, 1978, 2. ročník

ARTFEST.CZ 2005

festival výtvarného umění

30. července – 7. srpna 2005, Klenová, Klatovy, Týnec

Koncentrace míst spjatých s výtvarným uměním na Klatovsku jsme letos poprvé využili k pořádání akce, která v Čechách dosud chybí. Ve spolupráci se Zámek Týnec jsme uspořádali festival Artfest.cz, určený všem, kteří se zajímají o výtvarné umění – tvůrcům, studentům, galeristům, pedagogům, nakladatelům, muzejním pracovníkům, publicistům. Základem Artfestu byla letní škola - několik kursů vedených předními českými výtvarníky (Antonín Střížek, Stanislav Diviš, Václav Malina, Jiří Šigut, Jan Vičar, Václav Fiala), dále výstavy (START POINT), přednášky, koncerty, prezentace nakladatelství.

30. července Prohlídka barokního zámku Týnec s výkladem

1. srpna Přednáška Václava Maliny o vlastní práci o českém umění od 80. let z pohledu jednoho z jeho předních aktérů (kavárna Družba Klatovy)

2. srpna Stanislav Diviš - přednáška o jeho práci, o legendárních Konfrontacích a o skupině Tvrdohlaví, kde v obou případech byl jedním z organizačních duchů (kavárna Družba Klatovy)

3. srpna Přednáška Pavly Ryšky "Mezi comicsem a animací" (kavárna Družba Klatovy)

4. srpna START POINT 2005 - vyhlášení letošního držitele ceny, premiéra nového čísla časopisu PARS (Sýpka Klenová)

5. srpna Václav Fiala - přednáška o sympoziích a vlastní práci (kavárna Družba Klatovy)

6. srpna Den výtvarných nakladatelství - beseda s nakladateli Jaroslavem Kořánem (Gallery), Martinem Součkem (Arbor vitae) a dalšími hosty (zámek Klenová)

7. srpna Prezentace výsledků letní školy ve Vrchlického sadech, závěrečný koncert (Moberg, A note dum)

PODZIM GRAFIKY 2005

1. ročník festivalu grafiky v kraji Josefa Váchala

Letos bylo tradiční mezinárodní grafické symposium na Klenové rozšířeno o další akce, a vznikl tak malý festival grafiky, který by se měl každoročně opakovat. Zařadilo ho jméno Josefa Váchala, nejvýznamnějšího českého grafika 20. století, jehož jméno bylo spjato hned s několika místy našeho regionu – rodnými Milavčí u Domažlic, Neprachovy u Nepomuka, Týncem a Nemilkovem, Nicovem, ale zejména Šumavou, kterou miloval a oslavil svou nejvýznamnější knihou *Šumava romantická a umírající*. Součástí týdenního festivalu tedy bylo 5. mezinárodní symposium linorytu na Klenové (viz dále), tři výstavy ve třech podlažích Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech (Lino ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová a výsledky Mezinárodních symposií linorytu 2001 – 2005, Jan Holoubek, Jindřich Růžička) a dvě přednášky (Jan Vičar – prezentace vlastní tvorby; Marcel Fišer - Týnec a Josef Váchal) Zamýšlené vydání grafického alba 6 serigrafí Stanislava Divíše (první album z Edice Samiel) se bohužel nestihlo a bylo přesunuto až na rok 2006.

LINO 2005

5. Mezinárodní symposium linorytu

Vila Paula na Klenové, 30. října - 5. listopadu 2005

Účastníci: Hana Šuranská (Česká republika), Jana Šindelová (Česká republika), Géza Németh (Slovensko), Josef Justoň (Česká republika), Daniela Fulgosi (Srbsko a Černá Hora), Aleksandra Promińska (Polsko), Francky Cane (Belgie)

Každoročně se na Klenové setkává sedm umělců všech generací z České republiky i zahraničí. Letos se však poprvé pracovalo v nové grafické dílně ve Vile Paula na Klenové. Každý z nich vytvoří během týdenního pobytu jeden (nebo i více) grafických listů v technice linorytu. Z nich je sestaveno grafické album – po jednom exempláři obdrží každý účastník a sponzor symposia, další zůstane ve sbírkách galerie. Letos poprvé bylo symposium součástí festivalu Podzim grafiky. Výsledky symposia jsme představili jako součást výstavy galerijní sbírky linorytu v přízemí Galerie U Bílého

jednorožce. Tato závěrečná prezentace se uskutečnila v rámci vernisáže v sobotu 5. listopadu v 15 hod. a výsledky zde byly k vidění do 14. listopadu.

Kurátoři: Marcel Fišer, Magdaléna Krejčová

Akce získala podporu v rámci grantového programu odboru umění Ministerstva kultury ČR, dále ji podpořila společnost FORBO linoleum.

DOPROVODNÝ PROGRAM

- 14. 1. Přednáška Petera Kováče "Sainte Chapelle v Paříži"
- 21. 1. Přednáška Aleny Nádvořnickové "Co je vlastně Art Brut?"
- 28. 1. Přednáška Petera Kováče "Katedrála v Chartres"
- 5. 2. 3. výroční setkání příznivců GKK - vyhlášení ceny Osobnost roku 2004, premiéra šestého čísla časopisu Pars, vystoupení Tros Sketos
- 11. 2. Přednáška Pavly Pečinkové "Josef Lada"
- 18. 2. Přednáška Petera Kováče "Giovanni Pisano"
- 19. 2. Setkání s Evou a Janem Švankmajerovými, komentovaná prohlídka výstavy
- 25. 2. Přednáška Rostislava Šváchy "Dekonstruktivismus - Peter Eisenman a Daniel Liebeskind"
- 11. 3. Přednáška Rostislava Šváchy "High tech - Richard Rogers a Norman Foster"
- 18. 3. Přednáška Jiřího T. Kotalíka "Tradice a odkaz českého baroka"
- 30. 4. Komentovaná prohlídka výstavy S. Diviše
- 1. 5. Dobročinná aukce dětských prací z výstavy CESTA 2005
- 14. 5. Zájezd do Lince
- 11. 6. Koncert skupiny Krásné nové stroje (v rámci výstavy S. Diviše)
- 30.7. - 7. 8. Festival Artfest
- 30. 7. Prohlídka barokního zámku Týnec s výkladem
- 1. 8. Přednáška Václava Maliny o vlastní práci o českém umění od 80. let z pohledu jednoho z jeho předních aktérů (kavárna Družba Klatovy)
- 2. 8. Stanislav Diviš - přednáška o jeho práci, o legendárních Konfrontacích a o skupině Tvrdohlaví, kde v obou případech byl jedním z organizačních duchů (kavárna Družba Klatovy)
- 3. 8. Přednáška Pavly Ryšky "Mezi comicsem a animací" (kavárna Družba Klatovy)
- 4. 8. START POINT 2005 - vyhlášení letošního držitele ceny, premiéra nového čísla časopisu PARS (Sýpka Klenová)
- 5. 8. Václav Fiala - přednáška o sympoziích a vlastní práci (kavárna Družba Klatovy)
- 6. 8. Den výtvarných nakladatelství - beseda s nakladateli Jaroslavem Kořánem (Gallery), Martinem Součkem (Arbor vitae) a dalšími hosty (zámek Klenová)
- 7. 8. Prezentace výsledků letní školy, závěrečný koncert (Moberg, A note dum)
- 20. 8. Václav Fiala - komentovaná prohlídka výstavy s autorem, premiéra katalogu
- 7. 10. Promítání krátkých filmů k výstavě Aldina Popaja
- 8. 10. Aldin Popaja - komentovaná prohlídka výstavy
- 14. 10. Vzpomínková akce na Vilmu Vrbovou - Kotrbovou v den 100. výročí narození, odhalení pamětní stély autora Václava Fialy
- 21. 10. Přednáška Rostislava Šváchy "Regionalismus - Alvaro Siza, Luis Barragan"
- 2. 11. Přednáška Jana Vičara o vlastní tvorbě (v rámci festivalu Podzim grafiky)
- 4. 11. Přednáška Marcela Fišera "Josef Váchal a Týnec (v rámci festivalu Podzim grafiky)
- 25. 11. Přednáška Rostislava Šváchy "Steven Hall"
- 9. 12. Přednáška Rostislava Šváchy "Rem Koolhaas"

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

PARS PRO TOTO – Časopis pro výtvarné umění Plzeňského kraje

Časopis společně vydávají Zámek Týnec a Galerie Klatovy / Klenová. Je zaměřený na výtvarné umění v Plzeňském kraji a jeho nejbližším okolí. Název je slovní hříčkou. Pars latinsky znamená úsek, kraj, ale zároveň i P (jako „Plzeňský“) + ars (tj. umění). Časopis vychází 2x ročně v rozsahu 48 stran a nákladu 800 ks. Redakční rada Marcel Fišer (šéfredaktor), Jan Pelánek, Magdaléna Krejčová, grafická úprava Jan Pelánek. Dvěma číslům časopisu odpovídají dvě ceny, které vypisují vydavatelé časopisu a jejichž výsledky jsou v něm publikovány V lednovém čísle je to široce založená Osobnost roku, jediná univerzální cena za výtvarné umění u nás. V prázdninovém čísle následuje cena START POINT, udělovaná po skončení školního roku nejlepšímu absolventovi vysokých výtvarných škol. Je spojena s výstavou na klenovské Sýpce a s rezidenčním pobytem na zámku Týnec. Cenám je v této výroční zprávě věnována samostatná kapitola.

číslo 6 / únor 2005

Téma: Horažďovice a současná architektura

Cena: Osobnost roku 2004

Reportáž: V. Fiala, Dopis z australské buše

Rozhovor: ...s Davidem Handleyem o sochách na Klenové a v Sydney

Krajina: V. Franz, Dotýkání křížem krážem - Klatovsko

Šumné Klatovy: M. Fišer, Kulturní dům Družba, architekt Petr Leitl

Pro Pars: Jiří Mědílek, Jedno místo

Ze sbírek GKK: M. Fišer, Adamec, Lysáček, Štark - The Hunters

Symposium: M. Fišer, 4. mezinárodní symposium linorytu

Portrét umělce v mladém věku: M. Krejčová, Petr Tíkal

Zajímavosti z regionu: Ing. Josef Bém, Zahradní chatka PRAGA RND

číslo 7 / srpen 2005

Téma: Plzeň a fotografie / Radoslav Kodera, Jindřich Přibík, Radovan Kodera, Anna a Karel Kocourkovi, Pavel Štýbr

Rozhovor: ...s Vladimírem Líbalem, výtvarníkem a úředníkem

Ze sbírek GKK: M Souček, František Skála / Lenin v Paříži

Start Point: Severová, Nahorniak, Šedá, Sedlák, Turková

Šumné Klatovy: M. Fišer, Železniční nádraží, architekt Josef Danda

Pro Pars: Stanislav Diviš, Klenová

Art Project: František Skála, Vývěska spolku Krasomil

Reportáž: M. Krejčová, Petr Lang

Portrét umělce v mladém věku: P. Jindra, Štěpánka Bláhovcová

Zajímavosti z regionu: M. Souček, Ve štítě života pana Pscheidta

KATALOGY

Colors of Anna Kocourková

text : Egon Wörlen

50 barevných reprodukcí

Václav Sika - Opakování

text : Marcel Fišer

15 barevných reprodukcí, 1 čb fotografie, foto : Jan Freiberg

Lino. Český linoryt a výsledky Mezinárodních symposií linorytu na Klenové 2001-2004

text : Marcel Fišer

85 reprodukcí, foto : Jan Freiberg

Vilma Vrbová-Kotrbová. Portréty

text : Magdalena Krejčová

8 černobílých a 41 barevných reprodukcí, 19 černobílých archivních fotografií, foto : Jan Freiberg, NG Praha, KGVU Zlín

Pavel Ryška*Mrkvový sirup**

text, poznámky a grafická úprava Pavel Ryška, rozhovor s Danielou Louckou Jiří Ptáček

49 barevných reprodukcí

Contacts 2004 / 5. mezinárodní symposium vysokých výtvarných škol

text : Marcel Fišer

50 barevných a 2 černobílé reprodukce, foto : Jan Freiberg a Jan Karpíšek

Od země přes kopec do nebe...

kurátor a editor : Jiří Zemánek

foto : různí autoři, 186 stran

Ve spolupráci se Severočeskou galerií v Litoměřicích a nakladatelstvím Arbor vitae.

Jindřich Růžička

text : Martin Souček

30 reprodukcí, foto : Jan Freiberg

Jan Holoubek

text : Martin Souček

42 reprodukcí, foto : Jan Freiberg

Václav Fiala - Sculptures 00-05

texty : Marcel Fišer, Pavel Halík, Jan Rampich, Josef Vomáčka, rozhovor pro Revolver
Revue s Václavem Fialou

104 stran reprodukcí, foto : Jan Freiberg, Ondřej Kocourek, Karel Kocourek, Václav Fiala,
Jaroslav Pulcar, Sylvie Fialová, Libor Teplý

Adin Ljuca - Vytetované obrazy

text : Adin Ljuca, obrazová část : Aldin Popaja

Vydáno ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor vitae.

Roční přírůstek v knihovně - 50 ks.

Sbírkové předměty zapůjčené jinému zařízení - 118 ks.

Sbírkové předměty vypůjčené do jiného zařízení - 277 ks.

BIBLIOGRAFIE ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ

Marcel Fišer

Osobnost roku 2004, Pars 6/2005, s. 30 – 33, s. 16 – 17

Adamec, Lysáček, Štark – The Hunters, Pars 6/2005, s. 30 – 33, s. 36 – 37

4. mezinárodní symposium linorytu, Pars 6/2005, s. 38 - 39

Kulturní dům Družba, architekt Petr Leitl, Pars 6/2005, s. 30 – 33

Anna a Karel Kocourkovi, Pars 7/2005, s. 12 – 14

Pavel Štýbr, Pars 7/2005, s. 15

Rozhovor s Vladimírem Líbalem, výtvarníkem a úředníkem, Pars 7/2005, s. 16 – 20

STARTPOINT 2005, Pars 7/2005, s. 23 – 30

Železniční nádraží v Klatovech, architekt Josef Danda, Pars 7/2005, s. 31 – 33

Miloslav Chlupáč, úvod do skládačky k výstavě v pražském Belvederu, Správa Pražského hradu

LINO, Český linoryt a výsledky Mezinárodních symposií linorytu na Klenové 2001-2004, úvodní text katalogu, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Natura ludens Václava Siky, úvodní text katalogu výstavy Václav Sika, Opakování, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Úvod, úvodní text katalogu Václav Fiala, Sculptures 00 – 05, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Odpověď na anketní otázku, Grapheion 18/2005, s. 101

Magdaléna Krejčová

Vilma Vrbová-Kotrbová, Portréty, úvodní studie v katalogu výstavy, Galerie Klatovy / Klenová 2005, s. 7 - 16

Petr Tíkal, Pars 6/2005, s. 40 – 43

Peter Lang, Pars 7/2005, s. 38 – 41

Martin Souček

Jan Holoubek, úvod katalogu, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Jindřich Růžička, úvod katalogu, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Rozhovor s Radovanem Koderou o fotografických výstavách v plzeňské velké synagoze, Pars 7/2005, s. 3 – 4

Radovan Koder, Pars 7/2005, s. 9 – 11

František Skála, Lenin v Paříži, Pars 7/2005, s. 21 – 22

Ve štítě života pana Pscheidta, Pars 7/2005, s. 45 – 48

Jan Freiberg

Bohatství / Pavel Baňka, Jiří Šigut, Pavel Jirásek, úvod katalogu, Galerie Klatovy / Klenová 2005

Rozhovor s Jindřichem Příbíkem, Pars 7/2005, s. 5 – 8

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

INTERNETOVÁ PREZENTACE

Po problémech v roce 2004 fungoval nyní web galerie bez problémů a postupně naopak na něj byly umísťovány uclené bloky, věnované jednotlivým akcím (symposia, Osobnost roku atd.). Webové stránky galerie patří k vůbec nejrozsáhlejším mezi českými muzei a odráží celý rozsah aktivit galerie. Design webu navrhl grafik Martin Kutálek, webmasterem je Petr Bechyně.

ČTVRTLETNÍ PROGRAMY

Trojazyčné (En, D) skládačky formátu 1/3 A4 o 12 stranách jsou základní formou komunikace s veřejností. Inzerujeme zde všechny činnosti galerie, od výstav přes doprovodné akce až po publikace, z programů čerpají i novináři. Jejich grafickou podobu navrhuje grafik Martin Kutálek.

KLUB

Kategorie A. Korespondenční členství

Poplatek: 150 Kč

výhody: zaslání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS

Kategorie B. Základní členství

Poplatek: dospělí 400 Kč, senioři nad 60 let a studenti 200 Kč

výhody: zaslání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na výstavy a přednášky, zlevněné vstupné na festivaly, koncerty a divadelní představení, volné půjčování knih z galerijní knihovny, 20% sleva na publikace z produkce galerie, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií

Kategorie C. Rozšířené členství

Poplatek: 1000 Kč

výhody: zaslání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na všechny akce galerie, volné půjčování knih z galerijní knihovny, katalogy z produkce galerie v hodnotě 400Kč zdarma, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií, prémie v podobě grafického listu současného výtvarníka pro vylosovaného člena této kategorie.

Počet členů klubu v roce 2005:

Kategorie A – korespondenční 6 (stejně jako v r. 2004)

Kategorie B – základní 25 (+ 3)

Kategorie C – rozšířené 5 (+ 1)

Permanentní vstupenku v hodnotě 1000 Kč, s níž mohou žáci školy bezplatně navštěvovat všechny výstavy, si zakoupily 4 (-1) školy.

OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2004

V sobotu 5. února 2005 proběhlo v kině Šumava v Klatovech již potřetí výroční setkání příznivců a zaměstnanců Galerie Klatovy / Klenová. V první části ředitel galerie zhodnotil uplynulý rok, dále proběhlo losování prémie galerijního klubu (grafický list Šárky Trčkové) a její předání a konečně vyhlášení ceny Osobnost roku (František Skála). Dále bylo představeno šesté číslo časopisu PARS, kde byly publikovány výsledky ceny Osobnost roku. V druhé části programu vystoupili Tros sketos (F. Skála, A. Najbrt a J. Róna) s R. Nebřenským.

NÁVŠTĚVNOST

Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech

Výstavy: 3872 (v roce 2004: 3230, 2003: 3 195)

Akce (přednášky, animace, besedy): 446 (v roce 2004: 734, 2003: 717)

Z uvedených čísel vyplývá, že návštěvnost v Klatovech vzrostla o 20 % (zejména zabrala výstava „domácího“ Václava Fialy); pokles návštěvnosti přednášek a animací odovídá menšímu počtu těchto akcí

Kostel sv. Vavřince v Klatovech

777 návštěvníků

Hrad a zámek Klenová

rok	počet návštěvníků
2005	19 143 (a co restaurace?)
2004	20 236
2003	15 870
2002	12 245
2001	12 195

V roce 2005 nastal mírný pokles oproti roku 2004, cca o 5,5 procenta. Ovšem rok 2004 byl rekordní zejména z důvodu částečného uzavření sousedních hradů Švihova a Velhratic kvůli filmování. Proto i výsledek roku 2005 lze považovat z hlediska dlouhodobého vývoje návštěvnosti za vynikající. I v tomto roce jsme pokračovali v strategii, která nám už od roku 2003 zajišťuje značný nárůst návštěvníků. Abychom měli objektivní srovnání, drželi jsme se stejné metodiky jako v předchozích dvou letech. Do celkového počtu zahrnujeme i návštěvníky, kteří mají vstup zdarma (zhruba 10%), zčásti v rámci slevových programů, kde je vstupné kompenzováno jinak (např. poplatkem za členství v klubu). V případě akcí (Kralování na Klenové, Klenozvání), které jsme nepořádali ve vlastní režii a pouze inkasovali procentuální část ze vstupného, zahrnujeme do statistiky pouze odpovídající část návštěvníků. Z hlediska návštěvnosti se opět osvědčila výstava ZUŠ v dubnu, kdy je jindy "mrtvá sezóna", program kombinace školních výletů s divadlem v červnu. Nově se do statistiky významně zapsala i série zájezdů, spojených s podejtní akcí v resaturaci na Týnci (cca 850 lidí), kterou jsme získali díky prezentaci na veletrhu cestovního ruchu

EKONOMICKÁ ČÁST

Ekonomické zhodnocení

Rozvaha k 31.12.2005 v tis.Kč

Aktiva	
Dlouhodobý nehmotný majetek	35
Oprávkky k dlouhodobému nehmotnému majetku	35
Dlouhodobý hmotný majetek	54602
z toho pozemky	5111
umělecká díla	280
stavby	23550
movité věci	4822
drobný hmotný majetek	2212
nedokončené investice	18627
Oprávkky k dlouhodobému hmotnému majetku	7317
Zboží na skladě	2746
Pohledávky	1092
Finanční majetek	1506
Účty časového rozlišení	54
Aktiva celkem	52683
Pasiva	
Majetkové fondy	49269
Finanční fondy	1871
z toho fond rezervní	1030
Krátkodobé závazky	665
Účty časového rozlišení	425
Výsledek hospodaření	453
Pasiva celkem	52683

Výsledek hospodaření za rok 2005

Náklady v tis. Kč	
Spotřeba materiálu a energie	1569
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	997
Opravy a udržování majetku	4101
Cestovné	192
Náklady na reprezentaci	59
Ostatní služby	2337
v tom nákupy uměleckých děl	961

Mzdy	3727
Sociální pojištění	1243
FKSP	71
Odpisy	611
Proúčtování prodaných restitučních nároků	1837
Ostatní náklady	194
Náklady na doplňkovou činnost	345
Předpoklad daně z příjmu	43
Náklady celkem	17326
Výnosy v tis. Kč	
Tržby ze vstupného	924
Tržby za prodané zboží	453
Aktivace zboží	251
Úroky a kurzové zisky	19
Příspěvky a dotace na provoz	13160
Zúčtování fondů	75
Proúčtování prodaných restitučních nároků	1837
Ostatní výnosy	582
Výnosy z doplňkové činnosti	478
Výnosy celkem	17779
Výsledek hospodaření	453

V roce 2005 jsme kromě vlastních výnosů v částce 4.619 tis. Kč obdrželi příspěvek od zřizovatele 12.900 tis. Kč, z toho účelově:

- 50 tis. Kč na Mezinárodní symposium „Doteky“ (grant odboru školství)
- 10 tis. Kč na vystoupení Divadla Alfa (mimořádný příspěvek odboru kultury)
- 25 tis. Kč na propagační skládačku (grant odboru cestovního ruchu)

Vlastní výnosy zahrnují kromě vlastních tržeb

- příspěvek od Města Horažďovice ve výši 5 tis. Kč na vydání časopisu Pars č. 6
- grant od Nadace Českého fondu umění 25 tis. Kč na uskutečnění výstavy Jindřicha Růžičky a Jana Holoubka
- příspěvek od Města Plzně 35 tis. Kč na tisk časopisu Pars č. 7,
- příspěvky od Města Klatovy v rámci grantového programu na podporu kultury
 - 5 tis. Kč na 2. ročník soutěžní přehlídky prací žáků ZUŠ
 - 20 tis. Kč na vydání katalogu k výstavě Václava Fialy
 - 50 tis. Kč na Program výstav v kostele sv. Vavřince
 - 10 tis. Kč na Animace – výtvarný program pro žáky klatovských základních škol.

Významnou položkou ve vlastních tržbách je prodej nevydaných restitučních nároků za 1.840 tis. Kč.

Vybrané výnosy z provozování doplňkové činnosti:

- organizování svatebních obřadů – 125 tis. Kč
- pronájem bytových a nebytových prostor – 204 tis. Kč
- reklamní činnost – 10 tis. Kč
- směnářská činnost – 127 tis. Kč

Granty Ministerstva kultury ČR:

Grantový program odboru umění:

- 40 tis. Kč na Symposium linorytu

- 70 tis. Kč na Celoroční výstavní program.
Grantový program Státního fondu umění
- 150 tis. oprava renesančních fresek budovy Purkrabství.

Přidělené investiční prostředky v roce 2005 celkem v částce 2 miliony Kč jsme použili na

- nákup automobilu – 700 tis. Kč
- renovaci hranolové věže – 400 tis. Kč
- rekonstrukci purkrabství – 600 tis. Kč
- projekt depozitáře – 300 tis. Kč

Došlo zároveň k čerpání vlastních investičních prostředků 1.123 tis. Kč, přičemž Fond rozvoje investičního majetku byl v průběhu roku 2005 zvýšen o 1.290 tis. Kč z Rezervního fondu.

Vedle prodeje restitučních nároků se nám podařila výměna některých nemovitostí, které bychom do budoucna nepotřebovali /pole/ za nemovitosti, které potřebujeme pro uskutečňování hlavní činnosti galerie. Jednalo se především o získání druhé poloviny budovy statku, sýpky a přilehlých pozemků od Jednotného zemědělského družstva v Janovicích.

V roce 2005 jsme podstatně snížili ceny starších vybraných katalogů s cílem snížit vysoké skladové zásoby. Tento prodej byl velice úspěšný, ale vzhledem k většímu množství vydaných katalogů nových se skladové zásoby prakticky nezměnily.

Uvědomujeme si změny v nákladech a výnosech během roku 2005 v porovnání s rozpočtem, ale naše činnost nejde dostatečně přesně naplánovat a navíc musíme v průběhu roku pružně reagovat na některé nepředvídané události.

Galerie měla v minulém roce 19 zaměstnanců průměrně evidenčně přepočtených.