



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

VÝROČNÍ ZPRÁVA

GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

2025

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: **Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace**

Forma zřízení: **Příspěvková organizace**

Zřizovatel: **Plzeňský kraj**

Adresa: **Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou**

IČ: **177270**

Telefon: **376 392 208, 376 312 049**

Email: **info@gkk.cz**

Web: **www.gkk.cz**

OBSAH

PŘEDSTAVENÍ GALERIE	3
BUDOUCÍ ZÁMĚRY A CÍLE	4
SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST	6
PÉČE O SBÍRKY	7
EVIDENCE A DOKUMENTACE	7
PREZENTACE	8
BADATELSKÁ ČINNOST	11
PUBLIKAČNÍ ČINNOST	12
INVENTARIZACE	12
VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2025	13
PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2025	13
DALŠÍ PROJEKTY	25
SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY	25
SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY	25
SYMPOZIA LINORYTU	26
EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY	27
ANIMAČNÍ PROGRAMY	27
TVŮRČÍ DÍLNY	29
PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR A ART TIME	31
PŘEDNÁŠKY	32
KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY	35
MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE	37
MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ	39
SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH	40
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI	41
VOLNÉ VSTUPY	42
AKVIZIČNÍ ČINNOST	42
AKVIZICE USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2025	43
NÁKUPY	43
DARY	44
ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ	46
ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH	47
ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY	48
PROVEDENÉ KONTROLY	48
HOSPODAŘENÍ GALERIE	49
GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2024	51
VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2024	51
PODĚKOVÁNÍ	52

PŘEDSTAVENÍ GALERIE

Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK) je sbírkotvorná organizace a specializuje se na prezentaci, mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Byla založena v roce 1964 a je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části moderním a současným uměním. Sbírkový fond představuje veřejnosti prostřednictvím tematických výstav. K výstavám jsou vydávány odborné publikace a pořádány doprovodné akce v podobě komentovaných prohlídek, animací, tvůrčích dílen a přednášek.

Zřizovatelem GKK je Plzeňský kraj, důležitým partnerem je město Klatovy.

GKK spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

Zámek Klenová – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána. Komerčně pronajímány jsou i bytové prostory v 1. patře zámku.

Hrad Klenová – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou v plenéru trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

Zámecká sýpka – čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika základních uměleckých škol Plzeňského kraje. Ve výstavních sálech sýpky se každoročně střídají symposia pořádaná jako bienále. V roce 2025 proběhl už 6. ročník Symposia komiksu.

Purkrabství hradu Klenová – tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativními prostory ve dvou patrech. V prvním podlaží je stálá expozice, v druhém podlaží nabízí galerie proměnné, většinou fotografické výstavy.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářik, Magdalena Jetelová.

Výstavní prostory se otevírají sezónně na konci března nebo začátkem dubna do 31. října každého roku.

Vila Paula – třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská symposia a symposia linorytu. V termínech, které nejsou obsazeny nekomerčními aktivitami, je prostor podle zájmu komerčně pronajímán. Byty ve druhém patře budovy jsou také komerčně pronajímány.

Dům čp. 149/I v Klatovech (Galerie U Bílého jednorozce) je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem střídajících se výstav současného moderního umění. Budova patří z 1/8 restituentům.

Areál bývalého statku v podhradí je postupně rekonstruován a přestavován na Centrum pro podporu výtvarné kultury. V minulosti byla opravena zhruba polovina areálu a je používána jako depozitář sbírkového fondu GKK, ateliér, badatelna a knihovna. V současné době je dokončena další část areálu – Centrum pro podporu výtvarné kultury – 2. etapa a zbývá poslední budova, která bude sloužit již bez technologií jako skladový prostor. V současné době se zpracovává projektová dokumentace na výměnu střechy a krovu, stavební opravy obvodového pláště, provedení fasády, dveří a oken.

Prostory kostela sv. Vavřince v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – využívá GKK za symbolické nájemné a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání. K úspěchu místních projektů přispívá vstřícná spolupráce s městem Klatovy. Atraktivní prostor kostela je oceňován výtvarníky a vyzývá k výstavám „in situ“.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

Galerie Klatovy / Klenová p. o. vyvíjí značné úsilí o rekonstrukce, opravy a údržbu spravovaných movitostí i nemovitostí.

V roce 2025 získala v soutěži Památka Plzeňského kraje 2025 Hlavní cenu v kategorii „Sochy a drobná architektura“ za obnovu šesti barokních soch na nádvoří hradu Klenová.

BUDOUcí ZÁMĚRY A CÍLE

GKK v roce 2025 se podařilo dokončit 2. etapu Centra pro podporu výtvarné kultury, kde vznikly velkorysé výstavní prostory pro konceptuální projekty a sochařské expozice.

Po provedené kolaudaci a celkovému ukončení realizované stavby bude prostor užíván vedle výstavních sání jako zázemí pro správu a údržbu areálu, tvůrčí dílny, příměstské tábory a rezidenční ubytování.

Venkovní prostor bude sloužit jako galerie v přírodě – pokračování budovaného sochařského parku, který je soustavně tvořen a rozšiřován.

Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.

Uvedené záměry budou realizovány souběžně s plánovanými výstavními projekty, s prezentací vlastní sbírkové činnosti a seznamováním návštěvníků se současným výtvarným uměním.

Posledním neopraveným objektem je budova bývalého teletníku, která slouží jako sklad. V tomto případě se nebude měnit účel užívání, ale je nutné vyměnit krov a střechu budovy, vyměnit okna a dveře a provést novou fasádu.

Po tomto zásahu bude celý areál hradu a zámku včetně přilehlých nemovitostí kompletně zrekonstruován a do budoucna bude jen předmětem oprav a údržby.



GKK ve svém programu a nabídce klade důraz nejen na představení výtvarného umění ve své pasivní poloze, ale také na aktivní přístup diváka. Připravuje přednášky, komentované prohlídky a hlavně různorodé výtvarné programy pro děti. Kultivuje a vyplňuje tím trávení jejich volného času a předestírá jim nenásilnou formou možný okruh zájmů v budoucnu. Pro své aktivity využívá ve velké míře prostory, kterými disponuje. Areál hradu a zámku s budovou sýpky a vilou Paulou spolu s přilehlou oborou poskytují jedinečnou možnost pořádat přehlídky současného moderního umění v plenéru a nabídnout veřejnosti živé umění včetně doprovodných akcí přímo v historických kulisách.

SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada děl významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 a po vzniku samostatné organizace se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých a slovenských autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vznikla podsбірka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“. V roce 2010 vznikla další podsбірka „Grafika“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média a menší podsбірku zámeckého mobiliáře.

Některá z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století – tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která na Klenové pobývala a následně po roce 1989 jako jediná dědička klenovského panství odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbená a díla, která ji tvoří, jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrové, Jakuba Lipavského, Lenky Klodové a Rudolfa Samohejla a objekty ze studentských workshopů a symposií rozmístěné v blízkém okolí hradu.

Průběžně probíhá doplňování fotodokumentace sbírkového fondu a její ukládání v elektronické podobě.

Galerie disponuje pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, které je vybaveno historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou zde vystavena díla od autorů, jako je například Antonín Chittussi, Václav Radimský, Maxmilián Pirner nebo Alois Kalvoda. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se zřizovací listinou a představuje české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

PÉČE O SBÍRKY

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce deponitáře ve spolupráci s registrátorem a ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2025 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

P 589, Demartini Hugo, Zátíší, dřevo, lak, mosaz, v. 67 cm, s. 36,5 cm, d. 124 cm

EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

V roce 2025 byla na webové stránky eSbírky z databáze Demus převedena téměř celá sbírka Galerie Klatovy / Klenová. Aktuálně je zde publikováno 3801 sbírkových předmětů. 106 předmětů zde chybí z důvodu neexistující či velmi nekvalitní reprodukce. Bylo požádáno o dotaci v programu ISO III B – „Evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví – Služby – pořízení digitálních fotografií“ a vytvořen seznam 472 sbírkových předmětů určených k nafocení v roce 2026, čemuž předcházela kompletní kontrola a vyhodnocení fotografií v interní databázi, která čítá více než 5500 fotografií převážně v tiskové kvalitě.

V databázi Demus byla průběžně doplňována a upřesňována metadata jednotlivých předmětů.

Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2025 (počet platných evidenčních čísel)

Obrazy:	1224
Plastiky:	647
Kresby:	1245
Grafiky:	487
Fotografie, filmy, videa a jiná média:	353
Historický mobiliář	113

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje registrátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2025	109
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2025	109

On-line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1. obrazy, 2. kresby, 3. plastiky, 4. grafika, 5. historická, 6. fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně.

PREZENTACE

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici pouze přízemí zámku v Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako tematické výstavy nebo jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tematické. Prostorem pro stálou expozici současného umění zatím nedisponujeme.

Sbírka galerie je zpřístupněna badatelům na webu eSbírky (www.esbirky.cz). Jedná se o 3801 záznamů. Každý měsíc je na webu galerie obšírněji prezentováno dílo měsíce ze sbírky GKK.

Důležitou součástí prezentace sbírkového fondu jsou zápůjčky jednotlivých uměleckých předmětů na výstavní projekty ostatním institucím. V roce 2025 se uskutečnily následující:

Galerie moderního umění v Hradci Králové, příspěvková organizace Královohradeckého kraje

Luděk Rathouský & Zbyněk Sekal, P 409, Sekal Zbyněk, Labyrint

Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace

Metamorfózy, P 1080, Jaroslav Macek, Labyrint noci / Noctis labyrinthus, O 742, Otto Placht, Labyrint I.

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Tomas Rajlich, K 615, Tomáš Rajlich, bez názvu, K 616, Tomáš Rajlich, bez názvu

Oblastní galerie Liberec, příspěvková organizace

Dvě výstavy Milana Kunce, O 1146, Milan Kunc, Abendsgebet, evening is dominy (Večerní modlitba, večer přichází)

Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

Už jde..., Vratislav Nechleba (1885–1965), O 599, Vratislav Nechleba, Španělská tanečnice,
O 314, Vratislav Nechleba, Ženy v kavárně

Galerie moderního umění v Hradci Králové, příspěvková organizace

Salón opomenutých, O 327, Záborská–Sychrová Jarmila, Podzimní park I., O 376, Záborská–
Sychrová Jarmila, Zámecký park (Kostelík), O 341, Záborská–Sychrová Jarmila, Zátíší s košíčkem,
O 204, Jeřábek Jaroslav, Na návsi, O 340, Vitík Alois, Okřídlená figura

Galerie Zdeněk Sklenář s.r.o.

Zdeněk Sýkora – Zahrady barev, O 1016, Sýkora Zdeněk, Krajina s Ohří

Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje

Miroslava Nová a Květa Monhartová, P 463, Miroslava Nová, Kámen č. 21

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

Anežka Hošková – Viscum Album, P 645, Anežka Hošková, Omnia Flammi data

Galerie hlavního města Prahy

Pavel Jasanský, O 939, Pavel Jasanský, Tělo, O 940, Pavel Jasanský Tělo

Galerie výtvarného umění v Hodoníně, příspěvková organizace

Svoboda v pubertě – umění 90. let, O 875, Skrepl Vladimír, Last love, O 927, Michal Pěchouček,
Vertical screen I, O 928, Michal Pěchouček, Vertical screen II, O 848, Michal Nesázal, Lodě
a moře, O 780, Jiří Černický, Bubliny v majonéze, F 3, Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu
(z cyklu Fluxus), F 4, Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu (z cyklu Fluxus), F 5, Lukáš Jasanský
a Martin Polák, bez názvu (z cyklu Fluxus), F 1, Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu (z cyklu
Abstrakce), F 2, Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu (z cyklu Abstrakce), F 68, Markéta
Othová, Oheň do kapes!, F 69, Markéta Othová, Oheň do kapes!, F 64, Markéta Othová, Oheň
do kapes!, F 65, Markéta Othová, Oheň do kapes!, F 66, Markéta Othová, Oheň do kapes!, F 62,
Lukáš Jasanský a Martin Polák, z cyklu Report, F 63, Lukáš Jasanský a Martin Polák, z cyklu Report,
F 60, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Z cyklu Vtipy, F 61, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Z cyklu
Vtipy

Město Strážov

○ 68, Brož Josef, Máchovo jezero, ○ 103, Brož Josef, Krajina

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace Plzeňského kraje

Vladivoj Kotyza. Retrospektiva, ○ 513, Vladivoj Kotyza, Krajina

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

Jakub Janovský / Dům z karet, ○ 1257, Jakub Janovský, Hameln

Národní památkový ústav, státní příspěvková organizace

Vltava slavná & splavná, ○ 113, Uiberlay Jaroslav, Kanoistické závody v Praze.

Galerie města Plzně, o.p.s.

Tváří v tvář, ○ 1167, Sika Václav, Paní Anna Kústová, ○ 1168, Sika Václav, Paní Alžběta Hornová

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, příspěvková organizace

Rudolf Dzurko / Jako celej život, ○ 805, Rudolf Dzurko, Houslistka, ○ 806, Rudolf Dzurko, Skalice

Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace

12/15 PŘECE..., ○ 643, Václav Bláha, Konstrukce, ○ 642, Václav Bláha, Tři hlavy, ○ 634, Petr Pavlík, Kráčejší metamorfóza

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Josef Bolf a Josef Váchal: Perzistence, ○ 643, Josef Váchal, bez názvu, ○ 872, Josef Bolf, Zajíc, ○ 873, Josef Bolf, Srdce

Městské muzeum a galerie Hlinsko

Miroslava Zychová – Mock Turtle / Želví polévka /, ○ 1069, Miroslava Zychová, Čelem k nebi, ○ 1070, Miroslava Zychová, Zimní město

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Karel Pauzer / Biosféra, P 587, Karel Pauzer, Velké tlamičky

PLATO Ostrava, p. o.

Marek Meduna: Ostrov relativní stability, O 1266, Marek Meduna, Eroze, dědictví

DOX Centrum současného uměníEva Švankmajerová (1975 – 1978), O 845, **Švankmajerová Eva, Rébus****BADATELSKÁ ČINNOST**

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie, výstavní činnosti a přípravy publikací. Badatelské činnosti se v roce 2025 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík, MgA. Petr Krátký a Mgr. Daniela Štichová. Externě se badatelské činnosti v roce 2025 věnoval PhDr. Jiří Machalický. Každý výstavní projekt byl odborně zpracován, popsán a představen veřejnosti.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o sympozia. V roce 2025 proběhla:

Symposium linorytu dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je prezentována veřejnosti formou výstav. V roce 2025 proběhl 24. ročník sympózia. (Kurátoři: Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora).



Lino 2025 – 24. symposium linorytu na Klenové, foto Ladislav Sýkora

Sympozium komiksu. Česko-německé komiksové sympóziem na Klenové je prestižní tvůrčí setkání, které propojuje české a německé výtvarníky. Umělci zde během společného týdenního pobytu tvoří autorské komiksy na předem dané, často aktuální společenské téma. Akce klade důraz na výměnu zkušeností, bourání kulturních bariér a hledání nových forem vizuálního vyprávění. Výsledná díla jsou tradičně prezentována veřejnosti prostřednictvím výstavy a uceleného sborníku. (Kurátoři: Michal Lazorčík, Petra Mazáčová, Václav Šlajch).

Důležitým badatelským projektem byla výstava **Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola**, pořádaná v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech k 150. výročí narození autora. Byla připravována s ročním předstihem. Podklady pro ni byly čerpány z výzkumu Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech, Muzea ve Šlapanicích a také u příbuzných Aloise Kalvody. Výsledkem se stala publikace, do níž byly tyto badatelské výstupy zahrnuty. (Kurátoři: Michal Lazorčík, Jiří Machalický, Petr Krátký).



Kristýna Skoumalová, Česko-německé komiksové sympóziem na Klenové, foto Jana Lazorčíková

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

V roce 2025 byly vydány odborné publikace k výstavám:

František Hodonský, Naplavené symfonie,
ISBN: 978-80-88288-55-8 – publikace k autorské výstavě

Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola,
ISBN 978-80-88288-51-0 – publikace k autorské výstavě

Beze slov / Česko-německé komiksové sympóziem na Klenové,
ISBN 978-80-88288-58-9 – publikace k výstavě a sympoziu

Linoryt III.,
ISBN: 978-80-88288-54-1 – publikace k autorské výstavě a k výstavě ze sbírek GKK

Klára Sedlo, Předpověď počasí,
bez ISBN – publikace k autorské výstavě

INVENTARIZACE

V roce 2025 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu podle zákona č. 122/2000 Sb. Inventarizace byla provedena k 31. 12. 2025 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, Mgr. Daniela Štichová, Ladislav Sýkora a MgA. Petr Krátký. Zinventarizováno bylo 9,2% sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2025

PŘEHLED VÝSTAV

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE V KLATOVECH

ALOIS KALVODA A BĚHAŘOVSKÁ KRAJINÁŘSKÁ ŠKOLA

5. 4. – 29. 6. 2025

Výstava se konala u příležitosti 150. výročí narození významného malíře Aloise Kalvody (1875–1934). Kromě vybraných maleb, kreseb a grafik autora byly na výstavě představeny i ukázky prací nejvýznamnějších žáků jeho letní krajinářské školy v Běhařově: Svatopluka Jankeho, Jaroslava Pokorného, Cilky Vinařové, Václava Souška a Bedřicha Andřelého.

Kurátoři: Jiří Machalický, Michal Lazorčík, Petr Krátký



Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola, pohled do instalace v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech, foto Jiří Strašek

WEST POINT – SÓLO MILAN MAZÚR / DOSTAT SE CO NEJBLÍŽE SLUNCI

18. 1. – 30. 3. 2025

West Point je dlouhodobý projekt každoročně představující autory spjaté se západočeským regionem a jeho metropolí – jako lokálním centrem – s faktickým dopadem na formování současné výtvarné scény. Autorskou výstavu v Galerii U Bílého jednorožce představil na Slovensku narozený umělec a filmový tvůrce Milan Mazúr (*1989, Žilina), který vystudoval v ateliéru Intermediální konfrontace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, absolvoval doktorát v ateliéru Nových médií I. na Akademii výtvarných umění v Praze a v současné době je jedním z vedoucích ateliéru Multimédií na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara při Západočeské univerzitě v Plzni.

Autorův sugestivní vizuální jazyk se projevuje napříč různými médii a kriticky vypráví zejména o symptomech současné globalizované společnosti. V dílech uplatňované strategie otevřené nelineární narace a autofikce se v galerijním prostředí často promítají i do způsobu zapojení pohyblivých obrazů v instalačním celku architektonického řešení prostoru. Svou roli při tom hraje scénická práce s barevným světlem nebo interpretované fragmenty reálií podněcující senzuální požitky, přímo provázané s tématem výstavy a jejím příběhem.

V den zahájení výstavy proběhla v klatovském kině Šumava projekce autorovy filmové eseje Casaria, která se zabývá imaginací a neuchopitelností času, jež vzdoruje fyzikálním a běžně zaužívaným normám. Jednotlivé scény a střih proudí časem a prostorem s jistotou a překvapivostí, která neodkazuje k bezčasí, jak by se mohlo zdát, ale k času vnitřnímu a vnějšímu, jenž prostupuje každým z nás.

Kurátor výstavy: Petr Krátký

DANIEL BALABÁN / TAK DALEKO, TAK BLÍZKO

5. 7. – 24. 8. 2025



Daniel Balabán, *Tak daleko, tak blízko*, kurátor Radek Wohlmut, Galerie U Bílého jednorožce, pohled do instalace, foto Jiří Strašek

Nová tematicky vystavěná výstava malíře Daniela Balabána (1957) se poprvé zabývá jedním z dosud nepojmenovaných témat jeho tvorby, kterým je *distance*. Ta pro něj představuje fenomén, jenž prochází různými úrovněmi lidské existence, a tak se kromě té fyzické, autor volně dotýká i distance emocionální, mentální nebo duchovní. Prostřednictvím obrazů zhruba z posledních pěti let tak divák může projít nejen určitým segmentem jeho tvorby, ale i zamyšlením nad tím, co může *distance* vzít nebo naopak přinést do jeho života.

Kurátoři výstavy: Radek Wohlmut a Petr Krátký

VLADIMÍR MERTA / OBRAZOLOGIE

30. 8. – 2. 11. 2025

Vladimír Merta zasahuje do různých tvůrčích oblastí. Věnuje se malbě a kresbě, je autorem objektů a instalací. Vychází z odkazu předdějinné i dějinné minulosti a samozřejmě si všímá všeho, co se děje kolem nás – technického pokroku, proměn ve vztazích mezi lidmi i v přírodě. Tentokrát vystavuje starší i nové obrazové cykly. V cyklu nazvaném Sacrum reagoval na fotografie performancí a namaloval je v promyšlené skladbě malířskou technikou vrstvení lazur užívanou v baroku. Cyklus Velký energetický skandál vznikl nedávno a navázal na Velký finanční skandál z devadesátých let. Původ mimozemský působí jemně a křehce a je kreslený pastelkami na rozměrných plátnech.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický



Vernisáž výstavy *Obrazologie*, zleva autor Vladimír Merta, ředitelka Hana Kristová, kurátor Jiří Machalický. Foto Jiří Strašek

DOKONALÝ SVĚT

8. 11. 2025 – 18. 1. 2026

Vystavující umělci: Jiří Načeradský, Kurt Gebauer, Michael Rittstein, Tomáš Měšťánek, Ivana Lomová, Jiří Petrbok, Jiří Surůvka, Lenka Klodová, Jiří Hůla, Milan Mikuláščík, Michaela Thelenová, Ondřej Brody & Kristofer Paetau, Štěpánka Šimlová

Téma „dokonalého světa“ vychází ze současného životního stylu, kdy celou společnost do značné míry ovládá reklama, kdy se „úspěšní lidé“ vydávají na dovolené do exotických krajů, aby na okamžik vybočili z prázdného prostředí byznysu či politiky do ještě prázdnějšího odpočinku v luxusních hotelech u luxusně vybavených pláží. Pak se ovšem zase brzy vracejí ke každodenní skutečnosti nekonečných porad a jednání.

Řada umělců různými způsoby reaguje na tento životní styl, ze kterého se často vytrácí obsah a smysl a jehož aktéři spěchají z jedné zbytečné schůze či diskuze do druhé s pocitem, že pracují. Přesto ale někde v hloubi duše musí cítit naprostou prázdnotu, když po nich často nezůstane cokoliv pozitivního kromě rozsáhlých majetků (nebo také dluhů).

Umělci volí různá média a technologie (od malby, sochy, kresby či koláže přes fotografii k videu, performanci a instalaci), aby s nadsázkou ztvárnili svůj pohled na pochybné hodnoty současnosti, na nekonečné televizní debaty o ničem, na omílání únavných a nezajímavých politických zpráv a informací až do omrzení, na nesnesitelné internetové diskuze, na lacinou zábavu pro pouhé ukrácení času. Někdy překračují hranice jednotlivých tvůrčích oblastí, aby svůj názor vyjádřili co nejpřesněji.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH

Jan Kadlec (*1976) svými vizionářskými instalacemi oslnil českou výtvarnou scénu 90. let 20. století. Své zkušenosti poté zúročil jako filmový a scénický výtvarník a také jako výtvarník filmové produkce. V současné době žije střídavě v Praze a švýcarském Luganu, kde založil filmovou produkční společnost K Film Swiss.



Jan Kadlec, COPY, kostel sv. Vavřince, v rámci výstavy Sochy v ulicích, foto Martin Polák

Výstava byla součástí festivalu Sochy v ulicích a v roce 2025 představila práce vybraných autorů, kteří během svých studií na Akademii výtvarných umění v Praze prošli ateliérem Socha 2, vedeným v letech 1990–1995 sochařem Hugem Demartinim a zaměřeným na abstraktní sochařství, které bylo různorodým spektrem osobností invenčně reflektováno a často také živě přesahováno.

Kurátoři výstavy: Petr Krátký a Zuzana Kantová

SPOLEČNÉ CESTY 13.

19. 6. – 20. 7. 2025

Společná výstava prací českých a německých autorů tvořících v sousedících hraničních regionech se tradičně konala začátkem léta v období klatovské pouti. Tak jako v minulých letech, byla díla i letos představena formou originální instalace přímo reagující na specifický výstavní prostor sakrální architektury barokního kostela sv. Vavřince. Výstava byla připravena ve spolupráci se Städtische Galerie Cordonhaus v Chamu.

Kurátoři výstavy: Anjalie Chaubal a Petr Krátký



Společné cesty 13, kostel sv. Vavřince, pohled do instalace, foto Jiří Strašek

PAVEL KORBIČKA / STRUKTURACE PROSTORU

26. 7. – 31. 10. 2025

Pavel Korbička má za sebou řadu instalací v galerijním i veřejném prostoru, v nichž citlivě reaguje na jeho charakteristické vlastnosti. „Light Plan“ byla světelná site-specific instalace, která byla výsledkem prostorového poměrování interiéru bývalého kostela sv. Vavřince v Klatovech a nalézáním skrytého vnitřního řádu této pozoruhodné barokní stavby. Jeho přízemní členitá světelná kresba uskutečněná v celé ploše kostela mohla být pro diváka vodítkem k uchopení historického kontextu i překážkou modelující jeho pohyb ve vztahu k němu. Light Plan volně odkázala k prostorovému uvažování „Raum Planu“ architekta Adolfa Loose.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

ZÁMEK KLENOVÁ

LINORYT III.

30. 3. – 8. 6. 2025

Od roku 2001 pořádá Galerie Klatovy / Klenová (jako jediná v České republice) téměř každoročně na podzim ve vile Paula na Klenové mezinárodní sympozium linorytu. V roce 2025 proběhl již 24. ročník. Doposud se těchto sympozií zúčastnilo 150 autorů z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Švýcarska, Belgie, Nizozemska, Srbska, Bosny a Hercegoviny, Litvy, Anglie, USA, Austrálie a Japonska. Programové téma nebylo na sympoziu určeno, autoři mohli tvořit volně. Přesto se však mnoho výtvarníků nechalo inspirovat prostředím Klenové – jejím hradem, zámkem nebo okolní přírodou. Výstava Linoryt III. představila práce autorů, kteří se účastnili sympozia mezi lety 2019 až 2024.



Linoryt III, pohled do instalace na zámku Klenová, foto Jiří Strašek

Seznam vystavujících:

Markéta Bábková, Ondřej Basjuk, Radka Bodzewicz, Eva Červená, Emil Drličiak, Mira Gáberová, Jaroslav Grodl, Anežka Hošková, Matěj Hrbek, Zuzana Kantová, Peter Kollár, Šárka Koudelová, Iva Krupicová, Eduardo Lara, Martin Manojlín, Jessica Mayne, Martin Mrkva, Zuzana Růžičková, Václav Sika, Hana Sommerová, Barbora Šidlová, Lukáš Tůma, Lenka Vilhelmová, Jan Vohradský, Jiří Vohradský, Jan Vytiska, Jan Zdvořák, Renata Žáková.
Kurátor: Michal Lazorčík

SIEGFRIED HERZ / DASEIN II

15. 6. – 17. 8. 2025

Výstava s názvem Dasein II představila druhou část rozsáhlého, existenciálně laděného cyklu Siegfrieda Herze. Název Dasein je důležitým pojmem moderní filozofie (Heidegger, Jaspers), označující specifický způsob bytí člověka a jeho existenci ve světě. První část cyklu, která byla provedena na plátně, představila rozsáhlejší kresebný cyklus na papíře, čítající lehce přes sto děl a sjednocený středním formátem. Cyklus Dasein II zobrazuje okamžiky lidské existence, její světlé i stinné stránky, vzruchy i melancholie. Druhá část cyklu vznikala od ledna do prosince 2024.

Kurátoři výstavy: Marek Škubal



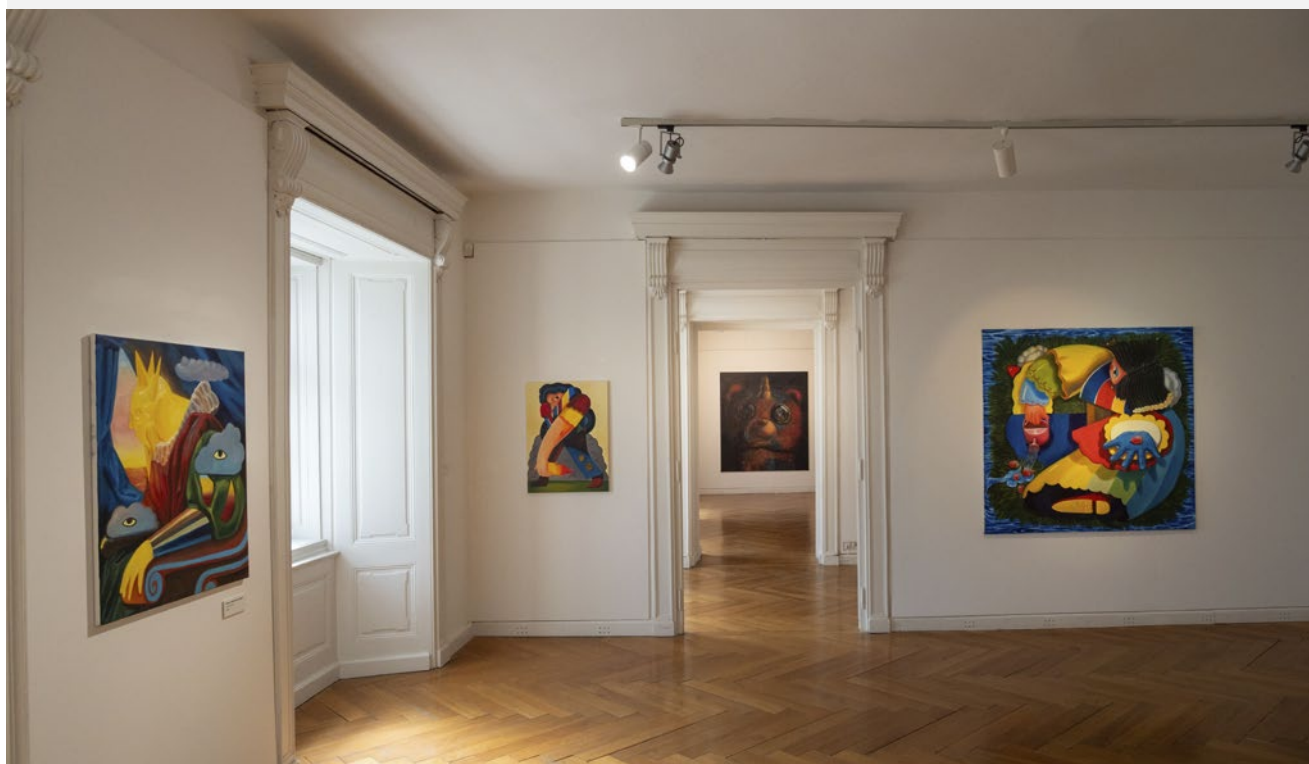
Siegfried Herz, *Dasein II*, kurátor Marek Škubal, zámek Klenová, pohled do instalace, foto Jiří Strašek

KLÁRA SEDLO / PŘEDPOVĚĎ POČASÍ

24. 8. – 31. 10. 2025

Klára Sedlo je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v ateliéru malby Michaela Rittsteina a ateliéru kresby Jiřího Petrboka. V jejích obrazech se proplétají témata spojená s podvědomím, sny nebo různými fantaziemi, koordinovanými i nekoordinovanými představivostí. Autorka tak diváka vtahuje do jedinečného světa, který může být někdy nestálý a nejistý a jindy – navzdory tomu – docela užitečný, jako třeba předpověď počasí.

Kurátor: Michal Lazorčík



Klára Sedlo, *Předpověď počasí*, pohled do instalace na zámku Klenová, foto Jiří Strašek

SÝPKA KLENOVÁ

CESTA 2025

30. 3. – 25. 5. 2025

Cesta do dětské fantazie je půvabná a dovednost dětských rukou obdivuhodná. Jubilejní dvacátá přehlídka výtvarných oborů základních uměleckých škol Plzeňského kraje – Cesta 2025, která byla otevřena do 25. května na sýpce Klenová, to jen potvrdila. Práce z keramiky, grafika, loutky, obrazy malované tuší, temperami a mnohé další si mohli prohlédnout návštěvníci Galerie Klatovy / Klenová a zároveň vybrat nejlepší díla podle svého vkusu. První tři vítězové byli na závěr výstavy odměněni Zlatou, Stříbrnou a Bronzovou paletou Vilmy Vrbové – Kotrbové. Práce posoudili jak sami návštěvníci, tak i odborná porota.

Kurátoři výstavy: Jitka Svobodová a Ladislav Sýkora



Cesta 2025, pohled do výstavy, foto Jiří Strašek

DOKTORANDI / SUTNARKA / 2025

1. 6. – 15. 6. 2025

Vystavující autoři: Markéta Kalivodová, Lukáš Kellner, Eva Šindelářová, Andrea Uhliarová, Kristina Zejkanová

Výstava přinesla tvorbu mladých umělců studujících na Sutnarce, neboli Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ve specifickém interdisciplinárním doktorském studiu „Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby.“ Výzkumná témata doktorandů byla velmi odlišná stejně jako speciální ateliéry Sutnarky, které absolvovali a kde nyní většina z nich působí v roli pedagogů, přesněji odborných asistentek. Markéta Kalivodová v ateliéru Keramický design, Eva Šindelářová v ateliéru Nová média, Andrea Uhliarová v ateliéru Malba. Lukáš Kellner je vedoucím studia Multilab a Kristina Zejkalová je absolventkou specializace Design nábytku a interiéru. Na výstavě se proto setkáme s pestrou paletou výrazových prostředků od keramiky a malby až po nová média a performance, která proběhla v rámci vernisáže.

Kurátoři výstavy: Josef Mištera a Jiří Machalický

FRANTIŠEK HODONSKÝ / NAPLAVENÉ SYMFONIE

22. 6. – 24. 8. 2025

Výstava Naplavené symfonie se konala u příležitosti malířových 80. narozenin. Soustředila se na obrazy z posledních let, v nichž se jeho projev uvolnil a v bohatých a přitom jemných přechodech barevných tónů směřuje takřka k čisté abstrakci. Hodonský však přitom ztvárňuje esenci dojmů z krajiny, která se neustále proměňuje a přináší nové podněty. Nejde tedy v žádném případě o retrospektivu, ale o jeho hledání a nalézání nových způsobů vnímání přírody a o syntézu dosavadních zkušeností.

Kurátoři: Jiří Machalický, Michal Lazorčík



František Hodonský, *Naplavené symfonie*, pohled do instalace na sýpce v Klenové, 2025, foto Jiří Strašek

BEZE SLOV / ČESKO-NĚMECKÉ KOMIKSOVÉ SYMPOZIUM (6. ROČNÍK)

31. 8. – 31. 10. 2025

7. 11. 2025 – 12. 1. 2026

Repríza výstavy v Centru Bavaria
Bohemia v Schönsee

7. 2. 2026 – 29. 3. 2026

Repríza výstavy v Aktions – und Schauraum des Vereins Comicmuseum Erlangen e.V.

Vystavující umělci: Helena Baumeister, Gregor Hinz, Max Hrstka, Martin Schütz, Kristýna Skoumalová, Tereza Šiklová, Burcu Türker, Barbora Voštinková, Moritz von Wolzogen

Beze slov je název pro nový (v pořadí již šestý) ročník komiksového sympozia, který se uskutečnil v roce 2025 na Klenové. Zatímco pro předcházející ročníky vznikaly komiksy s českými a německými texty v bublinách, které se následně překládaly (české texty do němčiny a naopak), aby komiksům rozuměli návštěvníci jak z Česka, tak Německa, tento ročník byl beze slov. Komiksoví umělci tak dostali úkol vytvořit pětistránkový komiks ze současnosti, kde zachytili děj jen díky svým kreslířským schopnostem. Chtěli tímto poukázat na to, že někdy si rozumíme i beze slov a mnohdy to může být i ta nejsnadnější a nejrychlejší cesta k pochopení druhého, třeba i s ohledem na odlišnost jazyků.

Partneři projektu: Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee, České centrum Mnichov, Aktions- und Schauraum des Vereins Comicmuseum Erlangen e. V., Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Projekt se konal s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

Kurátoři výstavy: Petra Mazáčová, Václav Šlajch, Michal Lazorčík



Beze slov, Česko - německé komiksové symposium, pohled do instalace v Zukunftswerkstatt, foto Petr Kotěšovec



Beze slov, Česko - německé komiksové symposium, pohled do instalace na sýpce v Klenové, foto Jiří Strašek

PURKRABSTVÍ HRADU KLENOVÁ

VIOLA FÁTYOL / UNCANNY MOTHER

30. 3. – 8. 6. 2025

Viola Fátyol se narodila v roce 1983 v Debrecínu a s fotografií jako uměleckým médiem se seznámila během univerzitního studia v Egeru na Károly Eszterházy Teacher Training College. Později v letech 2006–2011 navázala ve studiu na MOME – Moholy-Nagy University of Art and Design v Budapešti, kde získala titul v oblasti fotografie a pokračovala zde i doktorským studiem. Od roku 2015 vyučuje na Katedře fotografie MOME. Žije a pracuje v Budapešti, kde také vychovává své dva potomky.

Ve své tvorbě, založené především na dlouhotrvajících participativních projektech, využívá žánry konceptuální, inscenované a dokumentární fotografie. Věnuje se zejména aktuálním sociálním tématům, jako jsou genderové role, rodina nebo mateřství, a to prostřednictvím autentické osobní zkušenosti nebo interpretované zkušenosti zúčastněných protagonistů a protagonistek, které poznává jak v individuálních, tak kolektivních pracovních procesech.

Autorka představila aktuální výstup z rozsáhlého a stále probíhajícího projektu Uncanny Mother.

Kurátor výstavy: Petr Krátký



Fátyol Viola, Uncanny Mother, purkrabství hradu Klenová, pohled do instalace, foto Fátyol Viola

JOHANA STŘÍŽKOVÁ / SYTÝ, SÝR, SYROVÝ

15. 6. – 17. 8. 2025

Johana Střížková ve své práci *Sytý, sýr, syrový* propojila několik rovin tématu a médií – fotografií, fotogramů, objektů a videa. Prostřednictvím těchto forem záznamu zkoumá vztah mezi jídlem jako hmotou, a materiálem, nesoucím důležitý aspekt potravy. Reflektuje stopy tvarů či struktur jídla, přepsané do objektů a fotografií. Vzniklé práce jsou jakýmsi archeologickým otiskem naší kultury, v níž je zakořeněná kolektivní paměť stravování. Kde začíná a končí konzum spojený s jídlem? Není pro nás vizualita nesněženého přednější, než samotné a nutné trávení?

Kurátoři výstavy: Jolana Havelková a Petr Krátký



Johana Střížková, Sytý, sýr, syrový, kurátorka Jolana Havelková, purkrabství hradu Klenová, pohled do instalace, foto Petr Krátký

SVĚTLANA MALINA / LOST FREQUENCIES

24. 8. – 31. 10. 2025

Výstava se odvíjí od potřeby přehodnotit vztah mezi obrazem a slovem, mezi tím, co se dá sdílet, a tím, co zůstává mezi řádky. Místo jednoznačných výpovědí nabízí fragmentární vyprávění, které se pohybovalo mezi osobní zkušeností, dokumentárním gestem a esejistickou fabulací.

Projekt vycházel z práce s různorodými materiály – fotografiemi, texty, poznámkami, jejichž vznik není vázán na jednu konkrétní událost nebo výstavní záměr. Společně však vytvářejí napětí mezi formální rozvolněností a vnitřní strukturou, která se pomalu skládá ze vzpomínek, dialogů i opomenutí.

Autorka ve své práci dlouhodobě osciluje mezi pozicí vypravěčky a pozorovatelky. Překračuje tradiční rámce vizuálních médií a zkoumá jejich propustnost, jak z hlediska formátu, tak intimní angažovanosti. Výstava mohla být chápána jako návrh, jak se dívat, skrze nejednoznačnost, opakování i ticho, které mezi jednotlivými obrazy zůstává.



Světlana Malina, Lost Frequencies, purkrabství hradu Klenová, pohled do instalace, foto Jiří Strašek

Světlana Malina (*1997) je kurátorka, kulturní pracovníce a výtvarnice působící v Praze. Od roku 2022 je uměleckou ředitelkou Fotograf Zone festivalu a od roku 2025 také galerie, které jsou neziskovými projekty organizace Fotograf Zone. Paralelně s těmito aktivitami spolupracuje také na výstavních projektech nezávislých galerií v Praze. Studovala katedru Fotografie na pražské FAMU a pokračovala v Ateliéru Intermédií III na Akademii výtvarných umění v Praze.

Kurátor výstavy: Petr Krátký

MĚSTO KLATOVY

SOCHY V ULICÍCH

Festival současného umění ve veřejném prostoru města Klatovy.

11. 5. – 31. 10. 2025

Vystavující autoři: Milan Cais, Hugo Demartini, Miloslav Fekar, Jan Kadlec, Marius Kotrba, Štěpán Málek, Vojtěch Míča, Tomáš Polcar, Lukáš Rittstein, Jan Turner

V rámci dalšího pokračování oblíbeného projektu byly představeny práce vybraných absolventů Akademie výtvarných umění v Praze, kteří během svých studií nebo během svého profesního působení prošli sochařskou školou vedenou v letech 1990 – 1995 prof. Hugem Demartinim (1931 – 2010). Vyjádření prostřednictvím forem hmoty a jejich vzájemných vztahů bylo v té době a zejména v tomto konkrétním ateliéru různorodým spektrem osobností invenčně reflektováno a také často živě přesahováno. Čtvrtý ročník festivalu tak opět komunikoval nový pohled na tematiku umělecké práce s veřejným prostorem a navázal na dlouhodobý záměr organizátorů seznamovat veřejnost s dílem významných českých autorů a pedagogů. Součástí přehlídky byla také výstava s názvem COPY Jana Kadlece v interiéru klatovského kostela sv. Vavřince, která byla zahájena v polovině března.

Kurátoři výstavy: Zuzana Kantová a Petr Krátký



Milan Cais, Booktherapy, 2023, cortenová ocel, beton, Sochy v ulicích

DALŠÍ PROJEKTY

SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY

Nadace Hollar – Grafika roku – trvalá spolupráce

Město Klatovy – trvalá spolupráce

Galerie a muzea v České republice jsou spolupracujícími partnery při každém výstavním projektu.

České centrum Mnichov – Česko-německé komiksové sympózium

Fakulta Ladislava Sutnara v Plzni (Václav Šlajch) – Česko-německé komiksové sympózium

Platforma pro kreativní učení uMĚNÍM – edukační aktivity a prezentace činnosti.

SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Česko-německý fond budoucnosti – spolupráce při účasti německých výtvarníků na výstavních projektech

Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee – Česko-německé komiksové sympózium

Aktions- und Schauraum des Vereins Comicmuseum Erlangen e. V

Spolupráce s Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu probíhá prostřednictvím výměnných rezidenčních pobytů.

Rezidenčního pobytu ve Vile Paule (součást výměnných rezidenčních pobytů mezi Galerií Klatovy / Klenová a Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu) se zúčastnili:

Analia Martinéz

Simona Koch



Beze slov, 6 ročník česko-německého komiksového sympózia na Klenové, spolupráce GKK, CEBB, FDU L.S. a Comicm. Erlangen, foto Jiří Strašek.jpg

V Oberpfälzer Künstlerhaus v německém Schwandorfu se rezidenčního pobytu zúčastnili čeští umělci:

Hana Sommerová

Karolína Šulcová

SYMPOZIA LINORYTU

LINO 2025 (24. ročník) – účastníci

1. Markéta Metelka Knorová (ČR)
2. Michala Pechová Gorbunovová (SR)
3. Barbora Biskupová (ČR)
4. Alex Vido (SR)

Kurátoři výstavy: Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora



Rezidenční pobyty, spolupráce GKK a Oberpfälzer Künstlerhaus, na fotce Hana Sommerová, foto Karolína Šulcova

EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY

ANIMAČNÍ PROGRAMY

Animační programy jsou dlouhodobou a stabilní součástí vzdělávací nabídky galerie. Jejich cílem je nejen prohlubovat vztah žáků k výtvarnému umění, ale také je systematicky vést k samostatnému objevování galerie a ke kultivaci vlastního názoru na současnou i historickou tvorbu. Programy podporují aktivní zapojení účastníků a kladou důraz na osobní zkušenost s uměleckým dílem. Významná část edukační nabídky vychází z aktuálního výstavního plánu galerie a je koncipována v návaznosti na rámcové vzdělávací programy. Součástí nabídky jsou rovněž populárně naučné programy, které dětskému publiku přibližují vybraná témata hrou a interaktivní formou. Například seznámení s historií hradu probíhá prostřednictvím aktivizujících metod, práce s příběhem a smyslového poznávání.

Galerie zároveň nabízí specializované programy zaměřené na výtvarné techniky. Mezi oblíbené patří workshopy věnované grafice, během nichž si žáci mohou prakticky vyzkoušet tisk z výšky na profesionálním tiskařském lisu a seznámit se s celým procesem vzniku grafického díla.



V roce 2025 připravovaly programy Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková. V tomto roce proběhly následující programy:

- **animační program k výstavě Půvab Všedního dne** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Milan Mazúr / Dostat se co nejdříve slunci** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **velikonoční animační program** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Linoryt III** (zámek Klenová)
- **animační program k výstavě Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Vladimír Merta / Obrazologie** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Dokonalý svět** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program Komiks** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **grafická dílna / netradiční techniky** (vila Paula Klenová, Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program Hradní páni a paní** (hrad Klenová)
- **animační program Tvoříme v přírodě** (areál hradu a zámku Klenová)
- **vánoční animační program** (Galerie U Bílého jednorožce)



TVŮRČÍ DÍLNY

Tvůrčí dílny, které probíhají v galerii, jsou určeny především skupinkám dětí, ale i mládeži a dospělým. Záměrem těchto dílen je především rozvinout vztah účastníků k současnému umění a rozvíjet jejich tvořivost. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment. Kromě výtvarných dílen vztahujících se k aktuálním výstavám v klatovské Galerii U Bílého jednorožce a na zámku Klenová je možné se účastnit i kreativních dílen. Kreativní tvoření je zaměřeno na specifické techniky a je určeno pro různé věkové skupiny v závislosti na vybrané technice.

Tvůrčí dílny vedly Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková, příležitostně ve spolupráci s externím lektorem.

- 11. 01. 2025 **Tvořivá dílna pro nejmenší – PÍSKOVÁNÍ** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 25. 01. 2025 **Kreativní dílna – dekorace z vosku** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 04. 02. 2025 **Únorové ateliéry – Jarní tvoření** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 06. 02. 2025 **Únorové ateliéry – Jarní tvoření** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 22. 02. 2025 **Grafická dílna – linoryt** (Vila Paula)
- 15. 03. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Milan Mazúr / Dostat se co nejbližší slunci /** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 12. 04. 2025 **Výtvarná dílna k výstavě Linoryt III** (zámek Klenová)



03. 05. 2025 **Výtvarná dílna k výstavě Alois Kalvoda a běhařovská krajinářská škola** (Galerie U Bílého jednorožce)
28. 06. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Siegfried Herz / Dasein II** (zámek Klenová)
02. 08. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Daniel Balabán / Tak daleko, tak blízko** (Galerie U Bílého jednorožce)
16. 08. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě František Hodonský / Naplavené symfonie** (sýpka Klenová)
13. 09.2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Klára Sedlo / Předpověď počasí** (zámek Klenová)
20. 09. 2025 **Výtvarná dílna k výstavě za účasti komiksového autora Martina Schütze** (sýpka Klenová)
21. 09. 2025 **JEDNOROŽČÍ HRÁTKY** (Galerie U Bílého jednorožce)
11. 10. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Vladimír Merta / Obrazologie** (Galerie U Bílého jednorožce)
25. 10. 2025 **Tvořivá dílna pro nejmenší – PÍSKOVÁNÍ** (Ateliér Centra pro podporu výtvarné kultury Klenová)
22. 11. 2025 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Dokonalý svět** (Galerie U Bílého jednorožce)
13. 12. 2025 **Předvánoční výtvarná dílna pro děti a rodiče** (Galerie U Bílého jednorožce)

V roce 2025 se uskutečnilo celkem 18 výtvarných dílen.



PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR A ART TIME

Stejně jako v předchozích letech připravila Galerie Klatovy / Klenová i v roce 2025 pro děti v průběhu letních prázdnin dva samostatné běhy příměstských táborů. Tyto tábory jsou určeny dětem ve věku od 7 do 14 let a probíhají v jedinečném prostředí areálu hradu Klenová, kde galerie dlouhodobě působí.

Program příměstského tábora je zaměřen na rozvoj kreativity, výtvarných dovedností a vizuálního myšlení. Děti se v jeho průběhu seznamují s různými výtvarnými technikami, mimo jiné s grafickými postupy, malbou na plátno a dalšími tvůrčími činnostmi inspirovanými aktuálními výstavami.

Zázemím tábora byla i v roce 2025 budova Centra pro výtvarnou kulturu. Součástí programu byly rovněž komentované návštěvy výstavních prostor a historických interiérů areálu Klenová, které dětem umožnily přímý kontakt s uměleckými díly i s kulturním dědictvím místa.

Na Klenové děti strávily celkem čtyři dny. Závěrečný den tábora byl věnován přípravě a prezentaci vlastních výtvarných prací. Ty byly představeny rodičům a dalším návštěvníkům formou malé závěrečné „vernisáže“, která symbolicky uzavřela celý tvůrčí týden.

Tábora se zúčastnilo 36 dětí.





V roce 2025 proběhl pilotní ročník výtvarného pobytového ateliéru pro dospělé s názvem **Art Time**. V rámci tohoto pobytu byli účastníci seznámeni s různými technikami pod vedením renomovaných výtvarníků. Akce probíhala v Centru pro podporu výtvarné kultury.

Akci realizovala galerijní edukátorka Jana Lazorčíková, mezi lektory patřili výtvarníci: MgA. Zuzana Kantová, Ladislav Sýkora, MgA. Alena Anderlová, MgA. Marie Kohoutová, MgA. Petr Krátký.

PŘEDNÁŠKY

24. 1. 2025 Marcela Radlingerová: Hrad Opálka

Přednáška o vývoji hradu Opálka od 14. stol. do současnosti – o jeho zařazení do odborné literatury, strastech při opravách soukromým majitelem a spolupráci s NPÚ i archeology a dále o budoucím využití uceleného areálu hradu s poplužním dvorem ve stavu, v jakém byl dochován.





7. 2. 2025 doc. Ing. arch. Boris Redčenkov a Ing. arch. Silvia Matisová: Nové Josefinum

Projekt budoucí podoby jezuitského semináře na jihozápadní hraně historického centra Klatov uvedli A69 – architekti. Představila, jak probíhal vývoj projektu od počáteční myšlenky, jaké nástrahy čekaly v průběhu, co je princip Platformy Josefinum a jaká je vize pro budoucí kulturně-spoločenské centrum Klatov.

14. 3. 2025 MgA. Denisa Václavová Ph.D. a MgA. Krištof Kintera: Škola života

Bývalá německá škola – jednotřídka v Datelově byla postavena v roce 1900. Leží uprostřed prameniště chráněných vod a poblíž šumavských lesů.

Denisa Václavová je organizátorka kulturních projektů a pedagožka, Krištof Kintera je vizuální umělec. Dům rekonstruují a v budoucnu v něm plánují vytvořit prostor pro svou práci i zázemí pro tvůrčí činnost.



28. 3. 2025 Mgr. Martina Krajičková: Krajinář Alois Kalvoda – učitel a zámecký pán

Přednáška byla zaměřena na pedagogickou činnost malíře Aloise Kalvody a na život jeho krajinářské školy, specifického společenství nadaných individualit i nadšených diletantů. Zvláštní pozornost byla věnována zámku Běhařov, který Kalvoda obnovil a učinil z něj nejen sídlo svých letních kurzů, ale také vyhledávané společenské a kulturní centrum.

10. 10. 2025 Jindřich Zeithamml: Umělecké dílo jako nástroj při budování a rozšiřování vědomí

Ve společném rozhovoru kurátorky Ivy Mladičové se sochařem Jindřichem Zeithammlm (nar. 1949) byly připomenuty podstatné momenty umělecké cesty Jindřicha Zeithammla – mezi Prahou a Düsseldorfem. Na prezentaci výběru z děl a výstav byla vysvětlena jeho hlavní filozoficko-umělecká témata a na ukázkách sochařských prací několika vybraných absolventů Akademie výtvarných umění v Praze bylo připomenuto jeho pedagogické působení.



31. 10. 2025 Jiří Machalický a Hana Hamplová: Hugo Demartini

Hugo Demartini patří k nejvýznamnějším českým sochařům druhé poloviny 20. století. Již v takřka dětských letech uměl dokonale realisticky kreslit, pak se zařadil mezi naše nejprogresivnější umělce. Jiří Machalický měl příležitost se s ním setkat a připravit některé jeho výstavy, Hana Hamplová po léta fotografovala jeho tvorbu. Oba mají na sochaře osobní vzpomínky.



14. 11. 2025 Martin Jindra: Symbolista František Bílek a jeho rodina v osidlech 20. století

Přednáška byla věnována jedné z klíčových postav českého moderního sochařství a výtvarného umění přelomu 19. a 20. století Františku Bílkovi (1872–1941) a jeho rodině. V souvislosti s vydáním monografie «Troje dveře do chrámu v nás» přiblížil historik Martin Jindra spletité a doposud málo známé životní osudy jihočeského symbolisty a jeho blízkých. V doprovodné obrazové prezentaci byly připomenuty i umělecké a historické vazby na město Klatovy.



5. 12. 2025 Kurt Gebauer: Všechno možné o všem možném.

Promítání a vyprávění o řešení veřejného prostoru, výstavách, školách, příbězích kolem toho, hlavně podle přání účastníků besedy. Prezentace knih Kurta Gebauera.

7. 4. 2025 Michal Lazorčík: Přednáška o novém depozitáři na Klenové

Gočárova galerie v Pardubicích – komora správců depozitářů



28. 8. 2025 Mgr. Pavel Kořínek Ph.D.: Beze slov

Přednáška předního českého teoretika komiksu na téma Komiksy beze slov – v rámci Česko-německého sympózia komiksu na Klenové



28. 8. 2025 MgA. Ing. Václav Šlajch: Beze slov

Přednáška MgA. Ing. Václava Šlajcha vedoucího ateliéru Mediální ilustrace na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity – v rámci Česko-německého sympózia komiksu na Klenové

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

27. 9. 2025 **Beze slov – komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy – v rámci Česko-německého sympózia komiksu na Klenové**
25. 10. 2025 **Beze slov – komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy – v rámci Česko-německého sympózia komiksu na Klenové**
18. 9. 2025 **Klára Sedlo – Předpověď počasí – komentovaná prohlídka pro studenty ZČU v Plzni – ateliér Multimédia**
1. 10. 2025 **Klára Sedlo – komentovaná prohlídka pro studenty klatovského gymnázia**
17. 1. 2025 **Milan Mazúr – autorská projekce filmu CASARIA – kino Šumava, komentovaná prohlídka výstavy Dostat se co nejlíže slunci v Galerii U Bílého jednorožce**
13. 3. 2025 **Jan Kadlec – COPY – komentovaná prohlídka v rámci zahájení výstavy v kostele sv. Vavřince v Klatovech**
29. 3. 2025 **Viola Fátyol – Uncanny Mother – komentovaná prohlídka na zahájení výstavy v purkrabství hradu Klenová**
30. 3. 2025 **Milan Mazúr – Dostat se co nejlíže slunci – Galerie U Bílého jednorožce – komentovaná prohlídka a dernisáž výstavy**

Beze slov, komentovaná prohlídka na sýpce na Klenové, foto Jana Lazorčíková



Milan Mazúr, autorská projekce filmu CASARIA, kino Šumava, foto Jiří Strašek



Milan Mazúr, Dostat se co nejlíže slunci, Galerie U Bílého jednorožce, komentovaná prohlídka a dernisáž výstavy, 30.3.2025, foto Jiří Strašek



Sochy v ulicích, komentovaná prohlídka výstavy v rámci Muzejní noci 2025, 24.5.2025, foto Jiří Strašek

- 10. 5. 2025 **Sochy v ulicích – komentovaná prohlídka na zahájení výstavy**
- 24. 5. 2025 **Sochy v ulicích – komentovaná prohlídka výstavy v rámci Muzejní noci 2025**
- 14. 6. 2025 **Johana Sřížková – Sytý, sýr, syrový – komentovaná prohlídka na zahájení výstavy s kurátorkou Jolanou Havelkovou na purkrabství hradu Klenová**
- 14. 6. 2025 **Siegfried Herz – Dasein II – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Markem Škubalem na zámku v Klenové**
- 4. 7. 2025 **Daniel Balabán – Tak daleko, tak blízko – komentovaná prohlídka s kurátorem Radkem Wohlmuthem v Galerii U Bílého jednorožce**
- 23. 8. 2025 **Světlana Malina – Lost Frequencies – komentovaná prohlídka v rámci zahájení výstavy na purkrabství hradu Klenová**
- 18. 9. 2025 **Světlana Malina – Lost Frequencies – komentovaná prohlídka pro studenty ZČU v Plzni – ateliér Multimédia**
- 1. 10. 2025 **Světlana Malina – Lost Frequencies – komentovaná prohlídka pro studenty klatovského gymnázia + přednáška na téma muzeologie a současného umění**

MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE

Galerie Klatovy / Klenová každoročně připravuje pestrý kulturní program určený široké veřejnosti, který doplňuje výstavní činnost a podporuje aktivní trávení volného času v galerijních objektech.

Významnou součástí programu jsou akce zaměřené na nejmladší publikum. Pro mateřské školy z celého Plzeňského kraje galerie pravidelně uvádí divadelní představení divadla **Rolníčka** a dlouhodobě se těší oblibě také vystoupení klatovského dětského divadla **Brouček**.

Galerie Klatovy / Klenová se v letošním roce poprvé zapojila do Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání (**FUK**). V rámci festivalového programu galerie nabídla zvýhodněné edukační programy pro školy a zároveň připravila kreativní dílnu s jarní tematikou určenou široké veřejnosti.

Již podruhé se galerie prezentovala na **Dětském vědeckém festivalu**, který proběhl v Refektáři jezuitské koleje. Galerijní lektorka Jana Lazorčíková připravila pro účastníky vyzkoušení techniky squeegee art, které se setkalo s velkým ohlasem.

Léto na Klenové bylo věnováno koncertům – v červenci se uskutečnil **Koncert V.V.Ú. a Armero Tragedy a v srpnu Spirituál kvartet**.



Festivalu umění a kreativity



Armero Tragedy



Dětský vědecký festival

Mezi tradiční akce s několikaletou kontinuitou patří program **Rytíři na Klenové**, který galerie spolupořádá se skupinou historického šermu Morgana. Tato akce přibližuje návštěvníkům historii hradu Klenová prostřednictvím živých ukázek a tematického doprovodného programu.



Galerie se rovněž pravidelně zapojuje do celostátních kulturních událostí. Tradiční účast na oslavách vzniku samostatného Československa **28. října** je spojena se zvýhodněným vstupným do jednotlivých objektů Galerie Klatovy / Klenová. Pro zájemce byla také připravena výtvarná aktivita – malování na magnetickou tabulku.

V roce 2025 se GKK opět zapojila do **Vikendu otevřených ateliérů**. Konkrétně byla zpřístupněna návštěvníkům zdarma Galerie U Bílého jednorožce a pro děti byla připravena dílnička Jednorozčí hrátky.

Galerie se také již tradičně účastnila Festivalu muzejních nocí. Během **Muzejní noci** na Klenové byly návštěvníkům zdarma zpřístupněny všechny objekty GKK a byl připraven doprovodný program určený jak dětem, tak dospělým návštěvníkům.

Ve vánočním čase proběhlo vystoupení Pavla Nového, Marie Tomšové a skupiny Sekáč a přátelé – **S vámi mě baví svět**.



Den krajů



Muzejní noc

MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek (www.gkk.cz) jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie. GKK na svém webu zpracovává rozsáhlý archiv všech uspořádaných výstav. Kromě webových stránek galerie zveřejňuje aktuality na Facebooku (www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/) a Instagramu (instagram.cz/galerieklenova).

Mezi internetové portály prezentující výstavy a doprovodné akce GKK patří artmap.cz, artalk.cz, kudyznudy.cz, google.com, seznam.cz a weby spřátelených institucí. V roce 2025 navštívilo webové stránky www.gkk.cz 49 487 návštěvníků. Facebook má 5 100 sledujících a 4 571 přátel. Na Instagramu sleduje galerijní účet 2 142 lidí. Veřejnost má možnost se dozvědět o plánovaných výstavách a akcích i prostřednictvím elektronického newsletteru nebo čtvrtletních programů, které galerie vydává a které jsou zdarma k dispozici v objektech GKK.

Galerie prezentuje svoji činnost i na festivalech. V loňském roce se galerie zúčastnila akcí ITEP a PRAGUE ART WEEK.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Art & Antique, Flash Art, ale i komerčních a regionálních medií jako jsou Klatovský deník, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy nebo FILMpro. Veřejnost se také dozvídá o plánovaných akcích prostřednictvím plakátů a pozvánek, které jsou vydávány k jednotlivým výstavám. GKK zve na své výstavy pomocí tištěných pozvánek zpracovaných nejlepšími českými grafiky. Kurátoři zpracovávají k výstavám tiskové zprávy, které se rozesílají novinářům do médií. V pokladně Galerie na Klenové a v Galerii U Bílého jednorožce je možné zakoupit katalogy k jednotlivým výstavám, které se uskutečnily na Klenové či v Klatovech. Kromě katalogů nabízí galerie i publikace zaměřené na historii Klenové či regionu.

GKK se prezentuje veřejnosti i prostřednictvím propagačních předmětů. Mezi návštěvníky oblíbené propagační materiály, které GKK nabízí, patří mj. turistické vizitky, známky, pohlednice, mapy, leporelo, pamětní medaile, magnetky. Ty je možné zakoupit jak v Galerii U Bílého jednorožce, tak na Klenové.

SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH

Obří monument Rockyho v jeho vítězné póze...

Plzeňská drbna, 14. 3. 2025

Světová premiéra v Klatovech. Rocky z 50 tisíc videokazet stojí v kostele

Klatovský deník, 26. 3. 2025

Sezona na Klenové

Lidové noviny, 29. 3. 2025

Alois Kalvoda – 150. výročí narození

Kdyňské listy, březen 2025

V Klatovech začal festival Sochy v ulicích, představuje tvůrce vedené Demartinim

Metro, 10. 5. 2025

Klenovou ovládnou rytíři

Klatovský deník, 18. 7. 2025

Vítězové sedmého ročníku soutěže Památka Plzeňského kraje

Plzeňský kraj, červenec – srpen 2025

Klenoty ryzí estetiky

Artalk, 8 / 2025

Výstava týdne: jestli to s počasím dopadne podle předpovědi malířky Kláry Sedlo, je na co se těšit

Respekt, 8. – 14. 9. 2025

Dokonalý svět versus Nekonečné televizní debaty o ničem

Literatura. Umění. Kultura, 47/2025

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy

Počet návštěvníků

Cesta	3.267
Naplavené symfonie / František Hodonský	7.753
Beze slov / Česko-německé komiksové sympozium (6. ročník)	2.738
Doktorandi / Sutnarka / 2025	1.054
Sytý, sýr, syrový / Johana Střížková	7.104
Dasein II / Siegfried Herz	7.104
Předpověď počasí / Klára Sedlo	3.551
Lost frequencies / Světlana Malina	3.551
Linoryt III	3.937
Uncanny mother / Viola Fátyol	3.937
Alois Kalvoda a Běhařovská krajinářská škola	910
Dostat se co nejbližší slunci / Milan Mazúr	183
Tak daleko, tak blízko / Daniel Balabán	489
Obrazologie / Vladimír Merta	368
Copy / Jan Kadlec	927
Společné cesty 13	459
Strukturace prostoru / Pavel Korbička	303
Půvab všedního dne (začátek roku 2025)	67
Dokonalý svět (konec roku 2025)	244
Sochy v ulicích – absolventi ateliéru Huga Demartiniho (kvalifikovaný odhad)	5.000

Doprovodné akce k výstavám

Vernisáže	1.578
Neplatící návštěvníci (svatby) a doprovodné osoby	482
Animace	2.363
Výtvarné dílny	247
Komentované prohlídky (kvalifikovaný odhad)	550

Počet návštěvníků výstav v Galerii Klatovy / Klenová p. o. podle počtu prodaných vstupenek

plné vstupné	10.663
snížené vstupné	7.069
volné vstupné	13.670

Doplňkové kulturně výchovné akce

Koncerty a divadla	1.293
Přednášky	219

VOLNÉ VSTUPY

Držitelé karty ZTP, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost galerie se v souladu s dlouhodobou sbírkotvornou koncepcí vycházející z odborných znalostí sbírky soustředí převážně na české výtvarné umění (s menšími přesahy na slovenské výtvarné umění) po druhé polovině 20. století až do současnosti. Je kladen důraz na to, aby sbírkotvorná činnost byla propojena s výstavní činností. Tato propojenost je patrná v galerijním provozu od začátku devadesátých let.

Akviziční činnost GKK schvaluje Nákupní komise GKK a v roce 2025 měla tyto členy:

Doc. ak. mal. Josef Mištera – emeritní děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Mgr. Božena Vachudová – vedoucí kurátorka sbírek a výstav v GVU Karlovy Vary

Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D. – vedoucí kurátorka sbírky veřejné plastiky v Galerii hlavního města Prahy

PhDr. Jiří Machalický – nezávislý historik umění

Petr Vaňous, Ph.D. – nezávislý historik umění

Akvizice uskutečněné v roce 2025:

NÁKUP

F	340	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	354	Kučera Jaroslav	Milicionář	70. Léta
F	353	Kučera Jaroslav	Kuchař	70. Léta
F	352	Mazúr Milan	Casaria ed. 1/3 + 2 AP	2019
F	351	Štřížková Johana	Rohlík	2025
F	350	Štřížková Johana	Totem šunkafleky	2020
F	349	Štřížková Johana	Totem ptáček	2020
F	348	Al-Ali Matej	Trajektorie vidění	2017
F	346	Štětina Roman	Transit, ed. 1/5 + 2 AP	2022–2023
F	345	Štětina Roman	Odezva, ed 1/3 + 2 AP	2014
F	342	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	343	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	339	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	338	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	334	Ságl Jan	Domovní prohlídka	1973
F	333	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	332	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	331	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	330	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	337	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	336	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	335	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	344	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
F	341	Ságl Jan	Domovní prohlídka 1/6	1973
K	1255	Hanel Olaf	245b	
K	1254	Hanel Olaf	244b	
K	1253	Hanel Olaf	239c	
K	1252	Hanel Olaf	238b	
K	1250	Šárová Jana	Okurková sezóna	2014
K	1256	Hanel Olaf	235b	
K	1251	Holcová Veronika	Inside out	2017–2018
K	1257	Hanel Olaf	236b	
O	1266	Meduna Marek	Eroze, Dědictví	2024
O	1270	Eduardo Lara Alvarez Tostado	Executed II.	2016
O	1269	Eduardo Lara Alvarez Tostado	Executed I.	2017
O	1267	Meduna Marek	V zákopech okamžiku	2023
O	1265	Basjuk Ondřej	Zeměměřič	2024

O	1264	Švecová Petra	Sitting on the edge of the world (210)	2023
O	1263	Švecová Petra	In the middle of the night (207)	2023
O	1268	Bodzewicz Radka	Mountain 02	2022
O	1281	Riedlbauch Rudolf	Cirkus Humberto	1989
O	1262	Zdvořák Jan	Absolut paranoid	2022
O	1287	Balabán Daniel	Víra	2022
O	1286	Balabán Daniel	Borovice a modřín	2023
O	1285	Balabán Daniel	Žena – Váza	2022
O	1284	Hanel Olaf	Bez názvu	
O	1283	Hanel Olaf	Bez názvu	1993
O	1282	Hanel Olaf	Bez názvu	
O	1275	Malina Václav	Červená krajina	2003
O	1280	Riedlbauch Rudolf	Dětské hry	1981
O	1279	Jirků Boris	Co oči neslyší a uši nevidí	1997
O	1278	Jirků Boris	Potměluch	2004
P	658	Šefr Štěpán	VAF – Popelář, ed. 1/3	2022
P	657	Al-Ali Matej	Kouzlo osobnosti, ed. 1/2 + 1AP	2021

DARY

O	1271	Macek Jaroslav	Labyrint noci	2014
G	450	Šidlová Barbora	Oh to be a rabbit sleeping in a field 1/10, 2/10	2024
G	451	Basjuk Ondřej	Noční pták 1/8, 2/8	2024
G	453	Krupicová Iva	Místní kámen 1/16	2024
G	452	Koudelová Šárka	Sukkot full moon 10/13, 12/13	2024
G	455	Zdvořák Jan	bez názvu 2/10, 5/10	2024
G	454	Krupicová Iva	Místní kámen 2/16	2024
G	456	Mazúr Milan	Čekající na noc, ed. 1/3	2025
G	469	Malina Václav	bez názvu 9/10	nedatováno
G	459	Malina Václav	bez názvu 2/2	2013
G	468	Malina Václav	bez názvu 3/5	2009
F	347	Střížková Johana	Houska	2025
G	457	Malina Václav	bez názvu 3/3	2013
G	465	Malina Václav	bez názvu 4/10	2002
G	464	Malina Václav	Vlnění 7/10	2000
G	463	Malina Václav	Hvězdy 3/5	2003
G	462	Malina Václav	bez názvu 2/7	1999
G	461	Malina Václav	bez názvu	2013
G	460	Malina Václav	Větve	2023
G	475	Malina Václav	Kapky na vodě 3/5	2002

G	458	Malina Václav	bez názvu 1/3	2013
G	470	Malina Václav	Elementy / PF21	2021
G	467	Malina Václav	bez názvu 2009, 2/2	2009
G	471	Malina Václav	bez názvu 4/5	1999
G	473	Malina Václav	Děšť v listopadu 2/5	2009
G	474	Malina Václav	Hvězdy 3/5	2007
G	476	Malina Václav	Hvězdy 4/5	2003
G	472	Malina Václav	bez názvu 2/3	2013
G	466	Malina Václav	Partitury pro ROH 1/7	2000
O	1274	Malina Václav	Modrá krajina	2003
O	1273	Malina Václav	Světlo na poli	1995
O	1272	Malina Václav	Louka (Horizont)	1989
O	1277	Malina Václav	Konstrukce podle barev	2001–2016
G	482	Hanel Olaf	bez názvu 034b	
G	477	Hanel Olaf	bez názvu, 075b	
G	478	Hanel Olaf	bez názvu 076c	
G	479	Hanel Olaf	bez názvu 045b	
G	481	Hanel Olaf	bez názvu 034b	
G	483	Hanel Olaf	bez názvu 023b	
G	484	Hanel Olaf	bez názvu 019c, 3/10	2005
G	485	Hanel Olaf	bez názvu 015b, 3/10	2007
G	486	Hanel Olaf	bez názvu 014b, 5/10	2007
G	487	Hanel Olaf	bez názvu 012b, 4/10	2005
G	480	Hanel Olaf	bez názvu 048b	
K	1258	Hanel Olaf	bez názvu 159b	
K	1259	Hanel Olaf	bez názvu 160c	
K	1261	Hanel Olaf	bez názvu 288b	
K	1263	Hanel Olaf	bez názvu 352b	
K	1264	Hanel Olaf	bez názvu	
K	1260	Hanel Olaf	bez názvu 287b	
K	1262	Hanel Olaf	bez názvu 351b	
F	355	Kučera Jaroslav	Radana	70.léta
O	1276	Malina Václav	Reflexy na hladině (sv. Jan Nepomucký)	2001–2016
P	656	Malina Václav	Černobílý pointilismus II.	1993
P	655	Malina Václav	Pointilismus III.	1993

V roce 2025 byla akviziční činnost financována z příspěvků:

- Nadace současného umění v Praze
- Ministerstva kultury ČR
- Plzeňského kraje
- z rozpočtu Galerie Klatovy / Klenová, p. o.

ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od 1. 12. 2022

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydaný ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31. 8. 2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřazené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

Objekty spravované Galerii Klatovy / Klenová:

Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace

Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech – pobočka organizace /dále jen GUBJ/

Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:

Ředitelka organizace – statutární orgán

- asistentka ředitelky, propagace, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu

Zástupce pro věci odborné.

Jednotlivá oddělení:

Oddělení sbírkotvorné a výstavní

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátor sbírek a výstav
- registrátorka
- instalační četa
- lektorka

Oddělení provozu výstav a publikační činnosti

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- vedoucí galerijního provozu v Klatovech
- administrativní pracovnice v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

Úsek správy a údržby budov a instalace výstav

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

Oddělení ekonomické

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

Poradní orgány ředitelky:

Nákupní komise

Škodní komise

Likvidační komise

Ústřední inventarizační komise

ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH

- Ing. Hana Kristová** – členka kulturní komise Rady města Klatovy
– členka zastupitelstva města Klatovy
– členka kontrolní komise RG ČR
- Mgr. Michal Lazorčík** – místopředseda Komory odborných pracovníků Rady galerií ČR
– člen komise NSU – nový program podpory pro umělecké projekty
- Bc. Vlasta Hrabětová** – členka Komory edukačních pracovníků

ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

- Školení řidičů – všichni zaměstnanci používající služební automobily
- Školení BOZP a PO – všichni zaměstnanci přijatí v roce 2025
- Roční zúčtování záloh na daň za rok 2024 – mzdová účetní – Blanka Martinová
- Jednotné měsíční hlášení – mzdová účetní – Blanka Martinová
- Kurz muzeologie – kurátor výstav – Petr Krátký
- Konference „Kulturní dědictví regionu“ – registrátorka – Daniela Štichová
- Školení na zavedení systému ESŘK – dotčení zaměstnanci GKK
- Školení Základy první pomoci (Červený kříž) – edukátorka – Vlasta Hrabětová
- Dvoudenní seminář pro pedagogy: Galerie jako inspirace (Národní galerie) – edukátorky – Vlasta Hrabětová, Jana Lazorčíková
- Interakce a muzejní hry (online webinář) – edukátorka – Vlasta Hrabětová
- Museum Update Plzeňského kraje (Západočeské muzeum) – edukátorky – Vlasta Hrabětová, Jana Lazorčíková

Evidenční počet osob – 19.

Přepočtený evidenční počet osob – 15,24

PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2025 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová kontroly:

6. 1. 2025

Všeobecná zdravotní pojišťovna – kontrola plateb pojistného a dodržování ostatních povinností

7. 10. 2025

Město Klatovy, útvar vnitřní kontroly – veřejnosprávní kontrola příjemce veřejné finanční podpory

13. 10. 2025

Plzeňský kraj, KÚPK, odbor ekonomický – veřejnosprávní kontrola hospodaření

Z provedených kontrol nevyplynuly sankce.

HOSPODAŘENÍ GALERIE

Rozvaha k 31. 12. 2025 v tis. Kč

Aktiva	
Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	322 520
z toho pozemky	4 303
umělecká díla	48 741
stavby	170 452
movité věci	6 610
drobný hmotný majetek	4 067
nedokončené investice	88 347
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	28 904
Zboží na skladě a na cestě	1 184
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	79 723
Finanční majetek	6 660
Aktiva celkem	381 183
Pasiva	
Majetkové fondy	290 702
Finanční fondy	3 094
z toho fond rezervní	33
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	87 280
Výsledek hospodaření	107
Pasiva celkem	381 183

Výsledek hospodaření za r. 2025 v tis. Kč**Náklady**

Spotřeba materiálu a energie	3 638
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	463
Opravy a udržování majetku	2 861
Cestovné	116
Náklady na reprezentaci	130
Ostatní služby	4 743
Mzdy	10 093
Zákonné sociální pojištění	3 062
FKSP a ostatní sociální náklady	409
Odpisy	1 825
Ostatní náklady	1 735
Náklady na doplňkovou činnost	351
Daň z příjmů	
Náklady celkem	29 426

Výnosy

Tržby ze vstupného	1 388
Tržby za prodané zboží	332
Úroky a kurzové zisky	
Příspěvky a dotace na provoz	25 344
Ostatní výnosy	2 039
Výnosy z doplňkové činnosti	430
Výnosy celkem	29 533
Výsledek hospodaření	107

GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2025

Česko-německý fond budoucnosti	symposium Komiks	180 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	akvizice	290 000,00 Kč
Nadace pro současné umění Praha	akvizice	167 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Sochy v ulicích	190 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Dokonalý svět	20 000,00 Kč
Město Klatovy	výstavy v kostele	40 000,00 Kč
Město Klatovy	animace	20 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Kalvoda	20 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Hodonský	20 000,00 Kč
Celkem		947 000,00 Kč

VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2025

Ing. Popelík, Klatovy	havarijní oprava domovního plynovodu GUBJ	200 000,00 Kč
Zepog s.r.o. Klatovy	odstranění úniku plynu GUBJ	96 982,00 Kč
TESMO, s.r.o. Praha	havarijní oprava hradební zdi	202 620,00 Kč
Etna s.r.o. Praha	oprava osvětlení GUBJ	219 721,00 Kč
Šumavské zahrady s.r.o.	seč trávy	87 120,00 Kč
DBS Coufal s.r.o.	oprava příjezdové cesty	84 359,00 Kč
Josef Čábelka, Rasochy	oprava střechy, zámek Klenová	1 411 852,00 Kč
Pavel Kindelmann, Bystré	oprava schodiště	77 319,00 Kč

PODĚKOVÁNÍ

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2025 vyvíjela činnost vyplývající ze zřizovací listiny a prostřednictvím výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele – Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Ing. Liboru Pickovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Josefem Kuželkou.

Děkujeme také městu Klatovy za trvalou a dlouhodobou podporu a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Ing. Hana Kristová, Ing. Alena Knězová, Jitka Svobodová, Mgr. Michal Lazorčík, Blanka Martinová, Bc. Vlasta Hrabětová, MgA. Petr Krátký, Mgr. Daniela Štichová



Foto Jiří Strašek