

TZ Superhrdinové z východního bloku

Symposium 17.–28.8. 2015

Vila Paula a sýpka na Klenové

Kurátoři projektu: Petra Mazáčová a Michal Lazorčík

www.gkk.cz

■■■■■■■■
G A L E R I E
K L A T O V Y
K L E N O V Á

Výstava v GKK:

30.8.–31.10. 2015

Vernisáž 29.8. 2015 v 17:00

Sýpka na Klenové

Výstava v CEBB v Schönsee:

6.11.–31.12. 2015

Vernisáž 5.11. 2015

Centrum Bavaria-Bohemia v Schönsee

Doprovodné akce v ČR:

18.8. 2015 ve 14:00 Klenová: beseda s pamětníkem Františkem Wiendlem na téma třetí odboj na Klatovsku

22.8. 2015 ve 14:00 sýpka a areál hradu Klenová: workshop tvorby komiksu pro malé i velké nadšence

18.9. 2015 v 17:00 Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech: přednáška Lukáše Kopeckého na téma převaděčství a třetí odboj na Klatovsku

25. 9. 2015 v 17:00 Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech: autorské čtení D. J. Žáka z knihy Návrat Krále Šumavy

V posledních dvou týdnech měsíce srpna proběhne v prostorách Galerie Klatovy / Klenová česko-německé komiksové sympozium, kterého se zúčastní celkem 9 kreslířů a ilustrátorů z České republiky a z Německých spolkových zemí Sasko, Bavorsko, Durynsko a Bádensko-Württembersko. Během čtrnácti dní, které stráví umělci v poklidném prostředí západočeského venkova v podhůří Šumavy, vznikne 9 unikátních autorských komiksů na téma hranic, útěků a ilegálních přechodů přes hranice. Sympozium bude slavnostně zakončeno vernisáží výstavy v sobotu 29.8. v 17:00 v prostorách sýpky v obci Klenová. Výstava na Klenové potrvá do 31.10. 2015. Poté bude výstava přesunuta do bavorského centra Bavaria-Bohemia v obci Schönsee, kde ji návštěvníci budou moci shlédnout do konce roku 2015.

Zatímco Sasko a Durynsko mají s Českou republikou co do tématu sympozia obdobnou socialistickou minulost, sousední Bavorsko a jihozápadní Bádensko-Württembersko se na východní blok „dívaly zvenčí“. Osloveni byli umělci zejména z mladší a střední generace, kteří se se socialistickou érou vůbec nesetkali nebo ji vnímali jako velmi mladí. Díky tomu mají k tématu dostatečný osobní odstup a doba socialismu je pro ně zabalena do téměř mýtického kontextu. Vlivem tohoto „odosobnění“ určitých společenských a vlastně i kulturních událostí vzniknou díla, která budou více či méně oscilovat mezi sledováním skutečných historických souvislostí, zprostředkovaným a možná i smyšleným vyprávěním a vlastním duchovním vkladem autora. Setkat se tak návštěvníci mohou nejen se skutečnými příběhy českých převaděčů, ale i s parafrází útěků skrze starověké mýty nebo s vizualizací hranice uvnitř lidské mysli.

Projekt se uskuteční v partnerské spolupráci s centrem Bavaria-Bohemia v Schönsee a za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti.

Štěpánka Jislová (*1992)

je studentkou magisterského programu ateliéru Ilustrace na Fakultě designu a umění ZČU v Plzni. Je držitelkou několika ocenění, zejména laureátkou za rok 2014 ve studentské soutěži CZ.KOMIKS, kterou pořádá Rotary Club Brno city s Galeríí Vaňkovka a Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Ačkoli se ve své tvorbě neomezuje jen na jednu techniku, těžištěm je pro ni popisná akvarelem kolovaná kresba tužkou.

Barbara Šalamounová (*1964)

je vedoucí ateliéru Komiks a Ilustrace pro děti na Fakultě designu a umění ZČU v Plzni. Magisterský titul získala v oboru Televizní a filmová grafika na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. Miroslava Jágra, kde pokračovala v ateliéru u prof. Jiřího Barty. V německém Halle absolvovala na Vysoké škole umění a designu v oboru 3D počítačová modelace. Na této škole působila též jako asistentka a později hostující pedagog v oboru animovaná tvorba na katedře Komunikační design. V roce 2015 získala docenturu na VŠUP. Ve své tvorbě se neomezuje pouze na ilustraci a komiks, ale zabývá se i animovaným filmem a výrobou loutek. Za animovaný film *Copak není moucha mojí sestrou* získala v roce 2007 ocenění Německé filmové komise pro hodnocení filmových děl.

Tomáš Chlud (*1976)

pochází z moravské Kroměříže. Na pražské FAMU vystudoval několik semestrů animace a multimediální tvorby, což se projevilo účastí na několika filmových projektech *Pravidla lži* a *Papírový atentát*. V roce 2006 získal za komiks *Oblaka* cenu časopisu Politikin zabavnik na Mezinárodním salonu komiksu v Bělehradě. V roce 2008 založil rodinné nakladatelství Sýpka a v současné době se zabývá zejména ilustrací dětských knížek jako *Šmankote!!!* Denisy Kirschnerové či jako autor série o dětských hrdinech *Kája a Filip*. Díky svému zaměření na dětské čtenáře jsou jeho komiksové hrdinové stylizováni do karikaturní zkratky a kolorovaným kresbám s jednolitou linií tak panují bubliny s velkým kapitálovým textem.

Marek Rubec (*1979)

se narodil v Litoměřicích a žije zde dosud. Po absolvování dvouoboru Výtvarná výchova-základy společenských věd na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové a studia v ateliéru animované tvorby na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně se etabloval jako tvůrce animovaných filmů a komiksový kreslíř. V roce 2013 se stal laureátem ceny Arnal za nejlepší komiks českého KomiksFEST!u. Širokému publiku je známá jeho účast na komiksovém pokračování projektu České televize *České století*. Ve své komiksové tvorbě vyniká stylovou variabilitou, která je výsledkem námětového a tematického zpracování příběhu s převládajícími prvky černých kontur a ostrého světelného kontrastu.

Václav Šlajch (*1980)

absolvoval magisterský obor Mediální a didaktická ilustrace na Fakultě designu a umění ZČU v Plzni. Od roku 2011 působí jako nezávislý ilustrátor a kreslíř komiksů, jeho komiksy se objevují v mnoha tištěných výběrech současného českého komiksu, ale úzce spolupracuje také s Městskou knihovnou v Praze a časopisem Maxim, nově také s režisérem Janem Svěrákem. V roce 2010 získal cenu Muriel na českém KomiksFEST!u za nejlepší krátký komiksový příběh. Ke kreslení komiksů používá nejčastěji techniku kolorované kresby. Pro jeho suverénní popisnou kresbu, kterou užíval již při studiu, je charakteristické násobení linií

s výslednými pevnými obrysovými liniemi, v poslední době se v jeho tvorbě vyskytuje také zcela odlišná „popartovější“ výtvarná poloha s využitím přesné černé linky a plošného aplikování barev.

Julia Penndorf (*1975)

pochází z durynského města Altenburg. V roce 2002 dokončila studia malby a grafiky na Vysoké škole pro grafiku a knižní umění v Lipsku, během nichž absolvovala studijní pobyt na VŠUP v Praze v ateliéru Ilustrace a později ještě jednou v ateliéru Filmové a televizní grafiky. V roce 2009 spolu s dalšími založila v Lipsku uměleckou skupinu Augen:Falter. Zabývá se zejména dětskou knižní ilustrací, kniha *Der Herr Augustin* z pera Inga Schulze došla v roce 2009 hned několika nominací, ať již na 22. Bienále ilustrací v Bratislavě, nebo v kategorii Nejkrásnější knihy Německa za rok 2008. Pro její tvorbu je charakteristická dekorativní jemná linie a plošné uplatnění základního barevného spektra.

Sarah Zeese (*1981)

pochází z města Nürtingen v okrese Stuttgart. Je studentkou magisterského programu v ateliéru Ilustrace/Fikce na Fakultě designu Univerzity aplikovaných věd v Hamburku (HAW). Od roku 2009 je grafičkou a ilustrátorkou „na volné noze“. Její tvorbu značně ovlivnil půlroční pobyt na Novém Zélandě, jehož využila při grafické spolupráci na výstavě *Südsee. Maori* v Etnografickém muzeu v Hamburku. Sarah nedává ve své tvorbě akcent pouze na jednu techniku, ale pohybuje se v intencích kresby i malby a její kresebný styl nese prvky záměrně neesteticky stylizované plošné šrafury.

Lea Heinrich (*1984)

pochází z dolnosaského města Duderstadt. Od roku 2012, kdy absolvovala na Vysoké škole výtvarných umění v Kasselu obor Ilustrace/komiks, pracuje na „volné noze“ jako ilustrátorka a kreslířka komiksů střídavě v Lipsku a New Yorku. V roce 2015 se stala semifinalistkou v prestižní německé soutěži Comicbuchpreis Berthold Leibinger Stiftung, která je zaměřena na ocenění vynikajících dosud nepublikovaných komiksových knih. V její komiksové a ilustrátorské tvorbě převládá inklinace k úsporné barevnosti, její plošné využití a výrazná obrysová linie. Dalším rysem v díle Lea Heinrich je velký smysl pro dekorativní až ornamentální pojetí plochy celého komiksového panelu, a to i přesto, že jsou jednotlivé scény ukládány do pravoúhlých okének.

Markus Färber (*1981)

pochází z bavorského města Selbitz. V roce 2011 absolvoval studium oboru Vizuální komunikace se zaměřením na ilustraci na Vysoké škole výtvarných umění v Kasselu u prof. Hendrika Dorgathena. Jeho absolventská kniha *Reprobus* se v roce 2013 objevila v žebříčku 25 nejkrásnějších knih Německa. Ve své tvorbě se neomezuje pouze na komiks a ilustraci, ale věnuje se také návrhu plakátů. V roce 2013 získal ocenění 100 nejlepších plakátů Německa, Švýcarska a Rakouska. Velmi často používá ve své práci vedle malby jako výtvarný prostředek grafické techniky, mimo jiné linoryt, který mu umožňuje docílit graficky jisté jednolité linie a čistotu plochy.