

Jaroslav Macek / Noctis Labyrinthus

Purkrabství hradu Klenová

6. 9. – 31. 10. 2015

Vernisáž výstavy v sobotu 5. 9. od 15 hodin

Otevírací doba:

září: út – ne, 9:00 – 12:00, 12:30 – 17:00 hod.

říjen: út – ne, 10:00 – 12:00, 12:30 – 16:00 hod

NOCTIS LABYRINTHUS (Labyrint noci) je oblast na planetě Marsu, kde se nachází spleť seskupení hlubokých údolí připomínající svým propojením komplikovaný labyrint.

„ Kdybychom chtěli nastínit architekturu shodnou se skladbou naší duše....., bylo by třeba ji zobrazit formou labyrintu.“

NIETZSCHE

Obrazec labyrintu je třeba pojímat jako viditelnou formu klidné dynamiky duchovního prostoru. To je prvotní poslání labyrintu.

Cesta za poznáním sebe samého. Cesta hledání, symbolizovaná tvarem diagramu labyrintu, nositelka hodnot vedoucí k transcendenci reality venkovního i vnitřního prostoru, který obýváme a který obývá nás. Vizuální význam diagramu labyrintu není tedy čistě estetický, měl by umožnit i jiné vnímání prostoru a času, a tím i vztahy proměn naší existence , meditaci uplývání pozemského času v kosmickém nekonečnu.

Zobrazené labyrinty a jejich fragmenty vzájemně se prostupující, vytvářejí obrazce, které symbolicky znázorňují kosmický řád v jeho nekonečné choreografii proměny.

Dominující černá, tmavá barva těchto meditativních diagramů svojí hmotou poskytuje potřebnou energii k uspořádání harmonie mezi jednotlivými geometrickými tvary kompozice. Podobně, temná hmota a temná energie vesmíru organizují gravitací architekturu celého kosmu. Naše příslušnost k vesmírnému celku a harmonické souznění se vším ostatním co existuje, je podstatou veškerého pozemského bytí.

Jaroslav Macek

Jaroslav Macek (*1944) se narodil v Praze. Absolvoval odborné technické vzdělání. Před odchodem z bývalého Československa byl asistentem architekta ve filmových ateliérech na Barrandově.

Od roku 1970 žije, pracuje a vystavuje ve Francii. Prvních deset let strávil v Boulogne-sur-Mer, kde se živil jako projektant v kanceláři místního architekta. Po přestěhování do Paříže v roce 1980 působil ve státním muzeu asijského umění GUIMET. Zde se pohyboval přes dvacet let v prostředí mimořádných sbírek orientálního umění.

Jeho výtvarná tvorba je v posledních letech inspirována tradicemi a symbolismem mandaly, speciálně v tibetském buddhismu a v sakrálním tantrickém umění Himaláje.

Stejně tak je vázaná na filosofickou tradici evropského mýtu labyrintu. V rámci své tvorby se také zajímá o astronomii a svět mytologie zaniklých civilizací.

Vystavoval a zúčastnil se kolektivních výstav ve Francii (Boulogne-sur-Mer, Nantes, Rouen a Paříž), v České republice v Praze, Třebíči a Kutné Hoře.

V letech 1996 až 2006 tvořil a prezentoval svoji práci ve svém pařížském ateliéru. V rámci Dnů otevřených dveří ateliérů výtvarníků v Belleville (AAB) zorganizoval ve výstavním prostoru kulturního sdružení Pluriels několik kolektivních tématicky zaměřených výstav, kterých se sám také zúčastnil.

Od roku 2011 vystavuje každoročně v Paříži na salónu abstraktního umění RÉALITÉS NOUVELLES.

V březnu roku 2013 opustil Paříž a pobývá střídavě ve svém ateliéru na Opálovém pobřeží (Cote d' Opale) na severu Francie a v Kašperských Horách na Šumavě.