

HURA COLLECTIVE

5. 7. – 2. 8. 2015

Sýpka Galerie Klatovy / Klenová

Vernisáž 4. 7. 2015 v 15 00 h

Dernisáž 2. 8. 2015

Klenová - sýpka

Otevřeno

Zámek, hrad, a sýpka Klenová

červenec, srpen: pondělí - neděle, 9-12, 12.30-18 hod

www.gkk.cz

Společná výstava členů skupiny **Hura Collective**

Hza Bažant - scénografie, ilustrace, multimédia

Michal Blažek – malba

Leona Telínová / Telona - fotografie, multimédia

Kateřina Bažantová / Ktaiwanita, grafika, multimédia

Adam Novák malba.

Hura Collective

Umělecká skupina Hurá Collective byla založena v roce 2001 a již od začátku svého působení se výrazně odlišuje od konceptuálních trendů na české výtvarné scéně. Členy nespojuje pevný výtvarný program, ale všichni se shodují na tom, že základem je řemeslo. Stále zkoušejí nové postupy a často mění žánr i média. Jejich práce na sebe přirozeně navazují, vedou spolu rozhovor obdobně, jako mezi sebou komunikují autoři. Mnozí mají za sebou zkušenost scénografické a divadelní práce a ta se projevuje v jejich potřebě vytvářet komunikační prostor a vybízet diváka ke vstupování a rozvíjení vlastních příběhů. Za obrazy i před obrazy se tak otevírají další a další plány, prostory, či světy.

Monumentální krajiny Michala Blažka přenášejí do světa na hranici barevné abstrakce, blízké vizuální halucinaci. Všechny však vycházejí z nějaké zažité, skutečné, na této Zemi existující krajiny, od pražské scenérie z Vyšehradu, Radlic či strání Žvahova přes kopce na Vysočině po deštný prales.

Adam Novák vychází z klasicky budované figurální kompozice. Nechává své postavy, lidi či obří hmyzáky, rozehrávat příběhy, či spíš scény, které neuzavírá, ale naopak otevírá. Můžeme tak obousměrně putovat jak k jejich začátkům, tak koncům, které však již jsou zcela naše.

Snový tón a důvěra ve zdroje divákovy fantazie se vine i světem sítotiskových grafik komiksového kreslíře Honzy Bažanta. Jeho jednotlivé tisky mají přesně vystavěnou, skrytou sílu celého příběhu v pozadí, který autor odkrývá jen v náznaku. Bažantovy Nusle ožívají v zrcadlově posunutém obraze kraje za nuselským zrcadlem surreálnými výjevy, odehrávajícími se v kulisách skutečných zákoutí této čtvrti.

Kateřina Bařantov (aka Ktaiwanita) ve svém posledním projektu také zve fantazijního světa. Je Bark Empire je obydlen psy, kter jsou zachyceni napůl jakoby mimochodem při běžných lidských činnostech, ale zároveň stylizovni v plaktovm výřezu, a vyvolvj tak navozují atmosféru filmového či komiksového výjevu.

Obdobn fungují fotografick série Leony Telnov (aka Telona), tentokrát pomocí stylizovaných obrazů pipomnjc filmov záběry. I tady se může divák držet nabdnut linky, nebo se nechat unést fantazií a zt vyprávět sám dl.

Okřdlen myř v ozubenm kole vyjadruje jasnou symbolikou nejen za skupinu, ale za ostatn tvůrce, že umělec je sice neustále zapraen v jednom kole, ale tvorba mu dává křídla. V kontextu tvorbu a fantazii probouzejícího prostoru, kter skupina buduje a otevr dl, se nabízí možnost vztáhnout tuto metaforu nejen na člověka umělce, ale člověka tvoccho a tvořivého obecn. A nm/vm to vřem také lt!

www.hura.cz