



JEAN MARC CARACCI / HOMO URBANUS EUROPEANUS

Francouzský fotograf Jean Marc Caracci žije na jihu Francie. Středomořské město Montpellier je jeho základnou, ze které podniká cesty do jiných destinací. Poslední téma jeho fotografií je konfrontace člověka a anonymního prostoru velkoměsta.

V roce 2007 se začal postupně věnovat velkému projektu série fotografií, ve kterých portrétoval třicet pět evropských metropolí. Projekt HOMO URBANUS EUROPEANUS zachycuje náhodného chodce polapeného Jean Marcovým fotoaparátem v neosobní anonymitě velkého města. Výběr místa, času a kompozice je i není náhodný. Kulisy a čas jsou vybrány autorem, který čeká na svoji vteřinu, ve které zmáčkne spoušť. Konečný okamžik pak určuje náhodný „model“, který dává kompozici poslední impuls tím, že do ní nějakým způsobem vstoupí.

Jean Marc Caracci je kosmopolitní Evropan, otevřený světu a jeho poznávání. Na jeho působivých fotografiích je člověk pouhým kolečkem velkého soustrojí. Jeho přítomnost na snímku má však své důležité a velmi pečlivě vypočítané opodstatnění.

Výstava HOMO URBANUS EUROPEANUS francouzského fotografa Jean Marca Caracciho se tak v rámci Plzeň EHMK 2015 dostává po prezentaci v Novém divadle v Plzni do komorního a tajuplného prostředí purkrabství hradu Klenová.

Helena Fenclová



JEAN MARC CARACCI / HOMO URBANUS EUROPEANUS

French photographer Jean-Marc Caracci lives in the south of France, where the Mediterranean city of Montpellier forms the base for his travels to other destinations. The most recent theme of his photographs is man within the anonymous space of the big city.

In 2007, Caracci began to work on a large series of photographic portraits of 35 European cities. "Homo Urbanus Europeanus" depicts random pedestrians captured by his lens in the impersonal anonymity of the big city. The choice of place, time and composition is far from random, however. The settings and time are chosen by Caracci, who waits for exactly the right second when to press the shutter release. The final moment is determined by the random "model" whose entry into the frame in some way gives the composition its final impulse.

Jean-Marc Caracci is a cosmopolitan European, open to the world and its exploration. In his impressive photographs, man is a mere cog in a large machine, but whose presence in the picture is nevertheless of great importance and of carefully considered meaning.

After being shown at Pilsen's New Theatre as part of the "Pilsen: 2015 European Capital of Culture" celebrations, the exhibition "Homo Urbanus Europeanus" thus moves to the mysterious setting the burgrave's house at Klenová Castle.

Helena Fenclová