

Aleš Růžička

DAR SPLÍNU

Kurátorka výstavy Lucie Šiklová

4. 7. – 6. 9. 2015

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

Náměstí Míru 149

úterý - neděle, 10-12, 13-17 hod.

Vernisáž 3. 7. v 18:00

Hudební doprovod Petra Kohoutová zpěv, Ivana pokorná harfa

www.gkk.cz

Dar Splínu

Aleš Růžička zvolil květiny jako prostředníky svých malířských projekcí. Rostliny v květináči, ve váze, svázané v kytici, živé, uvadající, suché vyjadřují pocit sounáležitosti s květinou nejen pro jméno Růžička. Květy provází člověka od vítání při narození, přes svatbu, která je příslibem dalšího života a přes mnoho všedních dní nakonec až na hrob. Rostlina jako člověk vzchází, jde do květu, odkvétá, vydá plod, vadne, zvadne, zetlí. A každý zahradník ví, že pro nový život na záhonech není nad dobře vyžrálý kompost.

Růžičkovy rostliny na velkorysých plátnech i malých obrázcích vyrůstají z nálad, pocitů a setkání, jak je přináší život. Vášně, láska, strach, očekávání, radost. Fikus benjamín u radiátoru ústředního topení, tátovy pracovní stoly, máminy balkony, krepové růže ze střelnice, svatební tulipány, synkovy bábovky, nazdobené utrženým kvítkem sedmikrásy, kytice na hrobě v celofánovém obalu, podivuhodné sestavy umělých květin a svíček za uniformními skly kolumbária, hromada schnoucích či tlejících květin za hřbitovní zdí. S květinou je spojena pomíjivost i nové vzcházení. V květiny se proměňují hrdinové Ovidiových proměn, propojujících okamžik s věčností. Okamžik proměněný v trvání je záležitostí žánru zátiší, malířsky řešícího vztah člověka k smyslovému světu. Vanitas. Z latiny marnost. Prach jsi a v prach se obrátíš. Francouzský termín pro zátiší, nature morte, mrtvá příroda, se vztahuje k tématům života a zmaru, holandský termín stilleven, v 19. století do češtiny půvabně překládaný jako klidožití, zdůrazňuje kontemplativní prožitek času nehybných předmětů.

Téma je důležitá věc. Přesto lze u tematicky vyhraněného Aleše Růžičky nadhodit heretickou myšlenku, že téma je ve skutečnosti záminkou pro samotný akt malby. Malování je mu fyzickou činností a zároveň rituálem,

dionýským tancem nad plátnem, přinášejícím vyčerpání i následnou obnovu sil. Krotí napětí mezi extatičností a rozmyslem, jež naposledy vynesla vlna romantismu. Smyslovostí a mimořádnou citlivostí ke zrakovým a hmatovým hodnotám se dotýká barokního výrazu podobně jako Josef Navrátil v koloristických akcentech svých vývěsních štítů či materii dokonale vystihující Karel Purkyně.

Aleš Růžička patří do generace umělců, kteří nastupovali na výtvarnou scénu během 90. let. Tato generace, která bývá ze setrvačnosti stále ještě často označována jako generace mladých, dozrála do středních let a prvního skutečného bilancování. Je typická především svými intermediálními přístupy, a má již své ikony. Aleš Růžička je pravověrný vyznavač malby a od tohoto média zásadně neodbočuje. Nejen v rámci své generace patří v současné době mezi její nekompromisní a nepřehlédnutelné představitele. Do odborného povědomí se uvedl na IV. Zlínském salonu mladých, kde zapůsobil mezi konceptem a novými médii jako zjevení a za své Parky získal I. Cenu Václava Chada. Výstava pod názvem Dar splínu, který je v detailu jen nepatrně pozměněnou citací názvu Reynkovy básně, a silně pocitově vystihuje vnitřní motivaci i stavy umělce, provede Růžičkovým dílem i životními etapami od počátečních zahrad až na balkon současnosti.

Lucie Šiklová

Aleš Růžička

31. 8.1977 v Táboře, žije a pracuje v Praze

1991 – 1995 Střední průmyslová škola keramická v Bechyni, obor Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu

1995 – 2002 Akademie Výtvarných umění v Praze, Atelier Krajinomalby (František Hodonský), Atelier Malby (Antonín Střížek), Atelier Malby (Michael Rittstein)

2006 I. Cena Václava Chada na IV. Zlínském Salónu Mladých (mezinárodní přehlídka autorů do 30 let)

Od roku 2010 členem výtvarného oboru Umělecké Besedy

Samostatné výstavy /výběr od roku 2000/

2015 MÁMY BALKON, TÁTY STŮL, Praha, Novoměstská radnice

2014 PRACH JSI, Výstavní síň Emauzy, Praha

NOMEN OMEN, Galerie Prostor 228, Liberec

RODIČOVSKÝ PŘÍSPĚVEK, (se Šárkou Růžičkovou Zadákovou), Galerie Makráč, Makromolekulární Ústav AV ČR, Praha

2013 NATURA MORTA, (se Šárkou Růžickovou Zadákovou), Galerie SUŠ, Bechyně
LOJZOVA VĚC, (se Šárkou Růžickovou Zadákovou), Galerie BudoArt, Praha,
2011 VANITAS, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
CREP'N'ROLL, Galerie Laboratorio, Praha
STÁLE ŽIVÉ, Galerie Dolmen, Praha
2009 ROSA DOLOROSUS, Nová síň, Praha
2008 VOLÁNÍ PŘÍRODY, Galerie AVU, Praha
2007 OBRAZY 1997 – 2007, Dům umění, Zlín
2006 ZAHRADNÍKOVO JARO, Cafe Therapy, Praha
PARK, Galerie Dinitz, Praha
2005 VE VLASTNÍ ŠTÁVĚ, AJG Wortnerův dům, České Budějovice
SPOLU, (se Šárkou Zadákovou), Galerie XXL, Louny
2004 VÝJEVY MÉHO NADRŽENÍ, Galerie Makráč, Makromolekulární Ústav AV ČR Praha
SVATBA, (se Šárkou Zadákovou), Praha, Galerie Doubner
ZAHRADNÍK, Divadelní kavárna Damúza, Praha
2003 NAHOŘE, Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha

Zastoupení ve sbírkách

Sbírka moderního a současného umění Národní galerie v Praze,
Sbírka Galerie Felixe Jeneweina v Kutné Hoře,
Sbírka Galerie Ještě-R v České Třebové
Sbírka města Jajce, BiH
Soukromé sbírky v ČR i v zahraničí
www.alesruzicka.com