

Pavla Voborník Kačírková / Tušení

Kostel sv. Vavřince v Klatovech 30. 07. 2022 – 30. 10. 2022

Adresa výstavy: Plánická 174, 339 01 Klatovy

Otevřeno: červenec – říjen: úterý – neděle

Pavla Voborník Kačírková se ve své umělecké tvorbě pohybuje na rozhraní mezi sochou, instalací a závěsným obrazem neboli objektem. Tematicky neuchopitelné směřování k cítěnému propojení člověka s přírodou nebo něčím – snad jen tušeným – kolem nás, co přesahuje klasické lidské chápání, je v její tvorbě neustále přítomné. Pro sakrální prostory (ve kterých nevystavuje poprvé) připravila autorka minimalistickou instalaci Trojice, složenou ze tří letitých dřevěných trámů, které se vznášejí – upevněné na kovových lankách – ve vzduchu a odkazují ke Svaté Trojici, ikonickému symbolu křesťanství. Při levitaci zároveň směřují do všech stran svými pomyslnými paprsky. Původ nebo historie samotného dřeva, jeho opracování nebo zpracování do výsledné podoby pobízejí návštěvníka k přemyšlení nad možnými významy, které se navzájem proplétají ve vícero rovinách: duchovních, historických a samozřejmě estetických, uměleckých. Třeba Ježíš byl tesař... Dřevěné trámy pocházejí z domu, v kterém teď bydlí autorka i s rodinou, a v různých i osobních kontextech propojuje současnost s minulostí. Tak nějak toto konkrétní dřevo plyne v čase a je svědkem, tichým pozorovatelem vícero lidských osudů. Před více než sto lety byly trámy součástí stavební opěry, funkční části domu, dnes levitují v galerijních prostorech. Každý lidský osud (lidská činnost v průběhu času) s nimi spjatý je nevědomě, později i vědomě, směřoval do těchto prostor. Další instalace Vlna, složená se stříbrných hliníkových fólií, se táhne celou lodí kostela a směřuje až ke dveřím vstupu do chrámu. Jak napsala autorka v poznámkách: *„Odkazuje na biblické vody, vlny, moře v různých podobách. Například na počátku Bůh stvořil nebe a zemi. Země pak byla pustá a prázdná, nad propastí byla tma a nad vodami se vznášel Boží Duch. (Vlastně i instalace Trojice bude zčásti ‚levitovat nad Vlnou‘.)“* Pokud bychom uvažovali o tom, že dřevěné trámy jen naplňují svoje předurčení, které vychází ze souvislostí a událostí, které se jim musely stát, potom site specific instalace Vlna může představovat toto symbolické předurčení, které táhne nejen dřevo předem vyměřenou cestou. Na druhou stranu se ale levitující trámy mohou na kovových lankách vlivem fyzikálních zákonitostí otáčet a toto poznání nám dává naději, že člověk na své životní cestě snad může svobodně ovlivňovat vlastní rozhodnutí. Součástí výstavy jsou také obrazy z litých kovů zobrazující abstrahované madony. Zde autorka vychází z historického malířského konceptu, který se používal při vzniku gotických madon. Malba na dřevě byla pokryta kovem, zlatem nebo stříbrem. Kačírková používá březové dřevo, zlato nebo stříbro nahrazuje roztavený tekutý hliník, který – litím na dřevěnou podložku – vytváří abstraktní obrazce madon. Historický koncept je zde přizpůsoben současnosti, a to hlavně v momentě, kdy si uvědomíme, že zpodobněných madon je nespočetné množství, až dojdeme k myšlence,

pocitu, že musely být abstrahovány, aby si v nich každý našel to své, co od víry nebo estetických kvalit daného zpodobnění potřebuje. V tomto případě o nich můžeme uvažovat jako o symbolech mnohokrát zobrazovaných, nevycházejících však z reálných základů zpodobňovaného – snad bychom jim mohli říkat ikonické abstrakce. Jako samostatný umělecký artefakt však neztrácejí na kvalitě nebo duchovní síle: divák totiž nemusí být veden kurátorským textem, stačí se jen dívat a přemýšlet nad viděným a vytvářet si vlastní závěry. To platí i pro instalaci Trojice a Vlna a také ostatní artefakty, které se na výstavě objevují, a dalo by se říct, že se i propojují. Například pokud instalace Vlna symbolizuje pomyslnou předurčenou životní cestu a levitující instalace Trojice nad ní – navzdory předurčení – možnost volby, mohou abstrahované madony symbolizovat důležité duchovní okamžiky – dnes již při pohledu zpátky mlhavé, abstraktní – na této cestě.

Michal Lazorčík (kurátor, kontaktní osoba: lazorcik@gkk.cz)

Pavla Voborník Kačírková

www.kacirkova.cz

27. 4. 1985, Přerov

VZDĚLÁNÍ:

2011–2014 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, doktorské studium, ateliér Jana Ambrúze

2004–2010 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, ateliér Jana Ambrúze

2000–2004 Střední uměleckoprůmyslová škola, Uherské Hradiště

OCENĚNÍ:

2018 The Corning Museum of Glass – instalace Trojice, New Glass Review 39 (100 nejlepších uměleckých prací ze skla v roce 2017)

2016 The Corning Museum of Glass – instalace Linka na Zlatém potoce, New Glass Review 37

2013 The Corning Museum of Glass – instalace Linka, New Glass Review 34

2011 Cena primátora Přerova za reprezentaci města

2010 Cena Josefa Hlávky

2010 Cena děkana za mimořádný studijní výkon v akademickém roce 2009/10

2008 Videoklip „Cirkus“ kapely Květy, Link TV's – The Best video Finds of 2008

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

2022 Tušení, Galerie Klatovy / Klenová, kostel sv. Vavřince, Klatovy

2022 Z galerie ven! / Umění v českém veřejném prostoru, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

2019 Míjení, Galerie Bubec, Praha

2019 Propojení, kostel Narození Panny Marie, Vranov u Brna

2018 Nature in my Nature, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
2018 Vůkol bystře, nádraží, Bystřice pod Hostýnem. Spolupráce s TON
2017 Trojice, kostel Narození Panny Marie, Vranov u Brna
2014 Pavla Kačírková a Jiří Staněk – Tento prostor není pro mne, ND Reduta
2012 Instalace linka, Brno–Lelekovice
2011 Ryby, Galerie Synagoga, Hranice
2011 629 nádechů / dýchej, prosím, hodinu se mnou, Galerie města Blanska
2010 Nebo, VIC Kojetín

SKUPINOVÉ VÝSTAVY:

2021 Krajina + umění v krajině, Galerie Benedikta Rejta – Muzeum moderního umění v Lounech
2019 Quo vadis, galerie VIC Kojetín
2018 Století Přerovska ve výtvarném umění – II. část léta 1968–2018 – Výstavní síň pasáž, Přerov
2018 Energie prvotní čáry – Gesto, rytmus, pohyb v současném českém umění – Galerie moderního umění v Hradci Králové
2016 Inventura – Galerie Klatovy / Klenová, Galerie u Bílého Jednorožce
2015 Sakrální prostor – světlo v současné architektuře, Galerie Jaroslava Frágnera, Praha
2015 Vesnice je svět, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
2015 Kopřivy – kurátorský projekt Jana Karpíška, Industra Brno
2015 CzechScape – portrét současné české krajinářské architektury, Lednice
2014 Topičův salon Praha, výsledky soutěže O návrh pomníku Dr. Milady Horákové
2014 Včelou a mlíkem, Galerie Jiří Putna
2014 CzechScape – portrét současné české krajinářské architektury, Galerie Jiřího Frágnera
2013 Art apartment private party IV, Brno, Papier.cz
2012 Sochy v zahradě III, Get Art!, Kroměříž
2012 Ateliérová výstava, zámek Slavkov u Brna
2012 Na Koso, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
2011 Sochařské studio Bubec 2000–2011, Staroměstská radnice Praha
2011 Sochy v zahradě III, Get Art!, Kroměříž
2011 Art safari 21, Praha
2010 Do tohoto světa, pasáž U Hájků, Praha
2010 Sochy v zahradě III, Get Art!, Kroměříž
2010 Proměny – mystic, Divadlo Reduta, Národní divadlo Brno
2009 „Nic na odiv“, Kateřinská Zahrada, Praha
2009 USAS2 – ateliérová výstava v Brně
2009 Brno Art Open – sochy v ulicích, Brno
2006 Beton – Brno-Špilberk
2006 Modelové centrum Fakulty architektury VUT v Brně

REALIZACE:

2019 Návrh památníku Karla Schoře, Moravské Bránice (realizace 2023)
2019 Výroční prapor pro Sokol Syrovice
2018 Pomník Františka Pecháčka, Záhornice, autoři Pavla Kačírková, Tomáš Růžička
2016 Průchod mezi Dominikánskou ulicí a Šilingrovým náměstím, Brno
2014 Kaple II, Šarovy–Lhota–Salaš
2014 Skleněné ceny pro soutěž TOP vinařský cíl

2014 Pamětní deska Jan Palach – Brno, ulička Václava Havla
2013 Pamětní medaile Za zásluhy pro Sokol Brno I
2012 Pamětní deska – Jan Kubiš, Opava
2010 Kaple I, Šarovy–Lhota–Salaš
2008 Pamětní deska Josefa Dudy, Prostějov
2008 Křížová cesta, Šarovy

www.gkk.cz



Foto: Pavla Voborník Kačírková



G K K PLZEŇSKÝ KRAJ MĚSTOKLATOVY




ARTALK

Artikl

