

ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ A SŠ K VÝSTAVĚ Roman Trabura / Větší žere menšího

O VÝSTAVĚ ROMAN TRABURA: VĚTŠÍ ŽERE MENŠÍHO

Výstava *Větší žere menšího* je průřezem tvorby malíře Romana Trabury, jehož nadčasová tvorba není v područí současných trendů. Autor sám, povahou osobnosti i tvorbou, je solitér. V jeho tvorbě se snoubí několik stylů a technik, mezi které patří například malba akrylem na plátno či na kov. Specializuje se také na prostorovou tvorbu, kde využívá syntetickou pěnu, kterou doplňuje často až bizarními předměty. Náměty čerpá z běžného života, z lidských vlastností či z legend, nebo čisté imaginace.

Vystavená díla jsou komplexním vyjádřením autorova vnímání světa i jeho přístupu k současným společenským a politickým otázkám. Abstraktními až groteskními obrazy jsou znázorněny jeho reakce na děje nejen minulé a současné, ale i budoucí. Buduje scénérie, které jsou mnohdy zneklidňující až groteskní, ale to jim nebrání v tom, aby byly veselé a komické. Mezi tradiční a opakující se prvky jeho děl patří ryby, voda, lesy, města a nově také portréty. V jeho obrazech se objevují fantaskní prvky, antropomorfní ztvárnění i apokalyptické vize. Jeho obrazy tak mohou prozradit, že autor je snílkem, ale i skeptikem, který se pohybuje mezi dvěma světy. Tím reálným, ale i vnitřním světem autora.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměříme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultuře a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu výstavy věnujeme pojmu abstraktní umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinují prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů seznamují s tématem výstavy. Cílem je aby si žáci odnesli nejen vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formuje a rozvíjí se gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměříme na poznání pojmů: imaginace, metafora, stylizace atd. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádíme žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působíme na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formujeme celistvou osobnost žáka. Přistupujeme k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjíme citění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejich základních, obecně platných principech. Žáci rozvíjejí vlastní vnímavost při pozorování uměleckých děl a jejich interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl žáci rozvíjejí vlastní komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

Cílem u mladších žáků je rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků je cílem zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

1. STUPEŇ ZŠ a ZUŠ

V animačním programu pro žáky prvního stupně se v úvodu projdeme výstavou a seznámíme se se stylem Romana Trabury a technikami, které při své tvorbě používá.

V praktické rovině se zaměříme na tvorbu groteskního díla s libovolnými fantaskními prvky. Žáci budou mít za úkol vytvořit masku, která bude představovat fiktivního tvora z "nového světa". Inspiraci budeme hledat v dílech samotného autora. Při tvorbě budeme rozvíjet nejen fantazii, ale především zručnost.

Na závěr díla žáků společně pojmenujeme a zhodnotíme, jak se nám s tématem pracovalo a co jsme se dozvěděli nového.



2. STUPEŇ ZŠ a ZUŠ

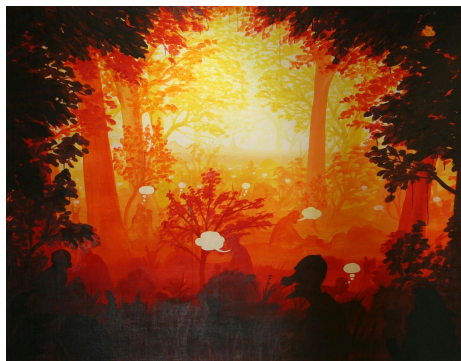
S žáky druhého stupně se v rámci teoretické části zaměříme především na schopnost interpretace jevů v dílech. Formou dialogu se seznámíme s technikami, které Roman Trabura při své tvorbě používá, a která témata jsou pro něj typická.

Jedním z cílů programu je nabídnout žákům možnost se inspirovat a realizovat prostřednictvím uměleckého vyjádření. Podrobíme zkoušce jejich fantazii a snahu tvořit kreativně. K tomu nám poslouží praktická část programu, kdy žáci budou rozděleni do skupin, přičemž každá skupina bude mít za úkol se inspirovat jedním z děl autora a vytvořit svou vlastní scénu, ve které se prolíná náš svět jak ho známe, se světem fikce. Žáci budou mít za úkol výtvarně zpracovat krátký příběh, který se k vybrané scéně váže.



Na závěr animačního programu žáci svá díla vzájemně představí spolužákům, pokusí se vysvětlit proces své tvorby a konfrontovat je s tvorbou samotného autora.

SŠ a ZUŠ



V animačním programu pro střední školy se zaměříme na chápání jednotlivých děl jako celků, které jsou inspirovány jak imaginitivním světem autora, tak i minulostí a jeho představou budoucnosti. Žáci budou mít k dispozici pracovní listy, které se budou zaměřovat jak na poetickou stránku díla, tak i na technickou. Budou mít také možnost si vyzkoušet techniky, které při svojí tvorbě

používá Roman Trabura: malbu na dřevo a kov. V závěru bude následovat rekapitulace naší tvorby a nově nabytých poznatků.

Doporučená velikost skupiny: max. 25 dětí, pro lepší průběh programu doporučujeme třídu do 20 dětí. Programy připravila Vlasta Hrabětová a Lucie Bočková. Programy je možno realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do pátku o počtu do 25 žáků, pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Vlastu Hrabětovou, tel: 731068807, email: hrabetovaqk@gmail.com Programy pro základní školu jsou koncipovány na 60 minut, střední školy až 80 minut.

Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-.