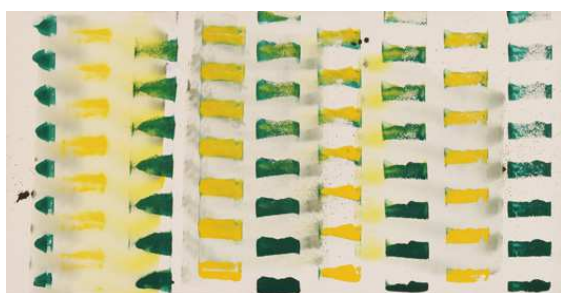


ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ A SŠ K VÝSTAVĚ PETR PASTRŇÁK / OBRAZY

O VÝSTAVĚ:



Petr Pastrňák, Požár, 2008



Petr Pastrňák, Bez názvu, 1998

Petr Pastrňák pochází z Ostravy, rád se vrací do Beskyd, ale dlouhodobě žije v Praze a v posledních deseti letech také v jižní Indii.

Pastrňák je umělec výjimečného nadání. Pracuje na principu řízené náhody a jejího doslova ekvilibristického malířského usměrnění. Jeho obrazy se svobodně pohybují v různých dimenzích prostoru mezi abstrakcí a fotorealismem. Petr Pastrňák patří k nejduchovnějším osobnostem současného českého umění. Usiluje, jak říká, o rozpuštění ega, tedy osobnostní složky většiny umělců jedné z nejvlastnějších. Nemaluje to, co má přímo před očima, ale to, co má v sobě, jeho obrazy proto nejsou zanesené osobním balastem, reprezentují úsilí o čistou krásu a jakoby směřovaly k vyprázdnění. Vedle čistých abstrakcí založených na hudebním a automatickém principu malby se na jeho často „širokých plátnech“ potkáváme i s konkrétními místy či lidmi, stále jsme však konfrontováni s myšlenkou pomíjivosti, dokonce přeludovosti tohoto světa.

Petr Pastrňák, jehož tvorba je zastoupena ve stálé expozici ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze, nevystavuje často. V rámci jeho dosavadních výstav je současná přehlídka v Galerii U Bílého jednorožce jednou z dosud nejrozsáhlejších a představuje náhled do jeho obrazů od 90. let až k těm současným.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

ANIMAČNÍ PROGRAMY PRO:



Petr Pastrňák, Bez názvu, 2013

1. stupeň ZŠ a ZUŠ :

V animačním programu pro žáky prvního stupně ZŠ a ZUŠ se seznámíme s pojmy realismus a abstrakce, linie a rytmus. V úvodu každý žák dostane kousíček reprodukce obrazu z výstavy, poté si společně se žáky projdeme expozici, přičemž úlohou žáků bude najít obraz, z kterého část, kterou dostali pochází. Zároveň se zábavnou formou seznámíme s vystavenými obrazy, technikami, konceptem výstavy a životem malíře. Prostřednictvím fantazie a představivosti žáků, se pokusíme interpretovat vystavené obrazy. V praktické části bude úkolem žáků dotvořit část obrazu dle své fantazie. Při tvorbě budeme rozvíjet jak zručnost, tak kreativitu a představivost. V závěru animace žáci představí svá díla spolužákům.

2.stupeň ZŠ a ZUŠ:

S žáky druhého stupně ZŠ a ZUŠ se formou diskuse seznámíme s vystavenými obrazy a pokusíme se o jejich interpretaci a hledání spojitostí i rozdílů v obrazech. V druhé části se necháme inspirovat technikou a stylem malíře Petra Pastrňáka. Žáci budou rozdělení tvořit v skupinách na karton formátů A0 akrylovými barvami a různými pomůckami, které při tvorbě využívá pán malíř (válečky, razítka). Tématem malby bude tajemný les. Závěrem proběhne reflexe tvůrčího procesu žáků.



Petr Pastrňák, Hořící les, 2010



Petr Pastrňák, Bez názvu, 2002

SŠ a ZUŠ:

V animačním programu pro střední školy se zaměříme na proces tvorby umělce i vlastní interpretaci díla. Se žáky se také budeme hledat souvislosti mezi uměním Petra Pastrňáka a tvorbou jiných umělců výtvarných směrů 20. a 21. století. V praktické rovině se pokusíme o akční malbu založenou na smyslovém vnímání (hudební percepce).

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 dětí /účastníků, pro lepší průběh programu doporučujeme třídu do 25 dětí. Program připravily a lektorují Jana Lazorčíková, Vlasta Hrabětová a Lucie Bočková. Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech v pondělí až pátek do 15.01.2017. Pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Janu Lazorčíkovou na tel. 778538178, email: lazorcikova@gkk.cz, či edukace@gkk.cz. Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultury a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu animace věnujeme pozornost pojmu realistické umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů se seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: abstrakce, realismus, akční malba, linie, rytmus, meditace. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejich základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:

1.stupeň ZŠ -vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

2.stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků

SŠ (GYM)-pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání