

ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ K VÝSTAVĚ PAVEL BRÁZDA / MEZI ZAČÁTKY A KONCI III.



Pavel Brázda, Ze série Závodníci, 1956-58

O VÝSTAVĚ:

Výstava ve spolupráci s GASK k 90. narozeninám stále tvořícího autora představuje retrospektivní pohled na jeho dílo od začátků po současnost.

Originální dílo Pavla Brázdy vznikalo v důsledku politické situace v období po únoru 1948 do roku 1989 ve skrytu. S manželkou, malířkou a sochařkou Věrou Novákovou vedle sebe rozvíjeli zpočátku veristický a později znakový styl, který postupně oba uchopili po svém.

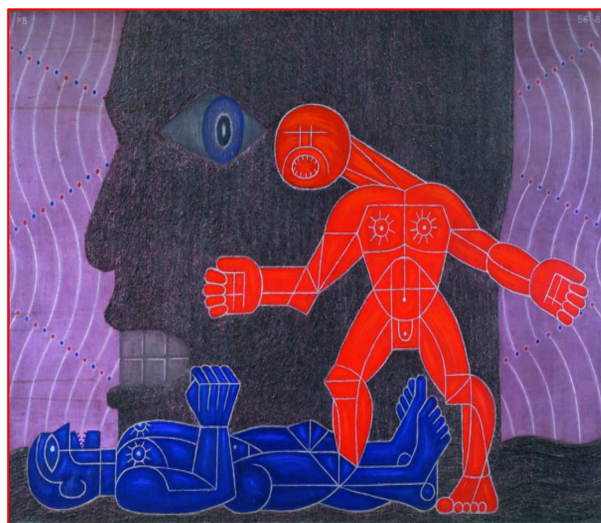
Brázdův „pozemský surrealismus pro prosté lidi“ funguje podobně jako středověká biblia paupera nebo současný komiks. Brázda postupně vybudoval vlastní fiktivní svět na principu středověké morality, jehož postavy mají svůj zcela konkrétní původ a spojují je běžné lidské a institucionální vztahy. Brázda jej převádí do světa alegorických pojmů, který je obrazem jeho vitálně pozitivistického a především humanistického světového názoru.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

ANIMAČNÍ PROGRAMY PRO:

1. stupeň ZŠ :

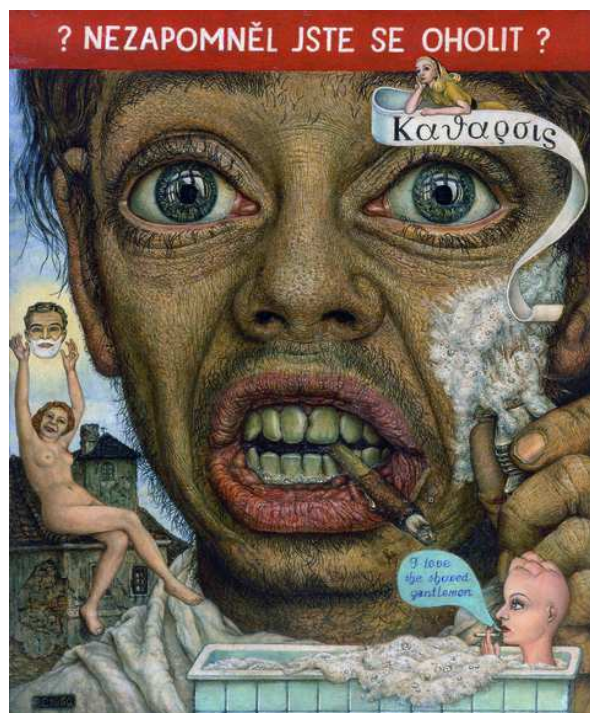
V animačním programu pro žáky prvního stupně základní školy se zaměříme na komunikační účinek a interpretaci uměleckého díla. V průběhu animace žáci budou rozvíjet nejen svou tvořivost, ale i představivost, logické myšlení a paměť. V rámci programu si společně projdeme expozici, přičemž se žáci zábavnou formou seznámí s vystavenými díly. Poté, se budeme věnovat vlastní interpretaci vybraných uměleckých děl formou příběhů.



Pavel Brázda, Silnější vítězí, 1956-58

2. stupeň ZŠ :

V animačním programu pro žáky druhého stupně se formou diskuse seznámíme s jednotlivými etapami tvorby Pavla Brázdy a jejích místě v současném světě umění. Poté, se necháme inspirovat námětem díla: Nezapomněl jste se oholit, 1950, vysvětlíme si pojmy ironie, groteska a parafráze. Žáci se pokusí vytvořit vlastní parafrázi reklamního sloganu na jim známý produkt. Žáci budou při vlastní tvůrčí práci vycházet ze svých zkušeností, představ a myšlenek, hledat a uplatňovat nejvhodnější prostředky při tvorbě. Na závěr budou žáci hodnotit a prezentovat výsledky své tvorby a porovnávat je s výsledky ostatních.



Pavel Brázda, Nezapomněl jste se oholit, 1950

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 25 dětí /účastníků. Program připravila a vede Jana Lazorčíková. Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech v pondělí až pátek do 25.9.2016. Pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Janu Lazorčíkovou na tel. 778538178, email: lazorcikova@gkk.cz či edukace@gkk.cz. Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultury a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu animace věnujeme pozornost pojmu realistické umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů se seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: portrét, surrealismus, realismus, asambláž, informel, hominismus. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejích základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.