



# ANIMAČNÍ PROGRAMY



G A L E R I E  
K L A T O V Y  
K L É N O V Á

K VÝSTAVĚ

## **Obrazy zimy ve výtvarném umění | 19. – 21. století**

---

DO 3. 2. 2019  
V GALERII U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

PROGRAMY PRO ZŠ, ZUŠ, SŠ,  
GYMNÁZIA A DALŠÍ ZÁJMOVÉ  
SKUPINY



## O VÝSTAVĚ



*Bez názvu, Jan Knap, 2017*

Zima. Období úzkosti, strachu o přežití, ale i odpočinku po zemědělském roce, bilancování a kontempace, dětské radosti z prvního sněhu, naděje Vánoc. Klid a neklid bílé. Jedno téma, různé národnosti, různá období od 19. století po současnost ukáží, že jakkoli v umění panuje různost, je zaklenuto vyšší shodou a obrazy z tolik odlišných dob, prostředí a od tolika a tolik odlišných autorů spolu mohou komunikovat a vypovídat různými uměleckými jazyky v symbolické shodě o jednom.

Výběr zastoupených autorů: Marie Blabolilová, Josef Bolf, Pavel Brázda, Václav Brožík, Kateřina

Burgertová, Michael Florian, David Frank, Richard Fremund, Kurt Gebauer, Petr Gruber, Gertruda Grubrová–Goepfertová, Patrik Hábl, František Hodonský, Karel Holan, Zbyněk Hraba, Dalibor Chatrný, Antonín Chittussi, Eliška Jakubíčková, Josef Jíra, Alois Kalvoda, František Kaván, Svatopluk Klimeš, Jan Knap, Petr Kožíšek, Milan Kunc, Martin Kuriš, Josef Lada, Anna Macková, Karel Malich, Josef Moucha, Věra Nováková, Jaroslav Panuška, Petr Pastrňák, Pavel Piekar, August Pieppenhagen, Luisa Piepenhagenová, Tomáš Polcar, Vlastimil Rada, Václav Radimský, Michal Ranný, Oldřich Smutný, Jan Stoss, Antonín Střížek a další.

*Kurátorka výstavy : Lucie Šiklová*

## O PROGRAMECH

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 žáků / účastníků, pro lepší průběh doporučujeme třídu do 25 žáků. Rozvržení animačního programu

1. část: seznámení s výstavou, vybranými díly, použitými technikami a styly
2. část: tvůrčí činnost

Program připravila a lektoruje Vlasta Hrabětová.

Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do pátku.

Pro více informací a objednávky, prosím, kontaktujte Vlastu Hrabětovou na tel.: 731 068 807, emailu: hrabetova@gkk.cz či edukace@gkk.cz.

Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

Pro vyučující nabízíme možnost komentované prohlídky před animačním programem zdarma.

Fotografie z animací budou využity pouze pro propagační účely GKK.

## PROGRAM PRO 2. – 5. TŘÍDU ZŠ, ZUŠ

V programu pro 1. stupeň se budeme věnovat rozvoji dětské tvořivosti a fantazie. Děti se seznámí s vystavenými díly, technikami a koncepcí výstavy. Pokusíme se také o společnou interpretaci vybraných děl. V druhé části programu si každý žák z papíru vytvoří svojí vlastní zimní scenérii. Bude se jednat o trojrozměrné dílko inspirované vystavenými obrazy. Při tvorbě budeme rozvíjet nejen kreativitu, ale i zručnost. V závěru animace představí žáci svá díla spolužákům.



*Zasněžené město, Antonín Střížek, 2016*

## PROGRAM PRO 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ



*Nádraží v Tanvaldu, Josef Jíra, 1966*

S žáky druhého stupně se formou diskuze seznámíme s vystavenými obrazy a tvorbou vybraných autorů. Pozornost budeme při animaci věnovat také odlišnostem a spojitostem v obrazech současných autorů a jejich předchůdců. V praktické části budou žáci rozděleni do skupin, kde budou mít za úkol ztvárnit specifickou atmosféru zimního motivu podle předem určeného zadání. Malovat tentokrát budeme pastely na velký formát. Žáci budou při vlastní tvůrčí práci vycházet ze svých představ a myšlenek, a uplatňovat nejvhodnější prostředky v tvorbě. Na závěr budou žáci hodnotit a prezentovat výsledky tvorby svým spolužákům

## PROGRAM PRO SŠ A GYMNÁZIA

V animačním programu pro střední školy se soustředíme na odlišnosti tvorby v jednotlivých etapách výtvarného umění, zaměříme se konkrétně na obrazy, které vyjadřují svoji dobu – ať už v personální linii ve vztahu k životě autora nebo v zobrazení historických událostí, které formují náhled výtvarníků na svět. V praktické části se zaměříme na zimu jako na období konce, a s tím spojené symboly. Studenti budou mít za úkol výtvarně znázornit, co vše může ve filozofické rovině znamenat zima pro život člověka.

## TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultuře, a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

### Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: abstrakce, geometrické umění, prostor a světlo v obrazech. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií- jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

### Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti- rozvíjet citění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejích základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

## **Senzomotorické cíle**

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

### **Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:**

1.stupeň ZŠ -vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; na základě vlastní zkušenosti nalézání a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

2.stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků SŠ (GYM)-pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání