

# Výroční zpráva Galerie Klatovy / Klenová – rok 2011



G A L E R I E  
K L A T O V Y  
K L E N O V Á

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

**Název:** Galerie Klatovy / Klenová  
**Forma zřízení:** Příspěvková organizace  
**Zřizovatel:** Plzeňský kraj  
**Adresa:** Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 p. Janovice nad Úhlavou  
**IČ:** 177270  
**Telefon:** 376 392 208, 376 312 049  
**Fax:** 376 312 049  
**Email:** [info@gkk.cz](mailto:info@gkk.cz)  
**Web:** [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)

## PŘEDSTAVENÍ

**Galerie Klatovy / Klenová** je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje sbírkový fond tvořený z největší části současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav v plenéru realizuje svůj výstavní program ve čtyřech budovách.

**Zámek Klenová** – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána stejně jako bytové prostory v patře zámku.

**Hrad Klenová** – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje i tady pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací.

**Zámecká sýpka** – čtyřpodlažní barokní objekt hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, studenty uměleckých vysokých škol z Čech i zahraničí na workshopech a sympoziích a výstavy zaměřené nezřídka na regionální výtvarníky.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Rona, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Aleš Hnízdil.

Výstavní prostory se otevírají sezónně od 1. dubna do 31. října každého roku.

**Vila Paula** - třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská symposia a symposia linorytu. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán.

**Dům čp. 149/I v Klatovech** /Galerie U Bílého jednorozce/ je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentce paní Dagmar Cincibuchové z Prahy.

**Areál bývalého statku** na Klenové zahrnující budovu stodoly, stájí, teletníku a přípraven krmiv pro dobytek je ve stavu chátrání již dvanáct let. Polovinu areálu získala galerie v restitučním řízení, druhou polovinu vyměnila s JZD Janovice za ornou půdu, /kterou také získala v restituci/. V současné době dochází k postupné revitalizaci, v roce 2011 byla dokončena stavba příručního provizorního depozitáře v první části prostoru, v závěru roku pak byl zkultivován prostor před budovou, opravena ohradní zeď a vstupní brána a předpokládáme, že odlehčíme stávajícímu depozitáři přestěhováním zejména grafik, kreseb, fotografií a menších soch začátkem roku 2012.

Přesto trvá neutešený stav uložení sbírkových předmětů a jako řešení se nabízí pokračování revitalizace budov bývalého statku a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní síně pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie.

V neposlední řadě galerie za symbolické nájemné užívá **prostory kostela sv. Vavřince** v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – a v době od května do konce srpna zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

## SBÍRKOVÉ FONDY GALERIE

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci uškodilo i sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých i zahraničních autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsbíрка „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy a videozáznamy.

Jedná se v souhrnu o necelé tři tisíce sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století - tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která se na Klenové narodila a odkázala galerii značné rodinné jmění.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy a Jiřího Seiferta.

V současné době probíhá doplňování chybějící evidence, informace a autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

### **počet sbírkových předmětů k 31.12.2011**

Obrazy:	941
Plastiky:	540
Kresby:	998
Grafiky:	32
Fotografie:	214

## **ODBORNÁ ČINNOST**

### **Péče o sbírky**

O sbírky v Galerii Klatovy/Klenová pečuje kurátor sbírek a správce depozitáře s pomocí zaměstnanců údržby.

Galerie Klatovy/Klenová nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí. V roce 2011 nebyl proveden žádný konzervátorský zásah na sbírkových předmětech. Při inventarizaci byli nalezeny kresby a obrazy, které se budou restaurovat v příštím roce. Nebyly zjištěny žádné závady v přítomnosti sbírkových předmětů.

### **Evidence a dokumentace**

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická ( přírůstková kniha ) a systematická ( katalogizační karty ). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2011	80
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2011	80
Počet všech sb. předmětů zapsaných k 31.12.2011 v databázi Demus01	2838
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi Demus01 v roce 2011	275

Fotografická dokumentace sbírek je prováděna průběžně.

## **Prezentace**

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku na Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické předválečné umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu se snažíme představovat jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tématické.

V roce 2011 byly sbírky představeny na společné výstavě Uchronie, pořádané s francouzským partnerem. V letošním roce dojde na sklonku roku k prezentaci společné kolekce děl opět ze sbírek Galerie Klatovy/Klenová a FRAC Franche-Comté ve francouzském regionu Franche-Comté.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění jak nástěnných výtvarných děl, tak prostorových plastik.

## **Inventarizace**

V roce 2011 byla provedena kompletní inventarizace sbírkového fondu k příležitosti odchodu kurátorky sbírky a správkyňe deponitáře na mateřskou dovolenou. Inventarizace byla provedena k 28.12.2011 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík za pomoci Bc. Daniely Štichové a za dohledu ředitelky Hany Kristové. Depozitář přebíral k odpovědnosti od D. Štichové M. Lazorčík.

## **Badatelská činnost**

Při společné výstavě institucí Frac Franche-Comté v Besanconu a Galerie Klatovy / Klenová byl proveden formou badatelské činnosti výběr děl ze sbírkového fondu galerie a doplněn výtvarnými díly z Frac Franche-Comté. Následná instalace v Galerii U Bílého jednorozce ukázala díla v kontextu vzájemného působení a nabídla divákům různé úhly pohledu na současné moderní umění.

Druhá část této výstavy probíhala ve Francouzském kulturním institutu v Praze.

Celý projekt byl doplněn prezentací fiktivních příběhů vycházejících z předpokladu, že minulost se odvíjí odlišně od skutečnosti.

Pozváni byli autoři s různým zaměřením např. historik umění, spisovatel, výtvarník a sociolog.



Pohled do instalace výstavy Uchronie / Jiří Valoch – Manipulovaná fotografie

## VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

### ZÁPŮČKY

#### Jednotlivé zápůjčky v r. 2011

##### Instituce

Galerie hlavního města Prahy

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

Museum Kampa

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Francouzský institut v Praze

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Galerie výtvarného umění v Chebu

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Galerie města Plzně

##### Výstava

Konec avantgardy? /české umění 1938 – 1948/

Drobné památky vyprávějí

Menší ohlédnutí /perforace, frotáže 1975 – 1991/

Retrospektivní výstava děl Jitky Květy Válových

Uchronie /výstava ze sbírek GKK a FRAC Franche-Comté

V pohybu /Jiří Novák/

V pohybu /Jiří Novák/

V pohybu /Jiří Novák/

Současná slovenská geometrie 2

Galerie Rudolfinum	Mutující medium
Galerie výtvarného umění v Náchodě	Jan Samec /retrospektiva/
Národní galerie v Praze	Mezi první a druhou moderností /1985 – 2011/
Galerie hlavního města Prahy	Václav Radimský
Galerie hlavního města Prahy	Vincenc Vingler

## VÝSTAVY V ROCE 2011 – CHARAKTERISTIKA

Galerie disponuje prostorem pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, který je vybaven historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Filla, Chittussi, Radimský, Pirner. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou depozitář i stálá expozice současného umění. Zatím se galerie věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v Konceptu rozvoje GKK a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

V roce 2011 bylo uspořádáno celkem 16 výstav ( 9 monografických a 7 skupinových, z toho byly pět s mezinárodní účastí )

### Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

1.1. 2011 – 30. 1. 2011

#### **Jiří Novák / V pohybu**

Retrospektivní výstava

Dílo sochaře Jiřího Nováka (1922–2010) je přes svou kvalitu a velký rozsah zejména na poli restaurování a veřejné plastiky doposud širší veřejnosti poměrně málo známo. V období normalizace patřil k autorům, jejichž tvorba nebyla veřejně výstavně prezentována. Novákovy konstruktivistické objekty i designové realizace z různých kovů i plastických materiálů se řadí k významným dílům českého sochařství druhé poloviny 20. století v několika oblastech. V raných geometricky abstrahovaných cípatě stylizovaných plastikách z konce padesátých a počátku šedesátých let se výrazně odrážely vlivy tzv. bruselského stylu populárního v Československu po Světové výstavě Expo 58. Průběžně od konce padesátých let je významná část Novákovy tvorby určena pro veřejný prostor, do kontextu moderní architektury. Rané symbolické, téměř abstraktní kompozice v sídlištních komplexech představují jedny z nejprogresivnějších příkladů veřejné plastické výzdoby architektury své doby. Aktuálních proudů se dotýká i svojí důsledně pohyblivou – kinetickou plastikou. Pohyb odvozený z přírodních dějů vstupuje do děl prostřednictvím působení větrného či vodního živlu, elektrické energie či v interakci s divákem – lidským impulzem. Díla se stávají pohyblivými modely situací a obecných dějů. I v případě nepohyblivých děl je pohyb vnitřně zaklet pomocí tematizace přírodního děje, živlu.

Výstava představila průřez Novákovou tvorbou pomocí pohyblivých mobilních realizací, modelů, fotografií a projekcí.

5. 2. – 3. 4. 2012

#### **Věra Nováková / Retrospektiva**

Retrospektiva tvorby Věry Novákové mapovala celou její dosavadní tvůrčí dráhu: „existenciální zátiší“ konce čtyřicátých let, apokalyptické vize (avšak s nadějí vzkříšení lidstva) začátku padesátých let, osobité pojetí strukturální abstrakce první poloviny šedesátých let, portréty a biblické výjevy, kterým se věnuje od padesátých let, a obrazy inspirované tvůrčím zkoumáním formálních a významových možností písma. Poslední zmíněné práce, ve kterých je písmo plastickým a mnohoznačným zprostředkovatelem lidského příběhu, tvořily koncepční těžiště autorčiny tvorby během šedesátých let a znovu od devadesátých let. V průběhu výstavy vyšla reprezentativní, bohatě ilustrovaná monografie celoživotního díla Věry Novákové. Kniha vydaná nakladatelstvím Argo s texty od Richarda Druryho, Pavly Pečinkové a Pavla Brázdy umožňuje vůbec první souborný přehled tvorby této výjimečné osobnosti českého umění posledních šedesáti let.

9. 4. – 5. 6. 2011

#### **Adam Vačkář / Glossolalia**

Adam Vačkář (1979) žije střídavě v Praze a v Paříži, graduoval na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži, kde poté absolvoval rezidenční program v Kunsthalle Palais de Tokyo. Jeho práce byly vystaveny například v Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, Palais de Tokyo, na Bienále mladých v Bukurešti, Pražském trienále, v Galerii Hlavního města Prahy, aj. Vačkář se zabývá konceptuální tvorbou, která v jeho vyjádření často mění styl a formu. Instalace, sochy, videa, fotografie a performance jsou většinou (zpravidla) zakotvené v realitě, ze které vychází jeho snaha objevit její možnosti a modelovat různé potencionální situace či nové formy. Výstava v Galerii U Bílého jednorožce prezentovala mimo jiné neobvyklé instalace vycházející z matematických fraktálních rovnic, plakáty s dadaistickými básněmi složenými z chemického vzorce obsahu šamponu. Tyto práce jsou příkladem posunu reality; mají poslední slovo ve vyjádření něčeho zcela nového z již doposud existujícího.

11. 6. – 31. 7. 2011

#### **Ivan Komárek / Na hmat**

Ivan Komárek se narodil před 55 roky v Praze, kde žije a pracuje dodnes. Po střední umělecké škole studoval na Akademii výtvarných umění u profesora Smetany. Komárek je bytostný figuralista s občasnými abstraktními vybočeními. Inspirací jsou pro něj netradiční materiály, které zpracovává do závěsných a prostorových obrazů. Ústředním tématem je mu lidská figura v prostoru, vztah ženy a muže, vzájemné odvěké jiskření mezi dvěma póly. Komárek zaujal díky svému expresivnímu figurálnímu slovníku a hravému zobrazování magické smyslnosti každodenního života a vydobyl si osobité místo. Jeho neotřesitelné zaujetí tělem jako fyzickým, myšlenkovým a citovým „epicentrem“ lidského vnímání je patrné od samotného počátku jeho umělecké dráhy. I dnes naplňuje lidské tělo Komárkovu tvorbu stále novou energií a chutí k čerstvým objevům.

6. 8. – 25. 9. 2011

#### **Zdeněk Sýkora / Krajina**

Tento výstavní soubor navazoval na stejnojmennou prezentaci, která se uskutečnila v roce 2010 v karlovarské Galerii umění. Nebyla však identickou reprízou, obsahovala díla, která se v tomto kontextu ještě neobjevila. Když jsme výstavu připravovali, nepředpokládali jsme, že by se mohla stát jakýmsi epilogem. V závěrečné fázi příprav umělec zemřel, výstavní koncept se však už nezměnil. Představoval krajinářskou tvorbu autora, který je v odborných kruzích vnímán především jako progresivní tvůrce struktur a linií. Téma krajiny však pro něj bylo východiskem a trvalou inspirací a jako takové si bezesporu zaslouží naši pozornost. Výstava byla zároveň i symbolickým poděkováním generací žáků, kterým Zdeněk Sýkora „otevřel oči“. Přivedl je nejen k pochopení krajiny, ale naučil je rovněž rozeznávat skutečné hodnoty výtvarného umění.

1.10. – 27. 11. 2011

### **Jiří Kornatovský / Meditace kresbou**

Jiří Kornatovský, absolvent pražské Akademie výtvarných umění (1982 – 1987) patří k respektovaným umělcům v České republice i v zahraničí. Výstava „Meditace kresbou“ otevíraná na sklonku roku 2011 ve výstavních prostorách Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech obsahovala profil dílem v období posledních třiceti let a nabízí návštěvníkovi možnost ponoření se do autorova transcendentálního vidění světa přeneseného přesnými tahy tužky na papír či plátno. Na výstavě kreseb a objektů akademického malíře Jiřího Kornatovského se podílejí tři galerie současného umění v České republice. Společný projekt Galerie Klatovy Klenová, Galerie Trutnov a Oblastní galerie v Liberci nese název „Meditace kresbou“. Tato putovní výstava navazuje volně na projekt Meditace kresbou realizovaný v roce 2003 v Národní galerii v Praze.

11. 12. 2011 – 22. 1. 2012

### **Uchronie, neboli Příběhy ze sbírky**

Na větévkách spolupráce mezi Galerií Klatovy/Klenová, Fond regionale d'art contemporain Franche-Comté a Francouzského institutu v Praze se zrodil projekt UCHRONIE. Jedná se o ojedinělou společnou výstavu ze sbírek obou institucí. Vystavující autoři byli vybráni skupinou kurátorů Le Bureau / z Paříže (Guillaume Baudin, Marc Bembekoff, Garance Chabert, Aurélien Mole, Julie Pagnier, Céline Poulin, Emile Villez).

Zúčastnění umělci - AES, Hynek Alt & Alexandra Vajd, Zbyněk Baladrán, Julien Berthier, Etienne Bossut, Robert Breer, Martin Boyce, Dalibor Chatrný, Philippe Decrauzat, Hubert Duprat, Simon Faithfull, Cyprien Gaillard, Mario Garcia Torres, Christoph Girardet, Dominique Gonzalez-Foerster, Milan Grygar, Stanislav Kolíbal, Eva Koťátková, Jiří Kovanda, Radoslav Kratina, Jiří Ladocha, Bertrand Lavier, Didier Marcel, Gianni Motti, Markéta Othová, Hugues Reip, Hans Schabus, Jiří Seifert, Allan Sekula, Jiří Skála, Václav Stratil, Zdeněk Sýkora, Jiří Thýn, Adam Vačkář, Jiří Valoch, Kelley Walker – se dílem představili v Galerii U Bílého jednorozce a druhá část výstavy proběhla ve Francouzském institutu v Praze.

### **Zámek Klenová**

3. 4. – 29. 5. 2011

### **Karl Prantl, Uta Peyrer / Spříznění volbou**



Představení nedávno zesnulého rakouského sochaře Karla Prantla a jeho ženy malířky Uty Peyrer. Kurátorkou výstavy, která sledovala tvorbu obou autorů, byla Miroslava Hajek, sídlící v Itálii. Výstava se konala pod záštitou rakouského velvyslance v Praze Dr. Ferdinanda Trauttmansdorffa a radního pro kulturu Plzeňského kraje Václava Koubíka. Záměrem konceptu výstavy bylo porovnat proces tvorby těchto dvou umělců a ozřejmit vzájemné vlivy, které přirozeně vznikaly během jejich společného života. Odlišné výtvarné a výrazové prostředky vystavovaných autorů, jako je na jedné straně malba Uty Peyrer a na druhé straně Karl Prantlova kamenná socha se v témže tématu zcela nezávisle rozvíjejí a konfrontují. Výsledkem je velmi pozoruhodný pohled na svět ovlivněný společným životem, ač každý z nich sám o sobě je zcela ojedinělý.

5. 6. – 31. 7. 2011

#### **Irena Jůzová / „16599“**

Irena Jůzová je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, oboru monumentální tvorby (1990 – 1994) u prof. Aleše Veselého. V roce 2008 obhájila habilitaci v oboru výtvarná umění – intermediální tvorba a Akademií výtvarných umění v Praze byla jmenována docentkou.

Během studií získala několik ateliérových cen AVU a zúčastnila se řady výstav. Její dílo Místa I. (interaktivní instalace) bylo vystaveno v roce 1997 na Media Art Biennale WRO 97 ve Wroclavi a od roku 2007 je součástí Sbírek moderního a současného umění Národní galerie v Praze. Je zastoupena také ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, v Galerii moderního umění v Hradci Králové, AJG v Českých Budějovicích a v řadě soukromých sbírek. Získala mnoho stipendií a zúčastnila se řady rezidenčních pobytů v Evropě i ve Spojených státech. V roce 2007 reprezentovala samostatným projektem jako první umělec Českou republiku na 52. bienále současného umění v Benátkách. Dílo Kolekce Série bylo připraveno v zahradách Giardini di Biennale přímo do prostoru Československého pavilonu. Projekt Kolekce Série se stal nepřehlédnutelnou součástí výstavní přehlídky a setkal se se širokým mediálním ohlasem. V současnosti se zabývá tématem Spend Your Time... , jehož součástí je i instalace „16599“.

7. 8. – 30. 10. 2011

#### **Deštník příběhů / Africké pohádky**

Hlavní částí této výjimečné expozice byly ilustrace tří tanzanských pohádek, posbíraných a ilustrovaných tanzanskými umělci. Tyto pohádky byly obvykle předávány z generace na generaci ústním podáním. Čtyři umělci ilustrovali tři příběhy. První pohádka "Vubi" má dva autory. Peter Martin objevil a začal malovat příběh o stařečkovi Vubim. Během tohoto tvůrčího procesu Peter Martin zemřel a jiný malíř John Kilaka pokračoval v jeho práci. Pohádka Vubi je nyní ztvárněná na čtrnácti plátnech. Ústřední malbou celé této exhibice byl obraz nazvaný Peterem Martinem "Malba života a smrti", kterou umělec vytvořil před svou smrtí. Další ilustrátor je autor druhé pohádky Mohamed Charinda, jenž interpretuje na svých plátnech příběh "Shimbonjeho neposlušnost". A čtvrtým z umělců je tanzánský malíř Nangida, který se rozhodl pro uchování příběhu "Zajáci a želvy" ve svých osmi obrovských ilustracích na plátnech. Prezentace těchto tří pohádek pod jednotným určujícím názvem byly doplněna dalšími malbami dokumentujícími výjevy z každodenního života v této africké zemi. Návštěvníci mohli nahlédnout v obrazech tanzanských umělců Mitoleho, Jonase, Malakity a Mohameda Charindy každodenní život pulsující v Tanzánii. Stejně tak mohli návštěvníci sledovat v díle Petera Martina běh všedního afrického života před jeho smrtí.

## Sýpka Klenová

3. 4. – 8. 5. 2011

### **Cesta 2011 / 8. přehlídka ZUŠ Plzeňského kraje**

Tradiční přehlídka výtvarných prací žáků základních uměleckých škol Plzeňského kraje pořádaná ve výstavním prostoru Sýpka na Klenové. Výstava Cesta 2011 byla zajímavým a originálním pohledem do výtvarné představy o ztvárnění okolního světa. Odborná porota spolu s návštěvníky, kteří mají po celou dobu výstavy možnost hlasovat, vybrala tři nejlepší práce. Vítězové obdrželi na slavnostním vyhlášení výsledků Zlatou, Stříbrnou a Bronzovou paletu Vilmy Vrbové-Kotrbové, známé malířky a poslední majitelky hradu a zámku Klenová. Vítězná práce zůstala v majetku galerie a je trvale vystavena v chodbě zámku.

15. 5. – 26. 6. 2011

### **Nablízko a nadostřel**

Pod názvem „Nablízko a nadostřel“ se objevily ve třech podlažích klenovské sýpky tři výtvarné nezávislé soubory: autorů z plzeňského kraje (Raunerová+Bauer), z břicha Paříže (Voskovcová+Síkora) i poutníka po krajích a kontinentech (Josef Hnízdil). Dana Raunerová – významná západočeská malířka a designérka a výtvarná pedagožka, autorka poezie i prózy. Její obrazy a kresby jsou známé jak v regionu, tak i v zahraničí. V poslední době se věnuje designu na porcelánu a výtvarnému zpracování fotografie. Milan Bauer – plzeňský grafik, původně profesí vystudovaný keramik, zpracovává ve svém ateliéru pitoreskní témata. Kromě vlastní tvorby se věnuje grafické stránce přípravy západočeského časopisu Vítaný host. Vlasta Voskovcová- malířka a ilustrátorka. Od roku 1969 žije a pracuje v Paříži. Nejčastěji vystavuje společně se svým pařížským kolegou českého původu Milošem Síkorou stejně jako tentokrát v Sýpce na Klenové ve společné výstavě „Tous les soirs du Monde / Všechny večery světa“. Expozice byla doplněna filmem režiséra Martina Vlčka o Miloši Síkorovi „Antihrdina“. Josef Hnízdil- sochař a malíř odešel z Čech v roce 1974 nejprve do Francie. Po ročním studiu na Akademii des Beaux Art v Paříži odešel do New Yorku, kde žil a pracoval do roku 1991, kdy se rozhodl vrátit natrvalo zpět do Prahy. Hlavním tématem jeho soch a obrazů je lidská lebka, kterou v posledním desetiletí vyjadřuje autor jako synergii lebky a portrétu.

10. 7. – 28. 8. 2011

### **Consonance – Souznění**

#### **Výstava profesorů a studentů ze společného česko-italského sympozia**

Symposium Consonance – Souznění pro rok 2011 za Českou republiku zastupovala doc. Milena Dopitová, doc. Irena Jůzová a prof. Adéla Matasová se svými studenty. Umělkyně pedagogicky působí na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni v oboru Multimediálního designu a jsou vedoucími specializací Intermédia, Nová média a Multimédia. Ateliér Intermédií Mileny Dopitové je konceptuálně zaměřený meziprostředkový obor a základními možnostmi výstupů jsou různé formy instalací. Ateliér Nových médií Adély Matasové zahrnuje ve vzájemných kombinacích design, objektové formy, instalace, fotografie, videoart, ale také velkoplošné projekce a oblast stále se rozvíjejících digitálních médií a jejich projevů v oblasti internetu, mobilních a GPS sítí a dalších komunikačních prostředků. Ateliér Multimédií Ireny Jůzové je zaměřen na práci s multimediálními prostředky a jejich aplikacemi zejména v digitální fotografii, filmu, videu,

audiu a v datových nosičích. Mezinárodní scénu reprezentoval profesor Bruno Muzzolini a studenti Accademia di Belle Arti di Milano-Brera, Italia. Z každého ateliéru bylo vybráno šest studentů a ti spolu s pedagogy vytvářeli svá díla na volné téma přímo na místě. Symposium Consonance – Souznění podpořily materiálem podniky Okula Nýrsko a.s., Key Plastics Janovice s.r.o. a Kovodružstvo, v.d. Strážov., UUD ZČU v Plzni

4. 9. – 30. 10. 2011

#### **Patrik Hábl / Míra intenzity**

Patrik Hábl – člen volného sdružení Výtvarného odboru Umělecké Besedy v Praze se narodil před šestatřiceti roky. Svá středoškolská studia na SUPŠ v Uherském Hradišti završil následně studiem na VŠUP v Praze u profesora Pavla Nešlehy v roce 2000. Zároveň absolvoval roční grafické školení u Mikoláše Axmanna a roční stáž na Akademii Muchina v St. Petersburgu. Během svého profesního života se průběžně účastnil téměř desítky výtvarných symposií i v zahraničí. Svá díla představil v mnoha prestižních galeriích na samostatných výstavách v České republice, ve švýcarské Bazileji i v New Yorku. Dále se účastnil mnoha kolektivních výstav ve výstavních prostorách v Čechách, Francii, Německu, Rakousku, Itálii, Japonsku i Číně. V roce 2000 se účastnil v Klatovech společné výstavy Portrét roku 2000. Za svoji práci získal Waldesovu cenu a Europol Art Award.

#### **Venkovní prostory**

19. 6. – 30. 10. 2011

#### **19. Letní keramická plastika**

Devatenáctý ročník ojedinělé prezentace keramických a porcelánových plastik navázal na osmnáct předcházejících, jež se konaly 13 let v prostorách františkánské zahrady v Bechyni. Posledních pět ročníků se pak odehrálo v zámecké zahradě Středočeského muzea v Roztokách u Prahy. Tyto opakující se výstavy v plenéru udržují a nadále rozvíjejí unikátní venkovní prezentaci tradičního sochařského odvětví s bohatou tradicí. Posledního osmnáctého ročníku se zúčastnilo 26 autorů. Snahou je, aby se tento pozitivní trend rozvíjel i v dalších ročnících výstavy, zařazoval nové a začínající autory a oslovoval další české i zahraniční výtvarníky. Výstavy se aktivně účastní sochaři-keramici od nejmladší po nejstarší generaci, studenti AVU a VŠUP pod vedením Jana Hendrycha, Jindřicha Zeithamla a Pavla Knapka. Mezi další významné vystavující autory patří například Alžbieta Grosseová, Jindra Vlková, Lubomír Šilar, Jan Koblasa, Jan Hendrych, Miloslav Chlupáč nebo Bohumil Zemánek. Čestným hostem 18. ročníku Letní keramické plastiky byl také žijící klasik české keramické tvorby Pravoslav Rada.

#### **Kostel sv. Vavřince v Klatovech**

14. 5. – 10. 7. 2011

#### **Pavel Opočenský / Ursacral**

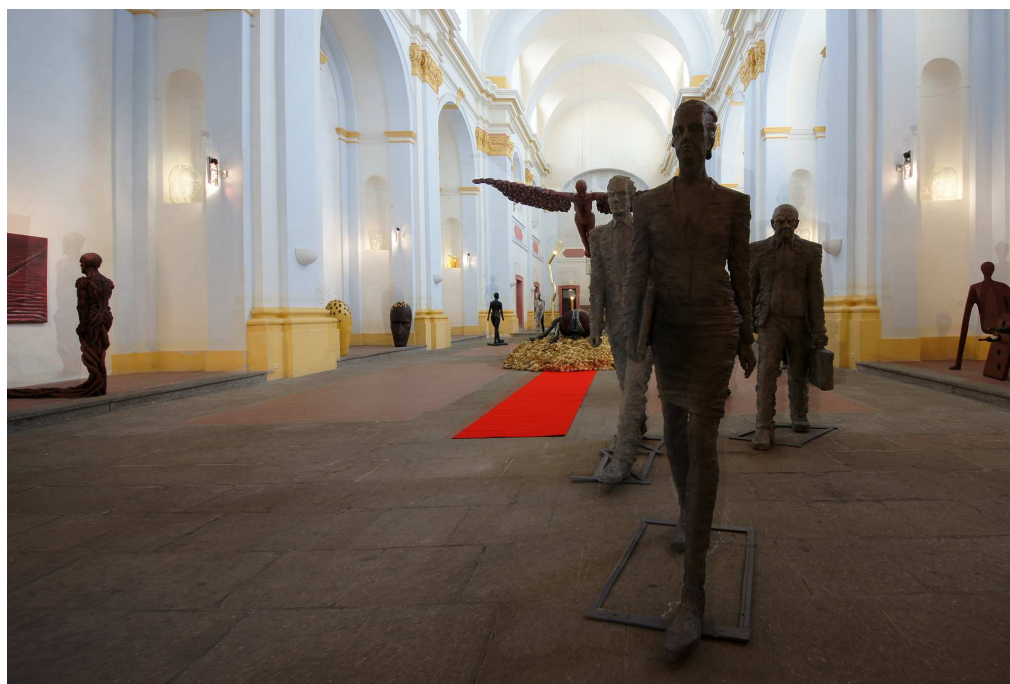
Sochař Pavel Opočenský se narodil v roce 1954 v Karlových Varech. Během svých studií prošel Střední uměleckoprůmyslovou školou v Jablonci nad Nisou – obor bižuterie, kterou ukončil v roce 1972, a dále pokračoval až do roku 1974 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Turnově, kde se věnoval studiu zpracování kovů a kamenů. Opočenský vystavuje od roku

1983 v klasických (kamenných) galeriích, ale i v atypických výstavních prostorách především v Evropě a Americe. Sochař žil dlouhé roky ve Spojených státech. Je držitelem několika významných výtvarných cen a jeho tvorba je zastoupena v mnoha sbírkách amerických muzeí a sběratelů. Výtvarná díla Pavla Opočenského mají své nezastupitelné místo také v českých galeriích.

17. 7. – 30. 10. 2011

### **Michal Trpák / Dialogy mikrokosmů**

Jihočeský sochař Michal Trpák se narodil před téměř třiceti roky v Českých Budějovicích. Nejprve studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu, obor kamenosochařství u Akademického sochaře profesora S. Zadražila. Jeho další kroky za uměleckým vzděláváním vedly na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou do ateliéru Akademického sochaře J. Beránka, kde absolvoval v roce 2007. Jeho díla vznikají vesměs v jeho budějovickém ateliéru, nebo na různých studijních pobytech, sympoziích a stážích. V roce 2000 v Soulu a Kyongju v Jižní Koreji. V roce 2001 v Hořicích v Podkrkonoších. O tři roky později na dvouleté stáži na Taideinstitutu ve finském Lahti, nebo později v Kanadě ve Vancouveru na Emily Carr Institutu. Výstava „DIALOGY MIKROKOSMŮ“ byla průřezem autorovou tvorbou za poslední čtyři roky, doplněna o několik zcela nových soch a instalací připravených přímo pro výstavní prostory v kostele Sv. Vavřince v Klatovech. Jeho sochařská díla zaplnila interiér kostela i vnější prostor v jeho bezprostřední blízkosti. Objekty i obrazy přicestovaly z Trpákova rodiště z Českých Budějovic a z Prahy, kde opustily svá výstavní místa v centru města.



Pohled do instalace výstavy Michal Trpák / Dialogy mikrokosmů



Pohled do instalace výstavy Spříznění volbou / Karl Prantl a Uta Peyrer

## DOPROVODNÝ PROGRAM

### Přednášky

- 14. 1. Miroslav Pacner: Proměny země
- 28. 1. Petr Král: Beseda a autorské čtení
- 11. 2. Lenka Jakubíková: Za syny boha slunce
- 18. 2. Amáta M. Wenzlová: Urbanismus Prahy
- 11. 3. Milena Dopisová: Všechno se vrací, protože bloudí.
- 25. 3. Jindřich Štreit: Vesnice je svět
- 1. 7. Irena Jůzová: „16599“
- 30. 9. Margita Fuchsová: Afrika, kontinent přítomnosti
- 7. 10. Zdeněk Lukeš: Architektonický kubismus 1911-1921
- 14. 10. Jaroslav Brabec: Můj život s umělci
- 21. 10. Jiří Kornatovský: Meditace kresbou
- 4. 11. Markéta Mališová: Spisovatelé se musí hýčkat
- 11. 11. Adéla Matasová: Mezi prostory
- 9. 12. Miroslava Hajek: Dílo Karla Prantla a Uty Peyrer

### Komentované prohlídky

- 15. 1. Jiří Novák, s kurátorkou výstavy Danielou Kramerovou
- 2. 7. Irena Jůzová, s autorkou výstavy Irenou Jůzovou;
- 26. 3. Křest monografie Věry Novákové

V roce 2011 se podařilo udržet vysokou úroveň výstavního programu spolu s publikačními aktivitami a byla zachována kvalitní akviziční činnost. Doprovodné programy, zejména tradiční Animace pod vedením Paedr. Zdeňky Dvořákové měly vysokou návštěvnost a přednášky pořádané většinou v galerijní kavárně doplnily výstavní činnost probíhající v horních patrech galerie.

## **Animace**

Celkem proběhlo 13 animací pro děti a mládež.

## **Koncerty**

- 25. 6. Jaroslav Hutka
- 21. 5. Koncert pěveckého sboru Šumavan
- 22. 7. Koncert skupiny Toxique
- 5. 8. Koncert pěveckého sboru Gaudium Praha

## **Divadla**

- 7. 5. Loutkový soubor Brouček: Bramborová bába
- 11. 6. Divadelní představení souboru Buchty a loutky
- 20. 8. Rytíři na hradě Klenová – zábavné odpoledne pro děti i dospělé
- 3. 12. Předvánoční představení pro děti: Cirkus Chauve

## **PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI**

<b>Výstavy</b>	<b>Počet návštěvníků</b>
Jiří Novák /pouze rok 2011/	230
CESTA 2011	1 727
Spříznění volbou	2 583
Nablízko a nadostřel	2 584
Irena Jůzová / „16 599“	5 963
Consonance – Souznění	6 999
19. Letní keramická plastika	11 679
Deštník příběhů	6 583
Patrik Hábl – „Míra intenzity“	2 487
Věra Nováková	381
Adam Vačkář	179
Ivan Komárek	365
Zdeněk Sýkora	647
Jiří Kornatovský	448
Pavel Opočenský	1 990

Michal Trpák	4 851
Uchronie /pouze rok 2011/	153

### **Divadla**

Divadlo „Brouček“ Klatovy	131
Divadlo „Rolnička“	557
Divadlo „Buchty a loutky“	67
„Rytíři na hradě“	411

### **Kulturně vzdělávací programy**

Koncerty	124
Přednášky	259
Animace	485
Muzejní noc	326

### **Celkový počet návštěvníků za rok 2011**

Klenová	<b>17 759</b>
Klatovy	<b>9 988</b>

## **PUBLIKAČNÍ ČINNOST**

### **Venku / Draussen**

Umění ve veřejném prostoru v jihozápadních Čechách a Dolním Bavorsku 1990-2010.

Vydáno ve spolupráci s Centrem pro dějiny sochařství Horažďovice o.s. k výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech, 1. 8. – 26. 10. 2010.

### **Nablízko a nadostřel**

Vydáno k stejnojmenné výstavě v sýpce Klenová 15. 5. – 26. 6. 2011.

### **Ivana Lomová**

Vydáno ve spolupráci s Alšovo jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou k výstavě která proběhne v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech ve dnech 10. 6. – 29. 7. 2012.

## **Deštník příběhů**

Vydáno ke stejnojmenné výstavě konané 7. 8. – 30. 10. na zámku Klenová.

## **Jiří Kornatovský / Meditace kresbou**

Vydáno ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech ve dnech 1. 10 – 27- 11. 2011.

## **Karl Prantl, Uta Peyrer / Spříznění volbou**

Publikace byla vydána k výstavě dvou rakouských umělců Uty Peyrer a Karla Prantla na zámku Klenová ve dnech 3. 4. – 29. 5. 2011.

## **SYMPOZIA**

Sympozia linorytu se v roce 2011 zúčastnili výtvarníci:

Zbyněk Hraba

Miloš Sláma

Petr Palma

Helena Dienstbierová – Šimicová

Dora Čančíková

Jana Ježková

Lukáš Kudrna

## **MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ**

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Atelier a Art & Antique, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Respekt, Xantypa, Klatovský deník, Klatovan, Mladá fronta, Český rozhlas a Česká televize. V neposlední řadě je spojení na galerii součástí mnoha webových stránek spřátelených organizací.

## **VOLNÉ VSTUPY**

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií a památkových ústavů (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, NPÚ, KPVU, Svaz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

## **PORADNÍ ORGÁNY**

Jako poradní orgán ředitelky pracovala v roce 2011 nákupní komise ve složení:



Mgr. Božena Vachudová – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary  
PhDr. Jaromír Zemina – nezávislý kurátor  
M.A. Richard Frederick Drury – nezávislý kurátor  
Doc., Akad. mal. Josef Mištera – ředitel UUD ZČU v Plzni  
PhDr. Jiří Valoch – nezávislý kurátor

## AKVIZICE

### Plzeňská scéna

**Dana Raunerová** \* 5.4.1955 Cheb, studia: 1974 – 1978 Západočeská univerzita, Plzeň  
(Pedagogická fakulta ), Šteffel Josef

**Snění pod muchomůrkou**, 2010, akryl na plátně, diptych 100 x 120 cm

**Luděk Míšek** \* 10.11.1976 Plzeň, studia: 1991- 1995 Střední průmyslová škola keramická,  
1996 – 2000 AVU, Praha (sochařství), Zeithamml Jindřich, 2000- 2001 AVU, Praha (architektura), Přikryl Emil , 2001 – 2003 AVU, Praha ( sochařství),

**Lama**, 2003, beton, 115 cm

**Váha**, 2000, bronz, 175 cm

### Mladí autoři

**Patrik Hábl** \* 10.7.1975 Zlín, studia: 1989 – 1993 Střední uměleckoprůmyslová škola,  
Uherské Hradiště ( užitá a dekorativní malba v architektuře a propagaci), Malina Miroslav,  
Pospíšil Jan, 1994 – 2000 Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha ( malba), Nešleha Pavel

**Modré chvění**, 1999, akryl, plátno, 85x130cm

**Lehkost**, 2011, 145x100cm, akryl, plátno

**Míra intenzity VI**, 2011, 145x100cm, akryl, plátno

**Denisa Krausová** \* 2.5.1981 Jihlava, studia: 1995 – 1999 Střední uměleckoprůmyslová škola,  
Jihlava, 1999 – 2005 Vysoké učení technické, Brno (Fakulta umění sochařství), Gabriel  
Michal, 1999 – 2005 Vysoké učení technické, Brno (Fakulta umění malířství), Mainer Martin ,  
1999 – 2005 Vysoké učení technické, Brno (Fakulta umění environment), Merta Vladimír ,  
1999 – 2005 Vysoké učení technické, Brno (Fakulta výtvarných umění grafika), Titlová  
Ylovsky Margita

**Zátiší s kunou**, olej na plátně, 200x160 cm, 2011

**Jan Spěváček** \* 8.9.1973 Teplice, studia: 1988 – 1992 Střední průmyslová škola sklářská,  
Kamenický Šenov, 1992 – 1994 Výtvarná škola Václava Hollara, Praha, 1994 – 2000 Vysoké  
učení technické, Brno (Fakulta výtvarných umění ), Načeradský Jiří

**Pasivní samec**, 2010, 140 x 200, olej / plátno

**Nikola Čulík** \* 24.2.1983, studia: 2002 – 2005 České vysoké učení technické, Praha (Fakulta architektury), 2005 – 2011 Akademie výtvarných umění (ateliér kresby, experimentální grafiky a konceptuální tvorby), Praha

**Na tripu**, tužka na papíře, 62 x 88 cm, 2009

**Rozpad / Rozklad**, 62 x 88 cm, 2009

**Strážce prahu**, 62 x 88 cm, 2009

**Zbyněk Baladrán** \* 16.4.1973 Praha, studia: 1992 – 1997 Univerzita Karlova, Praha (Filozofická fakulta dějiny umění), 1997 – 2003 Akademie výtvarných umění, Praha, Bromová Veronika, David Jiří, Skrepl Vladimír

**Diagram**, fotografie z let 1970-1990, vytvořeno 2007, 19 sérií fotografií, řazených na spadávku k sobě, podle rozvrhu autora, celkem 94 černobílých fotografií 15x22cm, edice 1/5

**Jan Moravec** \* 15.1.1975 Havlíčkův Brod, studia: 1995 – 1997 Střední umělecká škola grafická v Jihlavě (pomaturitní studium), 1999 – 2005 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér grafiky I u doc. Jiřího Lindovského – absolvoval grafickým cyklem „Středoevropské počasí“)

Grafický list č.50: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou, papír 258x278mm, tisk 130x158mm

Grafický list č.79: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou a suchou jehlou, papír 248x355mm, tisk 99x147mm

Grafický list č.93: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou, papír 248x356mm, tisk 123x148mm

Grafický list č.112: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou, papír 335x430mm, tisk 126x169mm

Grafický list č.120: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou, papír 239x206mm, tisk 148x107mm

Grafický list č.166: Jan Moravec, **Dav**, suchá jehla, papír 675x950mm, tisk 497x695mm

Grafický list č.250: Jan Moravec, **bez názvu**, čárový lept s akvatintou a suchou jehlou, papír 245x357mm, tisk 80x152mm

Grafický list č.300: Jan Moravec, **Hnojniště**, monotyp, papír 490x705mm, tisk 350x490mm

### **Střední a starší generace autorů**

**Věra Nováková** \* 17.1.1928 Praha, studia: 1947 – 1949 Akademie výtvarných umění, Praha, Sychra Vladimír, 1951 – 1953 Vyšší škola uměleckého průmyslu, Brno

**1 + 1 = 3** 2002 - 2004 160 x 85 cm Olej / plátno  
**Slzy Staříčké Sfinxy** 2007 85 x 120 cm Akryl / plátno

**Pavel Brázda** \* 21.8.1926 Brno, studia: 1945 Masarykova univerzita, Brno (Filozofická fakulta dějiny umění), 1946 Vysoká škola umělecko-průmyslová , Praha, Filla Emil , 1947 – 1948 Akademie výtvarných umění, Praha, Sychra Vladimír

**Žena se spojenýma rukama** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Šedý muž** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Stařík a jeho žena** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Muž v modré košili** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**V nedělním obleku** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Každý večer čtete tento večer** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Šašek s měsícem** 2006-2009 digit. tisk / plátno  
**Poslední příležitost** 2006-2009 digit. tisk / plátno

**Jiří Petrbok** \* 28.3.1962 Kladno, studia: 1985 - 1991 Akademie výtvarných umění, Praha, Kolář Radomír, Sopko Jiří

**Modrá kresba 6** 2011 250 x 125 cm Akryl / plátno  
**Červeno – duhovo- modrá kresba** 2011 200 x 21 cm Akryl / plátno  
**Z cyklu Červená** 2010 300 x 84 cm Akryl / plátno

**Ivan Komárek** \* 24.12.1956 Praha, studia: 1972 – 1976 Výtvarná škola Václava Hollara, Praha, 1976 – 1982 Akademie výtvarných umění, Praha, Smetana Jan

**Divadlo**, 2011, akryl / plátno

**Veronika Bromová** \* 12.8.1966 Praha, studia: 1982 – 1986 Výtvarná škola Václava Hollara, Praha, 1987 – 1993 Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha ( grafika (kniha)), Šalamoun Jiří

Soubor **Hathořina kabelka**, 2005, 5x (135 x 200 cm), digitální fotografie kombinovaná s 3D grafikou, archivní tisk na originálním HP plátně, Adjustace: blind rám (doporučený skleněný box)

Kabelka, materiál, technika: porcelánový objekt – součást souboru

**Milan Grygar** \* 24.10.1926 Zvolen, studia: 1942 – 1943 Škola uměleckých řemesel, Brno, Kalivoda František , Rossmann Zdeněk Jan Maria , 1945 – 1950 Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha, Filla Emil , Novák Josef

**Partitura starých strojů**, 1982, ofset. tisk / papír  
**Znaková partitura**, 1978, ofset. tisk / papír  
**Prstová partitura**, 1972, ofset. tisk / papír  
**Akustické kresby**, 1992, ofset. tisk / papír

**Pavel Piekar** \* 18.7.1960 Ostrava, studia: 1979 – 1983 České vysoké učení technické, Praha, soukromá studia u manželů Hladíkových

**Příběh bolesti**, 2007, barevný linoryt, papír, 62 x 139 cm

**Josef Váchal 1/7**, 2009, barevný linoryt, papír, 47 x 41 cm

**Karel Klosterman 7/8**, 2009, barevný linoryt, papír, 56 x 36 cm

**Julius Mařák 8/8**, 2009, barevný linoryt, papír, 49 x 56 cm

**Orfeův pláč 1/8, 2007**, barevný linoryt, papír, 47 x 85 cm

**Mladý Orfeus na výstavě 2/8**, 2009, barevný linoryt, papír, 59 x 88 cm

**Čtení o Orfeovi 1/8**, 2009, barevný linoryt, papír, 64 x 43 cm

**Melancholická hra Orfeova 6/8**, 2010, barevný linoryt, papír, 63 x 53 cm

**Irena Jůzová** \* 10.6.1965 Hradec Králové, studia: 1980 - 1984 Střední

uměleckoprůmyslová škola, Brno, 1987-1989 Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha ( knižní grafika a písmo), Solpera Jan

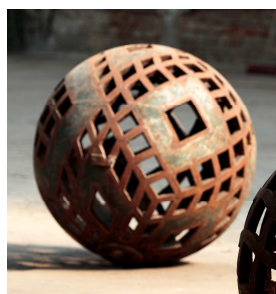
1989-1994 AVU, Praha, Čepelák Ladislav, 1989 – 1994 AVU, Praha ( monumentální tvorba), Veselý Aleš

**Kaleidoskop**, 2010

**Čestmír Suška** \* 4.1.1952 Praha, 1971-1973 Výtvarná škola Václava Hollara, Praha, 1974-1980 Akademie výtvarných umění, Praha, Bradáček Jiří

**Rezavé květy – 2 plastiky**

Koule z koleček, ocel, průměr 104 cm x 0,6cm, 2010



**Pavel Opočenský** \* 7.8.1954 Karlovy Vary, Střední uměleckoprůmyslová škola, Jablonec nad Nisou Šperkařská škola, Turnov (Semily) (zpracování kovů a kamenů)

**Sedací oltář** – ze série Ursacral, 2010, žula

**Adéla Matasová**

1964 - vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze.

1990 – 2003 – vedoucí atelieru VŠUP Praha

2004 – 2005 – prorektorka pro uměleckou činnost na Literární akademii  
2005 – profesorka Ústavu umění a designu Zpč. univerzity v Plzni.  
Zastoupena ve sbírkách Národní galerie a dalších sbírkách domácích i zahraničních.

**To co zůstává**, 2010 digitální velkoplošná fotografie, 146cm x 110cm

## DARY

### **Pavel Piekar**

Večer 6/8, 2010, barevný linoryt, papír, 52 x 44 cm  
Noční hrad Klenová, 2011, barevný linoryt, papír

### **Adéla Matasová**

Planking (performance), 2011, digitální velkoplošná fotografie, 160cm x 112cm

### **Milena Dopitová**

Úsporná varianta, 2011

### **Irena Jůzová**

Souznění, 2011  
papír opál, plast, sklo, vysoce leštěný rám-krabice, 150cm x 120cm x 10cm

### **Lukáš Kellner**

Druhá země

### **Petra Vošická**

Zbraně

### **Adam Virt**

Železné hory I. a II.

### **Filip Hauer**

Tiché dialogy II.

### **Lukáš Malák**

Letní kolekce, 2011

### **Album Lino 2011**

soubor sedmi grafických listů vytvořený na 10. sympoziu linorytu na Klenové 10/2011

### **Adam Vačkář**

„Onomatopoeia“ – z výstavy Glossolalia  
Objekt z kovových trubek cca 3 m x 4 m.

## OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2011 byly nemovitosti průběžně opravovány a

uváděny do původního stavu. K 31.12.2011 představovala účetní hodnota budov částku: 58.939 tis. Kč.

#### **Opraveny byly objekty:**

Areál statku - oprava ohrazení a vstupní brány, kultivace venkovního prostoru (firma - D Perfect)

Budova zámku - oprava podlahy – svatební místnost a přípravná – (firma Podlahy Novák)

Areál hradu - oprava krytiny hranolové věže – (firma Karbusický)

- oprava chodby purkrabství – (firma Bucko)
- oprava komínů purkrabství – (firma Bucko)
- oprava vstupní brány – relief – (firma Miloš Věrný)
- oprava a nátěr šindelových střech – (firma Zdeněk Škrdlant)
- výměna dveří v Galerii U Bílého jednorožce (firma Krejcar - truhlářství)
- byly provedeny kompletní revize všech komínových těles, plynového kotle, hasicích přístrojů, elektronického zabezpečovacího zařízení a elektronického požárního zařízení
- průběžně byly prováděny opravy veškerého strojního zařízení
- obnova a údržba lesa

Celkem byly provedeny oprava a údržba v objemu 2.403 tis. Kč, z toho 42 tis. oprava strojů a zařízení a 25 tis. restaurování

#### **PROVEDENÉ KONTROLY V ROCE 2011**

**Okresní správa sociálního zabezpečení** – kontrola pojistného a plnění úkolů v nemocenském pojištění a důchodovém pojištění – bez závad

**Město Klatovy – útvar vnitřní kontroly** – použití veřejné finanční podpory – dotací poskytnutých městem Klatovy v roce 2010 – bez závad

**Krajský úřad Plzeňského kraje** – kontrola činnosti dle Zřizovací listiny – stanovena doporučení a opatření k nápravě – splněno do konce roku 2011.

#### **ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ VYDANÝ DNE 1.8.2010 NA ZÁKLADĚ ZŘIZOVACÍ LISTINY**

Galerie Klatovy / Klenová je příspěvková organizace zřízená Plzeňským krajem. Statutárním zástupcem je ředitelka, která jedná jménem galerie podle Zřizovací listiny.

Sídlo:

Klenová čp. 1, hrad a zámek Klenová, 340 21 Janovice nad Úhlavou

Pobočka:

Klatovy 149/I, dům U Bílého jednorožce, 339 01 Klatovy

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je tvořen touto organizační strukturou:

Ředitelka

Zástupkyně ředitelky – manažerka výstav a sbírek

Jednotlivá oddělení:

- Oddělení péče o sbírky – kurátor sbírek
- Oddělení výstavní – manažerka výstav a sbírek
  - asistent manažera výstav a sbírek
  - instalační četa
- Oddělení provozu výstav – vedoucí galerijního provozu v Klatovech
  - kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
  - pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
  - úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
  - kustodi pro výstavní prostory v Klenové
  - pokladní pro výstavní provoz v Klenové
  - úklid
- Oddělení správy a údržby budov – vedoucí údržbářské skupiny
  - jednotliví členové údržbářské skupiny
- Oddělení ekonomické – hlavní účetní, správce rozpočtu
  - pokladní a mzdová účetní
  - skladová účetní

## PERSONÁLNÍ ÚDAJE

Ve vykazovaném období měla GKK 17 přepočtených pracovníků.

### **Ředitelka galerie:**

Hana Kristová

### **Oddělení výstav a péče o sbírky**

Manažer výstav a sbírek, zástupce ředitele

Helena Fenclová

Asistent manažera, administrativní práce

Jitka Svobodová, Martin Boček

Správce deponitáře, kurátor sbírek

Bc. Daniela Štichová – do 31.12.2011

Mgr. Michal Lazorčík – od 15.11.2011

### **Ekonomické oddělení**

Vedoucí ekonom

Ing. Alena Kněžová

Účetní  
Blanka Martinová

### **Provozně-hospodářské oddělení**

Správa areálu, realizace výstav  
Jiří Machulda, Ladislav Sýkora, Karel Ludvík, Petr Kotěšovec

Pokladní, průvodce  
Věra Piklová, Zdeňka Staňková, Olga Kovářiková

Průvodce  
Jiřina Vobroučková, Stanislav Gschwendtner

Úklid  
Marcela Ludvíková

### **Oddělení Galerie U Bílého jednorožce**

Vedoucí, propagace  
Miroslava Boublíková

Lektor  
Mgr. David Bareš

Pokladní  
Jana Martínková, Helena Mikynová

Dozor výstav, prodej publikací  
Vladislava Presslová, Anna Preňková

Dozor výstav  
Růžena Haisová, Petr Kotěšovec

Úklid  
Hana Lepičová

### **ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ**

Helena Mikynová /pokladní/	- pravost bankovek
Miroslava Boublíková	- propagační grafika muzeí
ing. Alena Knězová	- účetní program
	- školení v z ekonomické oblasti v rámci kurzů UZS
	- FKSP
	- hospodaření s majetkem v PO, inventarizace, odepisování
	- personalistika – Zákoník práce
Blanka Martinová	- personalistika – Zákoník práce
Petr Kotěšovec	- kurzy anglického jazyka



Miroslava Boublíková	- kurzy anglického jazyka
Ladislav Sýkora	- kurzy anglického jazyka
Olga Kovářiková	- kurzy anglického jazyka
Helena Fenclová	- kurzy anglického jazyka
Vladislava Presslová	- kurzy německého jazyka
Hana Kristová	- kurzy německého jazyka
Zaměstnanci	- školení řidičů
Zaměstnanci	- obsluha motorové pily

## EKONOMICKÉ ZHODNOCENÍ

<b>Rozvaha k 31.12.2011 v tis.Kč</b>	
<b>Aktiva</b>	
Dlouhodobý nehmotný majetek	109
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	109
Dlouhodobý hmotný majetek	74 526
z toho pozemky	5 111
umělecká díla	349
stavby	58 939
movité věci	5 343
drobný hmotný majetek	3 246
nedokončené investice	1 538
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	15 757
Zboží na skladě	2 816
Pohledávky	973
Finanční majetek	5 666
<b>Aktiva celkem</b>	<b>68 224</b>
<b>Pasiva</b>	
Majetkové fondy	59 422
Finanční fondy	6 908
z toho fond rezervní	73
Krátkodobé závazky	1 886
Výsledek hospodaření	8
<b>Pasiva celkem</b>	<b>68 224</b>

## VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2011

<b>Náklady v tis. Kč</b>	
Spotřeba materiálu a energie	1 665
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	878
Opravy a udržování majetku	2 334

Cestovné	66
Náklady na reprezentaci	45
Ostatní služby	5 673
Mzdy	4 941
Sociální pojištění	1 608
FKSP a ostatní sociální náklady	190
Odpisy	1 460
Ostatní náklady	70
Náklady na doplňkovou činnost	436
<b>Náklady celkem</b>	<b>19 366</b>
<b>Výnosy v tis. Kč</b>	
Tržby ze vstupného	864
Tržby za prodané zboží	346
Aktivace zboží	218
Úroky a kurzové zisky	79
Příspěvky a dotace na provoz	17 068
Ostatní výnosy	57
Výnosy z doplňkové činnosti	717
<b>Výnosy celkem</b>	<b>19 374</b>
<b>Výsledek hospodaření v tis. Kč</b>	<b>8</b>

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2011 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu panu Václavu Koubíkovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Alenou Svobodovou.

Poděkovat ovšem musíme také Městskému úřadu v Klatovech a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty: Hana Kristová  
Helena Fenclová  
Ing. Alena Kněžová  
Miroslava Boublíková  
Jitka Svobodová  
Mgr. Michal Lazorčík  
Blanka Martinová