



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

# VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ ROK 2023

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: **Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace**

Forma zřízení: **Příspěvková organizace**

Zřizovatel: **Plzeňský kraj**

Adresa: **Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou**

IČ: **177270**

Telefon: **376 392 208, 376 312 049**

Email: **info@gkk.cz**

Web: **www.gkk.cz**

# OBSAH

<b>PŘEDSTAVENÍ GALERIE</b> .....	<b>3</b>
ZÁMĚR .....	5
<b>SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST</b> .....	<b>6</b>
PÉČE O SBÍRKY .....	7
EVIDENCE A DOKUMENTACE .....	7
PREZENTACE .....	8
INVENTARIZACE .....	8
BADATELSKÁ ČINNOST .....	8
PUBLIKAČNÍ ČINNOST .....	9
ZÁPŮJČKY .....	9
<b>VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2023</b> .....	<b>11</b>
PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2023 .....	11
<b>PROJEKTY A OBOROVÁ SPOLUPRÁCE</b> .....	<b>21</b>
SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY .....	21
SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY .....	22
SYMPOZIA LINORYTU .....	22
<b>EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY</b> .....	<b>23</b>
ANIMAČNÍ PROGRAMY .....	23
TVŮRČÍ DÍLNY .....	25
PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR .....	27
PŘEDNÁŠKY .....	28
KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY .....	30
MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE .....	30
<b>MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ</b> .....	<b>32</b>
SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH .....	33
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI .....	34
<b>VOLNÉ VSTUPY</b> .....	<b>35</b>
<b>AKVIZIČNÍ ČINNOST</b> .....	<b>35</b>
AKVIZICE USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2023 .....	36
DARY USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2023 .....	37
<b>ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ</b> .....	<b>38</b>
ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH ..	39
ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY .....	40
PROVEDENÉ KONTROLY .....	40
<b>HOSPODAŘENÍ GALERIE</b> .....	<b>41</b>
GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2023 .....	43
VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2023 .....	43
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	<b>44</b>

# PŘEDSTAVENÍ GALERIE

**Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK)** je sbírkotvorná organizace a specializuje se na prezentaci, mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Byla založena v roce 1964 a je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Sbírkový fond představuje veřejnosti prostřednictvím výstav představovaných podle data vzniku výtvarných děl. Každým rokem je představena tematická výstava ze sbírkového fondu a konfrontována díla českých nejvýznamnějších výtvarníků, která vznikla v období jedné dekády. K výstavám jsou vydávány odborné publikace a pořádány doprovodné akce v podobě komentovaných prohlídek, animací, tvůrčích dílen a přednášek.

Zřizovatelem GKK je Plzeňský kraj, důležitým partnerem je Město Klatovy.

GKK spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

**Zámek Klenová** – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána. Komerčně pronajímány jsou i bytové prostory v 1. patře zámku.

**Hrad Klenová** – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou v plenéru trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

**Zámecká sýpka** – čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje. Ve výstavních sálech sýpky se střídají po roce symposia pořádaná jako bienále. V roce 2023 proběhlo Sympozium komiksu. Projekt představil absolventy vysokých výtvarných škol českých i zahraničních a byl zakončen společnou výstavou.

**Purkrabství hradu Klenová** – tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Zde probíhají fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářík, Magdalena Jetelová.

Výstavní prostory se otevírají sezónně na konci března nebo začátkem dubna do 31. října každého roku.

**Vila Paula** – třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. V termínech, které nejsou obsazeny nekomerčními aktivitami, je prostor podle zájmu komerčně pronajímán. Byty ve druhém patře budovy jsou také komerčně pronajímány.

**Dům čp. 149/I v Klatovech** /Galerie U Bílého jednorožce/ je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem střídajících se výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentům a GKK hradí nájemné.

**Areál bývalého statku** v podhradí je postupně rekonstruován a přestavován na Centrum pro podporu výtvarné kultury. V minulosti byla opravena zhruba polovina areálu a je používána jako depozitář sbírkového fondu GKK, ateliér, badatelna a knihovna. V současné době je zpracována studie proveditelnosti pro zbývající část hospodářského areálu, je získán příslib dotace z evropských fondů, konkrétně z programu IROP a v roce 2023 byla zpracována prováděcí projektová dokumentace. Je vydáno stavební povolení.

**Prostory kostela sv. Vavřince** v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – využívá GKK za symbolické nájemné a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání. K úspěchu místních projektů přispívá vstřícná spolupráce s městem Klatovy. Atraktivní prostor kostela je oceňován výtvarníky a vyzývá k výstavám „in situ“.

**Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.**

## ZÁMĚR

GKK čeká konečné vnitřní uspořádání v novém depozitárním prostoru, přičemž podstatná část sbírkového fondu byla do nového depozitáře přestěhována. Budeme se soustředit na pokračování v rekonstrukci a opravách zbývajících budov bývalého statku. Cílem je budovy opravit na výstavní prostor pro sochařskou expozici už bez složitých technologií a vytápění tak, aby vizuálně korespondovaly s opravenými budovami. Tím by se kompletně sjednotil a revitalizoval celý prostor v majetku Plzeňského kraje, který má GKK svěřený do správy, a který by se mohl poté částečně nabídnout k užívání veřejnosti.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.

Jako krátkodobější úkol stojí před GKK provedení sociálního zázemí vedle budovy vstupní pokladny galerie a oprava střechy domu čp. 149/1 v Klatovech (galerie U Bílého jednorožce). Stavba začala v podzimním období roku 2023 s předpokladem dokončení na jaře 2024.

Uvedené záměry budou realizovány souběžně s plánovanými výstavními projekty, s prezentací vlastní sbírkové činnosti a seznamováním návštěvníků se současným výtvarným uměním.

GKK ve svém programu a nabídce klade důraz nejen na představení výtvarného umění ve své pasivní poloze, ale také na aktivní přístup diváka. Přípravuje přednášky, komentované prohlídky a hlavně různorodé výtvarné programy pro děti. Kultivuje a vyplňuje tím trávení jejich volného času a předestírá jim nenásilnou formou možný okruh zájmu v budoucnu. Pro své aktivity využívá ve velké míře prostor, kterým disponuje. Areál hradu a zámku s budovou sýpky a vilou Paulou spolu s přilehlou oborou poskytují jedinečnou možnost pořádat přehlídky současného moderního umění v plenéru a nabídnout veřejnosti živé umění včetně doprovodných akcí přímo v historických kulisách.

## ZÁMĚRY USKUTEČNĚNÉ

V uplynulém roce se podařilo vybudovat kanalizační přípojky od všech objektů a napojit se na novou obecní kanalizaci. Zároveň byla postavena trafostanice pro vyhovující příkon elektrické energie a bude zprovozněna začátkem roku 2024. Jednou z větších oprav byla kompletní výměna šindelové krytiny na části zámecké budovy. Původně byla provedena z řezaných smrkových šindelů a i přes lokální opravy a nátěry degradovala vlivem podnebních podmínek. Z toho důvodu byla vyměněna za šindelovou krytinu ze štípaného modřínu.

# SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 a po začátku existence samostatné organizace se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých a slovenských autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válový, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsběrka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“. V roce 2010 vznikla další podsběrka grafiky.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy, videa a jiná média a menší podsběrku zámeckého mobiliáře.

Jedná se v souhrnu o 3882 sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století – tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která na Klenové pobývala a následně po roce 1989 jako jediná dědička Klenovského panství odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbená a díla, která ji tvoří, jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrové, Jakuba Lipavského, Lenky Klodové a Rudolfa Samohejla a objekty ze studentských workshopů a sympozií rozmístěné v blízkém okolí hradu.

Průběžně probíhá doplňování údajů o jednotlivých dílech do evidence sbírkového fondu a jejich fotodokumentace.

Galerie disponuje pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, které je vybaveno historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Chittussi, Radimský, Pirner, Kalvoda. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

## Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2023 (počet platných evidenčních čísel)

Obrazy:	1197
Plastiky:	632
Kresby:	1219
Grafiky:	434
Fotografie, filmy, videa a jiná média:	287
Historický mobiliář	113

## PÉČE O SBÍRKY

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce deponitáře ve spolupráci s registrátorem a ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2023 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

Vilma Vrbová Kotrbová, soubor 51 kreseb na papíru v paspartě, K 272, K 438 – 483 a Vilma Vrbová Kotrbová, soubor 59 kreseb na papíru na volných listech.

- 893, Jan Kotík, Kompozice 1960, 130 × 75 cm
- 845, Eva Švankmajerová, Rébus, 121 × 150 cm
- 570, Václav Rabas, Krajina pod mraky, 1934, 74 × 169 cm
- 75, Jiří Mandel, Jaro v Hlubočepích, 100 × 69 cm

## EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírka Galerie Klatovy / Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje registrátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2023	57
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2023	57



On-line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně.

## PREZENTACE

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici pouze přízemí zámku v Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako tematické výstavy nebo jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tematické. Prostorem pro stálou expozici současného umění zatím nedisponujeme.

Sbírkové galerie jsou zpřístupněny badatelům v databázi Registr sbírek výtvarného umění – Elektronický katalog sbírek výtvarného umění. Jedná se o 3443 záznamů, většinou i s obrázkem daného předmětu a každý měsíc je na webu galerie obsírněji prezentováno dílo měsíce ze sbírek GKK.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici trojrozměrných objektů. Zajímavým procesem je, vzhledem k rozsáhlosti venkovního prostoru, tvorba sochařského parku.

## INVENTARIZACE

V roce 2023 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu podle zákona č. 122/2000 Sb. Inventarizace byla provedena k 31. 12. 2023 a podíleli se na ní Mgr. Michal Lazorčík, Mgr. Daniela Štichová, Ladislav Sýkora a MgA. Petr Krátký. Zinventováno bylo přes 10 % sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

## BADATELSKÁ ČINNOST

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Badatelské činnosti se v roce 2022 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík a MgA. Petr Krátký. Externě se badatelské činnosti v roce 2023 věnoval PhDr. Jiří Machalický. Každý výstavní projekt byl odborně zpracován, popsán a představen veřejnosti.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o symposia a v roce 2023 proběhla:



**Symposium linorytu** dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je postupně prezentována veřejnosti formou výstav. V roce 2023 proběhl 22. ročník sympózia.

**Komiksové Česko-německé sympóziu** je organizováno jako bienále a v roce 2023 proběhl 5. ročník sympózia, jehož námětem bylo 100. výročí úmrtí spisovatele Karla Klostermanna.

## PUBLIKAČNÍ ČINNOST

V roce 2023 byly vydány odborné publikace k výstavám:

Art Dialog – publikace k proběhlému sympoziu

Všechny květy světa – doprovodná publikace k výstavě ze sbírek GKK

Něžnými kopýtky našlapoval v bahně – doprovodná publikace k výstavě Jana Vytisky

A to druhé přání? – publikace k výstavě Mileny Dopitové

Pozorovatel – publikace k výstavě Petra Maliny

Ornament – publikace k tematické výstavě „Ornament“

## ZÁPŮJČKY

### Jednotlivé zápůjčky v r. 2023

Instituce, výstava, zapůjčené dílo:

#### Galerie hlavního města Praha

Margita Titlová-Ylovsky, Margita Titlová-Ylovsky, Bez názvu, K 694

#### Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Hana Purkrábková, Ze života, Hana Purkrábková, Sedící žena, P 351, Dvě, K 1032, Vernisáž, K 1029, Slečna Míša stříhá vlasy, K 1031

#### Galerie výtvarného umění v Chebu

Tereza Severová, Poznámky o krajině, Tereza Severová, Krajina I., F 260, Krajina II., F 261

#### Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group

Ladislav Janouch, Ladislav Janouch, Stojící, P 292, Schoulená P 312

#### Západočeská galerie v Plzni, p. o.

„...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa v českém umění od středověku do současnosti, Josef Bolf, Zbytek dnů, O 1140

**DOX Centrum Současného umění**

Krištof Kintera: How Can I Help You, Krištof Kintera, Senzibil, P 613, Lidí se boj, P 615

**Galerie hlavního města Praha**

Jitka Svobodová, Jitka Svobodová, Obydlí 1 až 11, K 1078 až K 1088

**Galerie výtvarného umění v Chebu**

Igor Korpaczewski, Igor Korpaczewski, Superman na pláži, O 890

**GASK / Galerie Středočeského kraje**

Jiří Surůvka / Strůjci války, Jiří Surůvka, U cíle, P 471

**Fait Gallery, a.s.**

Jiří Hilmar, Jiří Hilmar, Bez názvu, P 381, Bez názvu, 429

**Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích**

Jan Knap, Betlém je vážná věc, Jan Knap, Interiér, O 1079

**Horácká galerie v Novém Městě na Moravě**

Štěpán Vrbický - kresby, Štěpán Vrbický, Stolička, K 1231

# VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2023

## PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2023

### GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE V KLATOVECH

#### **RYTMUS**

5. 11. 2022 – 15. 1. 2023

Výstava s tématem Rytmus se soustředila na české umění od šedesátých let až do současnosti. Byli na ní zastoupeni autoři různých generací, do jejichž prací se rytmus promítá v rozmanitých formách. Zahrnula skoro tři desítky umělců, kteří vycházejí z proměnlivého stavu společnosti, z technického pokroku, z objevů v přírodních vědách i filozofii v souvislosti s vývojem výrazových prostředků. Někteří se inspirovali i hudebním rytmem. Vyjadřují se kresbou, koláží, malbou, fotografií, objekty, instalacemi nebo videem.

**Kurátor výstavy:** Jiří Machalický

#### **PAVEL PŘÍKASKÝ / PURPUROVÉ MEMBRÁNY**

21. 1. – 26. 3. 2023

West Point – repetitivní projekt zaměřený na umělce, jejichž tvorbu formovalo prostředí západních Čech, pokračoval v Galerii Klatovy / Klenová dalším ročníkem. Po úvodní přehlídce malířů mladší střední generace, která se uskutečnila v roce 2021 v Galerii města Plzně

a následně její další pokračování v roce 2022 v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech se v Plzni v témže roce prezentoval pod hlavičkou West Point – Sóló malíř Tomáš Predka. V souladu s konceptem tak kolektivní vystoupení střídala prezentace některého z výrazných autorů. Pro rok 2023 autorskou výstavu v Klatovech připravil umělec Pavel Příkaský.

**Kurátor výstavy:** Petr Krátký



Pavel Příkaský, Purpurové membrány, kurátor Petr Krátký, GUBJ, 2023, pohled do výstavy, foto Michal Ureš

## MILENA DOPITOVÁ / A TO DRUHÉ PŘÁNÍ?

1. 4. – 4. 6. 2023

Milena Dopitová je významná česká konceptuální umělkyně, která přes výtvarná média, jako jsou film, fotografie, objekt, instalace nebo jejich kombinace, citlivě – přes osobní rovinu – přesahuje svá poselství do širších významů a souvislostí.

Název výstavy „A to druhé přání?“ mluvil o možnosti další volby i v případě, že první přání nevyšlo nebo nevyšlo. Jde o jakési optimistické uvědomění si dalších možných cest, které zde pro nás jsou. Toto uvědomění však nemusí být hned jasně definovatelné – není nám dáno zadarmo – jako v životě se k němu spíše dopracujeme časem nabytými zkušenostmi. Strach z neznámého, nejistota, ale i lidské touhy, důvěra, hra, propojování, růst nových hodnot, které přináší bezpečí, to všechno může být součástí, nástrojem uvědomění si našich dalších možností. Významů pro konkrétní díla ve výstavě může být z tohoto důvodu víc, prolínají se tak, jak se prolínají a prolétají jednotlivá média a „stavební materiály“ v konečných instalacích, které potom mohou tvořit jakýsi společný nástroj pro vyjádření určitých myšlenek.

**Kurátor výstavy:** Michal Lazorčík



Milena Dopitová, A to druhé přání?, kurátor Michal Lazorčík, GUBJ, 2023, pohled do výstavy

## PETR MALINA / POZOROVATEL

10. 6. – 20. 8. 2023

Jak název napovídá, výstava malíře Petra Maliny (1976), která monitoruje jeho práce z posledních pěti let, nebyla jen o schopnosti se dívat, ale především o soustředění se na viděné. V tomto ohledu jsou jeho obrazy osobní, přestože možná více vypovídají o příbězích někoho jiného. Subjektivita spočívá také ve výběru motivů, pohled na ně je naopak objektivní až k jisté

nezúčastněnosti. Petr Malina přitom v městské i přírodní krajině nehledá vypjaté okamžiky, které magneticky přitahují pozornost, v naprosté většině případů podává informace o každodennosti, v níž se může skrývat zárodek událostí nebo momentální informace o stavu reality. Jsou to chvíle, které známe všichni, jen jim obvykle nevěnujeme pozornost. Pobídka k tomu, znovu se rozhlédnout.

**Kurátor výstavy:** Radek Wohlmuth



Petr Malina, Pozorovatel, kurátor Radek Wohlmuth, GUBJ, 2023, pohled do výstavy

## JAN VYTISKA / NĚŽNÝMI KOPÝTKY NAŠLAPOVAL V BAHNĚ

26. 8. – 29. 10. 2023

Kdo našlapoval v bahně kopýtky? Dábel? Pokud ano, pak samozřejmě že něžnými, vždyť již Goetheho Mefistofeles byl sympaťák... pokud se mu to hodilo. Nebo jak řekl Ned Flanders: „Já věděl, že dábel bude sympaťák!“ A pokud je bahno symbolem zkaženého lidstva, kdo je antihrdinou? Kdo je zlem? Co když je všemu vinen beránek a vlk je jen nevinná oběť, na kterou byla nastražena past? Toto zamyšlení na úvod by nás mělo přivést blíže k ideovým



Jan Výtiska, *Něžnými kopýtky našlapoval v bahně*, kurátor Michal Lazorčík, GUBJ, 2023, pohled do výstavy, foto Jiří Strašek

linkám výstavy Jana Vytisky v prostorách Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech. Malířská technika ve spojení s obsahovým sdělením, dotýkajícím se drsných apokalyptických vizí, valašského folklóru a současných popkulturních reálií, se v konečném důsledku dotýká důležitých existenciálních témat a otázek mířených na každého z nás.

**Kurátor výstavy:** Michal Lazorčík

## ORNAMENT

4. 11. 2023 – 14. 1. 2024

Ornament se jako zdobný detail objevuje ve všech civilizacích a jejich odlišných vývojových stupních a epochách a v nejrůznějších uměleckých oblastech od volného umění a architektury až po textilie či tiskoviny. Podle jeho charakteru je možné poznat epochu i místo, ze kterého pochází. Někdy je spíš potlačován nebo dokonce tvrdě odmítán, jindy zase naopak zdůrazňován. V tomto výstavním projektu se kurátor pokusil udělat malý průzkum, jak se k ornamentu staví současní umělci, jakými způsoby ho využívají a jaké postavení má v jejich díle. Ukazuje se totiž, že pro některé z nich je velmi důležitý možná i proto, že se opět začíná prosazovat forma proti obsahu nebo že se forma může obsahem stát.

Na výstavě se propojila tvorba umělců různých generací, kteří se každý z jiné strany k ornamentu přiblížili, i když v žádném případě nelze téma vyčerpát, ale jen naznačit, jakými směry se může vyvíjet.

**Kurátor výstavy:** Jiří Machalický

## KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH

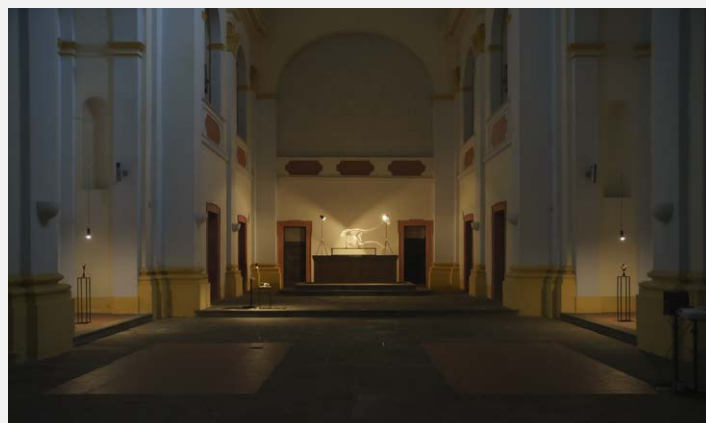
### ANDRÁS CSÉFALVAY / ANTI-IKAROS: JAK UNIKNOUT Z GRAVITAČNÍ STUDNY ČLOVĚKA

15. 4. – 11. 6. 2023

Klasický epistemický model archeologicky konstruoval příběh, v němž člověk stojí vzpřímeně na kopci a shlíží dolů na krajinu pod sebou. Člověk má přístup k nástrojům, které mu pomáhají modelovat současnou situaci a vysvětlovat minulé chyby. V jeho slepé skvrně však vždy leží jeho současné sebevědomí. Drak a nebeští bohové jsou zveličením a artefakty někdejších hrubých popisů světa. Vždyť je to jen orel-leopard, jen ionizovaný vzduch, v němž vznikají hromy a blesky.

V našem přístupu jsme se snažili toto sebevědomí obejít, pracovat s mimoosovým modelem dějin. Díla vytvořila stopu, která se pokusila vypovídat o levitaci, o síle působící proti gravitaci, o touze létat, o myšlence existující naděje.

**Kurátor výstavy:** Michal Lazorčík



András Cséfalvay, *Anti-Ikaros, Jak uniknout z gravitační studny člověka*, kurátor Michal Lazorčík, GUBJ, 2023, pohled do výstavy

### SPOLEČNÉ CESTY 11.

24. 6. – 23. 7. 2023

Výstavu připravilo jako v minulých letech Město Klatovy ve spolupráci s Galerií Klatovy / Klenová a byla zaměřena především na tvůrce z Klatovska.

Práce na výstavu jsou tradičně vybírány přímo umělci. Tento způsob jim poskytuje dostatečnou volnost pro zvolení děl, která je v rámci přehlídky reprezentují. Toto privilegium si ale také žádá specifický přístup ze strany kurátorské práce, která s tímto předpokladem v průběhu let pracovala odlišnými způsoby, promítajícími se především do zpracování instalačního řešení.

Ročník se nesl opět v netradičním duchu, který vychází z dlouhodobě přetrvávajícího opomíjení samotných výtvarníků jako osobností, prezentujících se vždy jen prostřednictvím vlastních prací. Proto dostávají prostor osobně představit divákům své dílo.

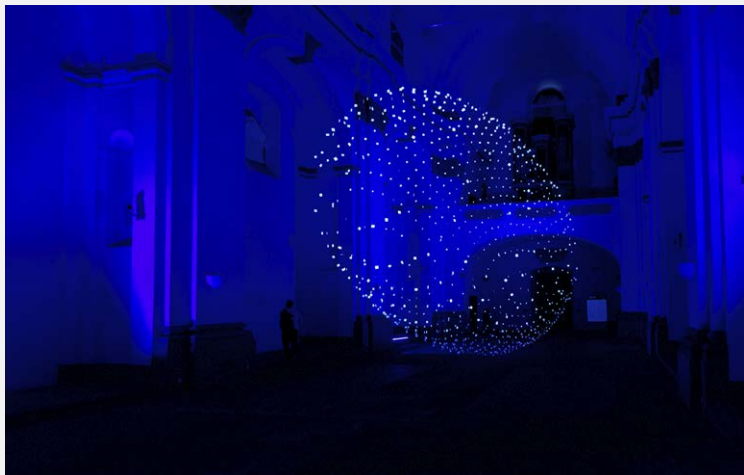


Společné cesty 11., kurátor Petr Krátký, kostel sv. Vavřince v Klatovech, 2023, pohled do výstavy, foto Jiří Strašek

Za tímto účelem byl zvolen formát využívající performativní ukázkou uměleckých artefaktů přímo jejich autory a to před živým publikem při zahájení výstavy. V prostoru kostela se zřídilo improvizované jeviště s hledištěm a místy k sezení. Každý tvůrce vybral jednu práci, kterou na vernisáži představil.

Záznam programu poté formou improvizovaného kina byl promítán v kostele během trvání celé výstavy.

**Kurátor výstavy:** Petr Krátký



Erik Mátrai, *Rotační elipsoid*, kurátor Petr Krátký, kostel sv. Vavřince v Klatovech, 2023, pohled do výstavy, foto Jiří Strašek

## ERIK MÁTRAI / ROTAČNÍ ELIPSOID

29. 7. – 31. 10. 2023

Erik Mátrai používá širokou škálu médií. Ve své tvorbě se inspičuje náboženskými tématy, dějinami umění a klasickou ikonografií. Nejčastěji pracuje se základními přírodními prvky a jevy, se záměrem vytvořit jejich prostřednictvím jednoduše srozumitelné poselství. Autorovy

site-specifické instalace – které zkoumají spojení mezi uměleckým dílem a prostorem samotným – jsou často situovány do sakrálních prostor nebo propůjčují prostoru transcendentální význam.

Instalace *Rotační elipsoid* byla navržena speciálně pro kostel sv. Vavřince v Klatovech. Jednalo se o objekt ve tvaru obrácené elipsy, který byl zhmotněn ve výstavním prostoru díky fluorescentní barvě a černému světlu. Dílo se silným důrazem na symetrickou kompozici, inspirovanou vizuálním jazykem Baroka, díky tomu dominovalo celé výstavě a bylo v přímé komunikaci s okolní architekturou.

Erik Mátrai (\*1977) je maďarský vizuální umělec, který v současnosti žije a pracuje v Budapešti.

**Kurátor výstavy:** Petr Krátký

## ZÁMEK KLENOVÁ

### ZAPOMNĚNÍ

2. 4. – 11. 6. 2023

**Jana Kasalová, Lena Knilli, Sybille Loew, Kateřina Šedá, Mark Ther**

Výstava *Zapomnění* byla poprvé prezentována v únoru roku 2021 v Künstlerhausu ve Vídni. Vymazávání a zapomínání neoddělitelně patří k fyziologickým procesům našeho vnímání. Jsou součástí individuální i kolektivní paměti. Ovlivňují naše bytí, utvářejí naši identitu. *Zapomnění* představilo pět uměleckých přístupů z Rakouska, České republiky a Německa, které prostřednictvím velmi rozdílných přístupů otevírají dveře k zamyšlení nad tématem „zapomnění a vzpomínání“. Jaký rozměr má zapomnění z hlediska jednotlivce a rodiny? A jaký je jeho rozměr z hlediska společenského a politického?

**Kurátor výstavy:** Jana Kasalová

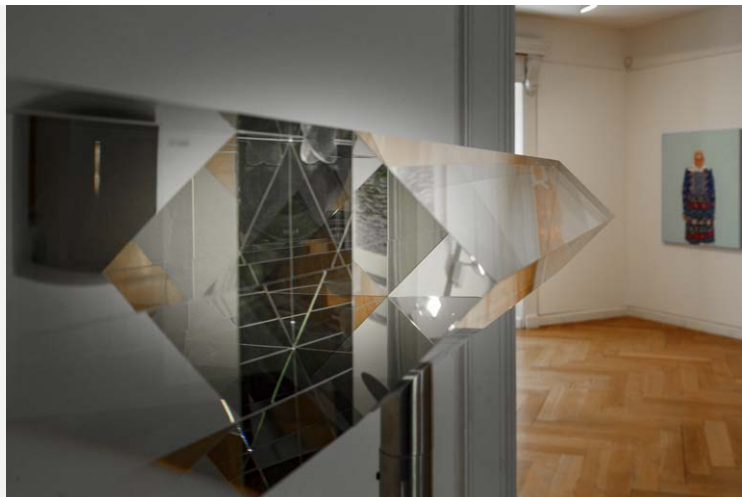
## VŠECHNY KVĚTY SVĚTA

10. LÉTA 21. STOLETÍ ZE SBÍREK  
GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

18. 6. – 27. 8. 2023

Výstava ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, věnovaná uměleckým dílům, která vznikla v rozmezí let 2010 – 2019, byla již pátou výstavou tohoto typu mapující určité časové období. Před touto prezentací proběhly – ať už v prostorách GKK, nebo galeriích, které se do svého programu rozhodly zařadit reprízu naší výstavy – prezentace sbírkových předmětů ze 60., 70. – 80., 90. let. 20. století a nultých let 21. století. Důležitým cílem bilanční výstavy bylo ukázat návštěvníkovi výtvarné směry, proudy a média a skrz ně poukázat nebo i zachytit smýšlení umělců ve vztahu k samotnému výtvarnému dílu, jeho funkci a úloze ve společnosti.

**Kurátoři výstavy:** Michal Lazorčík, Jiří Machalický a Petr Krátký



Všechny květy světa, výstava ze sbírek GKK 10. léta 21. století, 2023, kurátoři Michal Lazorčík, Petr Krátký, Jiří Machalický, zámek a sýpka, pohled do výstavy

## VŠECHNO KROMĚ LŽI

3. 9. – 31. 10. 2023

Pokud by se ještě dnes dalo brát vážně vyprávění vtípů, ten náš by mohl začínat nějak takto. Potkají se na zámku: umělecká kovářka, drátaři, poutník nad mořem omamné mlhy, člen recesistického spolku Schlaraffia a další postavy, které by se nám do našeho stručného výčtu nevešly, za což se rovnou omlouváme. Ovšem málem bychom zapomněli na rozmarného upíra, vždyť přece už drahnou dobu se mezi zasvěcenými vypráví o zombifikaci současného umění. Náš strach z navrátilců ze záhrobí je však záhy přehlušen – odněkud se kutálí jablíčka. Chťejí si nahřát potetovanou dužinu u kouřících kamen, do nichž obětavě přikládá vstřícný žabák. Za rohem do sebe usebraný opeřenec roní stříbrné slzy. Kdesi opodál na lůžku odfukují do přikrývek zachumlané loutky. A nyní "kde je ten vtíp?" řeknete si a budete v právu. Copak vám celou dobu lžeme a vtíp je to pouze na váš účet? Ve skutečnosti nám nejde o klamání; ironie nemá jen

podvratně narušovat hranice mezi sdělením a výsměchem, nýbrž říct něco, co je obtížné před vás předestřít věcně. Prý existují důležité věci, které stojí za to zmínit, ale právě ty zřejmě potřebují určitý odstup. Navrhli jsme tedy zkusit se společně prodat vši tou subjektivní rozbředlostí. Nezbyvá než se smířit s tím, že nejistota obklopuje vlastně všechny významy. Je to tedy vtíp s otevřeným koncem.

**Kurátoři výstavy:**

Martina Poliačková a Lumír Nykl



Všechno kromě lži, kurátoři Tina Poliačková a Lumír Nykl, zámek Klenová, 2023, pohled do výstavy, foto Bianka Chládek



## SÝPKA KLENOVÁ

### CESTA 2023

2. 4. – 11. 6. 2023

18. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje, která se jako vždy koná ve výstavních prostorách sýpky na Klenové. Součástí akce je ocenění Zlatá, Stříbrná a Bronzová paleta paní Vilmy Vrbové-Kotrbové. Každé z ocenění má formu diplomu a věcné ceny – souboru kvalitních výtvarných potřeb. O držitelích rozhodli diváci a odborná porota. Každý návštěvník měl možnost na lístek napsat jméno a vhodit ho do hlasovací urny umístěné v přízemí sýpky.

**Kurátoři výstavy:** Jitka Svobodová a Ladislav Sýkora

### KAREL KLOSTERMANN / ČESKO-NĚMECKÉ KOMIKSOVÉ SYMPOZIUM (5. ROČNÍK)

3. 9. – 29. 10. 2023

Rok 2023 je rokem stoletého výročí úmrtí jednoho z nejdůležitějších představitelů českoněmecké venkovské prózy, autora zaměřujícího se zejména na literární zachycení Šumavy, Karla Faustina Klostermanna (1848–1923). Sympozium si tedy vzalo za cíl připomenout tuto významnou regionální osobnost s mezinárodním přesahem. Umělci účastníci se sympozia připravili na základě vybraných Klostermannových příběhů jejich komiksově zpracování. Výsledkem týdenního uměleckého pobytu, kterého se zúčastnilo celkem devět umělců z Česka a Německa – Mára Čmára (Marek Kulhavý), Jeff Chi, Kateřina Illnerová, Matěj Kolář, Johana Kubalová, Mathias Meikel, Sophie Nicklas, Anna Portyšová, Kilian Wilde – byla rozsáhlá výstava v prostorách sýpky na Klenové. Výstava se v listopadu 2023 přesunula do Centra Bavaria Bohemia v německém Schönsee, v lednu a únoru 2024 následně proběhne v Českém centru Mnichov. Projekt se také uskutečnil ve spolupráci se spolkem *Karel Klostermann – básník Šumavy*, jenž velmi aktivně pečuje o odkaz tohoto zajímavého literáta na obou stranách šumavských lesů. Projekt se konal s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.



Karel Klostermann, 5. ročník Česko-německého komiksového sympozia na Klenové, 2023, Sýpka, kurátor Petra Mazáčová

#### **Kurátoři výstavy:**

Petra Mazáčová  
a Michal Lazorčík

## PURKRABSTVÍ HRADU KLENOVÁ

### HOLZINGERURBAT / SETKÁNÍ MÝTŮ A MÚZ

2. 4. – 4. 6. 2023

Hrad Klenová je místem, kde paralelně existuje několik druhů času – na zdech visí historie, ve vzduchu je přítomnost a budoucnost se jen pomalu odlepuje od země.

Ve zdech pevnosti pobývaly významné osobnosti, které ji využívaly k setkávání, oslavám, boji, ochraně a obraně. Uživatelé tohoto prostoru na sebe brali mnoho podob – od velevážených rytířů přes neúnavné stroje až po tajemná zvířata. Všechny tyto entity nicméně spolu komunikovaly a vyměňovaly si myšlenky překračující fyzické hranice.

Lilly Urvat a Claudia Holzinger shromáždily některé z těchto osobností v rámci Setkání mýtů a múz. Tento „sraz“ přesahuje hranice času a prostoru, a jeho dosah není vázán omezeními historie, geografie ani žánrů. Prolínáním „skutečného“ a „neskutečného“ jsme mohli zahlédnout to, co leží mimo naše pozemské chápání.

**Kurátor výstavy:** Petr Krátký



Setkání mýtů a múz, kurátor Petr Krátký, Holzingerurbat, Purkrabství, 2023, pohled do výstavy, foto Lilly Urvat

## U NÁS

11. 6. – 3. 9. 2023

**Jaroslav Beneš, Michaela Brachtlová, Jiří Hanke, Miloš Houdek, Gabriela Sauer Kolčavová, Vojtěch Kovářik, Naďa Kovářiková, Josef Moucha, Michal Sedlák, Denisa Sedláková**



U nás, kurátorka Jolana Havelková, Purkrabství, 2023, pohled do výstavy, foto Jiří Strašek

Výstava U nás z různých úhlů pohledu reflektovala vztah k místu – ať už jde o domov či jiné působiště, mnohdy ale také o okolní krajinu. Někteří autoři pracují s rodinným archivem či s časosběrným principem fotografického záznamu. Na výstavě byly prezentovány fotografické práce, ale také intermediální díla a objekty.

**Kurátor výstavy:** Jolana Havelková

## RUDO PREKOP / KOSMOS

10. 9. – 31. 10. 2023

Rudo Prekop patří k umělcům, kteří se od osmdesátých let 20. století prosazují svým originálním a neopakovatelným pohledem na skutečnost. Jednu ze základních linií jeho tvorby představují aranžované, někdy až divadelně působící cykly fotografií. Druhou linií tvoří dokonale přirozené snímky, ve kterých naopak nic není předem připravené. Zajímavý je již řadu let vznikající rozsáhlý soubor fotografií, ve kterém se autor zabývá kosmem. Podoba těchto fotografií se pod vlivem umělcových stále se rozšiřujících zkušeností a znalostí neustále vyvíjí.

**Kurátor výstavy:** Jiří Machalický

## MĚSTO KLATOVY

### SOCHY V ULICÍCH

**Festival současného umění ve veřejném prostoru města Klatovy.**

30. 4. – 31. 10. 2023

Představený ročník výstavy Sochy v ulicích města Klatovy rozvinul dlouhodobý záměr organizátorů, přinášet každoročně jiný pohled na téma umělecké práce v městské krajině a ve spolupráci s významnými sochařskými osobnostmi a jejich žáky představit osobitý pohled na problematiku plastiky ve veřejném prostoru.



Sochy v ulicích, kurátoři Petr Krátký a Zuzana Kantová, 2023, Jan Zdvorák, Bez názvu, 2023, foto Jiří Strašek

V roce 2023 jsme navázali přehlídkou prací vybraných absolventů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, zejména pak ateliéru Veškerého sochařství, který vedl prof. Kurt Gebauer v letech 1990–2012. Jednalo se o reprezentativní výběr autorů, kteří jsou stále činní a ve své volné tvorbě se kontinuálně věnují práci s veřejným prostorem. Současně byli také vybráni s ohledem na ukázkou širokého spektra záběru této jedinečné sochařské školy.

Obdobné projekty fungují v řadě měst u nás i v zahraničí a těší se zejména během letních měsíců velké oblibě jak odborné tak široké veřejnosti. Sochy v ulicích města Klatovy se řadí vedle těchto podobných přehlídek spíše k těm menším, co se týká rozsahu se zhruba desítkou každoročně oslovených autorů. Je to dáno hlavně velikostí centra města, kde se odehrává. To ale umožňuje se více soustředit na výběr konkrétních autorů a jejich díla díky znalosti lokálního kontextu přesněji zasazovat na zvolená místa.

Cílem projektu je připravit všem obyvatelům a návštěvníkům města nevšední zážitek ze setkávání s uměleckými díly v městské kulturní krajině a vnést tímto způsobem nové a nevšední podněty k zamyšlení se nad místem, ve kterém žijeme. Kontinuální práce s veřejným prostorem města v rámci každoročního festivalu zároveň dává podněty ke kritickému nahlížení na vztahy uvnitř urbánního prostoru a zviditelnění například některých témat, která se mohou zdát skrze klasické metody řešení jako problémově uchopitelná. (vyložené lokality, občanská vybavenost, městský mobiliář, sociální provázanost, vandalství atp.)

Výstava byla instalována ve veřejném prostoru města Klatovy a tak volně přístupná po celou dobu jejího konání.

**Kurátoři výstavy:** Petr Krátký a Zuzana Kantová

# PROJEKTY A OBOROVÁ SPOLUPRÁCE

## SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY

**Nadace Hollar** - Grafika roku - trvalá spolupráce

**Město Klatovy** - trvalá spolupráce

**České centrum Mnichov** - Česko-německé komiksové sympózium

**Spolek Karel Klostermann** - básník Šumavy - Česko-německé komiksové sympózium

Galerie a muzea v České republice jsou spolupracujícími partnery při každém výstavním projektu.



Karel Klostermann workshop



Karel Klostermann workshop



Karel Klostermann, 5. ročník Česko-německého komiksového sympózia na Klenové, CEBB, Schonsee



Karel Klostermann, 5. ročník Česko-německého sympózia na Klenové

## SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

**Rakouské kulturní forum** – spolupráce při účasti rakouských výtvarníků na výstavních projektech

**Česko německý fond budoucnosti** – spolupráce při účasti německých výtvarníků na výstavních projektech

**Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee**

Spolupráce s **Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu** probíhá prostřednictvím výměnných rezidenčních pobytů.

Rezidenčního pobytu ve **Vile Paule** (součást výměnných rezidenčních pobytů mezi Galerií Klatovy / Klenová a Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu) se zúčastnili:

**Johannes Felder**

**Rupert Jorg**



Rezidence ve vile Paule, Grafika roku, Barbora Šidlová, Erik Lindheim Marx, kurátor Michal Lazorčík

V **Oberpfälzer Künstlerhaus** v německém Schwandorfu se rezidenčního pobytu zúčastnili čeští umělci:

**Matěj Hrbek**

**Markéta Babková**



Johannes Felder, umělecká rezidence ve Vile Paule, kurátor Michal Lazorčík



Matěj Hrbek, Markéta Babková, rezidence ve Schwandorfu



Sympóziu linorytu na Klenové, účastníci Anežka Hošková, Jan Vohradský, Radka Bodzewicz, Jiří Vohradský, Eduardo Lara Alvarez Tostado

## SYMPOZIA LINORYTU

**LINO 2023 (22. ročník) – účastníci**

1. Anežka Hošková (ČR)
2. Radka Bodzewicz (ČR)
3. Eduardo Lara (MEX)
4. Jiří Vohradský (ČR)
5. Jan Vohradský (ČR)

**Kurátoři za galerii Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora**

# EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY

## ANIMAČNÍ PROGRAMY

Animační programy tvoří dlouhodobě součást nabídky galerie. V rámci animačních programů jsou žáci motivováni jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. Část edukační nabídky tedy tvoří programy, které se odvíjejí od výstavního plánu, a jsou vytvořeny v souladu s Rámcově vzdělávacími programy. Součástí nabídky jsou i populárně naučné programy. Ty jsou zaměřené na seznámení dětského diváka např. s historií hradu prostřednictvím aktivizujících metod. V nabídce galerie lze nalézt pro školy i například programy zaměřené na grafické techniky, kdy si žáci mohou vyzkoušet tisk z výšky na profesionálním tiskařském lisu.

V roce 2023 připravovaly programy Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková. V tomto roce proběhly následující programy:

- **animační program k výstavě Pavel Příkaský / Purpurové membrány** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Milena Dopitová / A to druhé přání?** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Ornament** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Karel Klostermann / Česko-německé komiksové symposium** (sýpka Klenová)



- **animační program k výstavě Jan Vytiska / Něžnými kopýtky našlapoval v bahně** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program k výstavě Petr Malina / Pozorovatel** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **speciální program (na přání) Komiks** (Galerie U Bílého jednorožce)
- **grafická dílna** (vila Paula Klenová / Galerie U Bílého jednorožce)
- **animační program Hradní páni a paní** (hrad Klenová)

Celkem se zúčastnilo v roce 2023 animačních programů 102 skupin.





## TVŮRČÍ DÍLNY

Tvůrčí dílny, které probíhají v galerii, jsou určené především skupinkám dětí, ale i mládeži a dospělým. Záměrem těchto dílen je především rozvinutí vztahu účastníků k současnému umění a rozvíjení jejich tvořivosti. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment. Kromě výtvarných dílen vztahujících se k aktuálním výstavám v klatovské Galerii U Bílého jednorožce a na zámku Klenové, je možné se účastnit i kreativních dílen. Kreativní tvoření je zaměřeno na specifické techniky a je určené pro různé věkové skupiny, v závislosti na vybrané technice.

Tvůrčí dílny vedly Bc. Vlasta Hrabětová a Mgr. Jana Lazorčíková, příležitostně ve spolupráci s externím lektorem.

V roce 2023 se uskutečnilo celkem 16 výtvarných dílen.

- 14. 01. 2023 **Kreativní dílna** – embossigové obrazy (Galerie U Bílého jednorožce)
- 18. 02. 2023 **PÍSKOVÁNÍ** – III. (Galerie U Bílého jednorožce)
- 11. 03. 2023 **Grafická dílna** – linoryt (Vila Paula)
- 25. 03. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Pavel Příkaský / Purpurové membrány** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 15. 04. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Zapomnění** (ZÁMEK Klenová)
- 29. 04. 2023 **MOZAIKA** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 13. 05. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Milena Dopitová** (Galerie U Bílého jednorožce)
- 27. 05. 2023 **GRAFICKÁ DÍLNA** – suchá jehla (Vila Paula)



24. 06. 2022 **Tvořivá dílna – quilling** (Galerie U Bílého jednorožce)
09. 09. 2023 **Výtvarná dílna k výstavě za účasti komiksové autorky Kateřiny Illnerové**  
(sýpka Klenová)
23. 09. 2023 **JEDNOROŽČÍ HRÁTKY** (Galerie U Bílého jednorožce)
07. 10. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Všechno kromě lži** (zámek Klenová)
21. 10. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Jan Vytiska / Něžnými kopýtky**  
našlapoval v bahně (Galerie U Bílého jednorožce)
28. 10. 2023 **Lucerničky** (Galerie U Bílého jednorožce)
09. 11. 2023 **Výtvarná dílna pro děti k výstavě Ornament** (Galerie U Bílého jednorožce)
16. 12. 2023 **Předvánoční výtvarná dílna pro děti a rodiče** (Galerie U Bílého jednorožce)



## PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR

Stejně jako v předchozích letech GKK připravila pro děti v průběhu letních prázdnin dva samostatné běhy příměstských táborů. Příměstský tábor je určen dětem ve věku od 7 do 14 let a odehrává se v krásném prostředí areálu hradu Klenová, kde sídlí Galerie Klatovy / Klenová. V roce 2023 se uskutečnil již 10. ročník. Děti se v průběhu tábora věnovaly například grafickým technikám, malbě na plátno a dalším kreativním činnostem. V roce 2023 tábor probíhal v nově zrekonstruované budově Centra pro výtvarnou kulturu. Děti v rámci tábora navštívily jednotlivé výstavní prostory a historické interiéry. Na Klenové děti strávily celkem 4 dny. Poslední táborový den byl určen přípravě a prezentaci dětských prací pro „vernisáž“, která proběhla v Galerii U Bílého jednorožce.

**Tábora se zúčastnilo 37 dětí.**



## PŘEDNÁŠKY

10. 2. 2023

**Ing. arch. Jiří Zábran z architektonického ateliéru PRO-STORY s.r.o.**

Architekt Jiří Zábran představil plzeňský ateliér PRO-STORY s.r.o., který se zabývá architekturou, urbanismem a další projekční činností. Presentovány byly převážně rozmanité realizace bytových a rodinných domů nejen v blízké Plzni.

24. 2. 2023

**Doc. PhDr. Lukáš Novotný, Ph.D.: Státní politika vůči prostituci v Československu ve 20. letech 20. Století**

Přednáška s názvem Státní politika vůči prostituci v Československu ve 20. letech 20. století se zaměřila na pokusy první Československé republiky vyřešit problém prostituce a s ním spojené šíření pohlavních chorob ve 20. letech 20. století.

10. 3. 2023

**Ing. Ondřej Janout, Ing. arch. Bohuslav Strejc z architektonického a projekčního ateliéru projectstudio8 s.r.o.**

Činnost ateliéru Projectstudio8 se sídlem v Plzni byla popsána inženýrem Ondřejem Janoutem a architektem Bohuslavem Strejcem. Ateliér se zabývá rozmanitou škálou projektů od urbanismu, přes objekty občanské a bytové výstavby až po návrhy interiérů.



24. 3. 2023

**Mgr. Aleš Kotva: Československé legie ve Francii**

Mezi nejznámější úspěchy československých legionářů patřila bitva u Zborova, či u Doss Alto. Památná je i transsibiřská odysea. Úspěchy zahraničního vojenského odboje Čechoslováků jsou známy a obdivovány a měly nepopiratelný podíl na vzniku samostatného československého státu. Vedle Itálie a Ruska však československé legie vznikaly také ve Francii, kde pro ně situace byla složitější. Jejich řady nebyly plněny zajateckými vojáky, avšak přímo československými rodáky žijícími ve Francii, kteří byli v roce 1914 považováni za občany znepráteleného státu, a tudíž se konfliktu nemohli zúčastnit. Přesto se jim podařilo vstoupit do francouzské armády a vytvořit samostatnou legendární rotu Nazdar. Jakou roli měli československé legie na západní frontě? Jak smýšleli Češi a Slováci žijící ve Francii? A jakou roli sehrál ve formování legií Milan Rastislav Štefánik, generál francouzské armády slovenského původu? To vše bylo obsahem uvedené přednášky.

**13. 10. 2023**

### **Václav Fiala: Nové práce do veřejného prostoru**

Václav Fiala se už třicet let zaměřuje svou uměleckou tvorbou na veřejný prostor. Většina prací byla určena pro oblast rodného kraje, především pak pro území města Klatov.

**27. 10. 2023**

### **Zuzana Kantová: Na čem pracuji**

Zuzana Kantová studovala v Ateliéru figurálního sochařství a medaile prof. Jana Hendrycha na pražské AVU, kde absolvovala v roce 2013. Ve své volné tvorbě řeší zejména figurální témata. Dlouhodobě ji zajímá fenomén ženství, který nese zcela konkrétní symboliku elementu ženy, jako archetypální postavy v kontextu historické i současné, nejen vizuální kultury. Věnuje se také portrétu, medailérství a restaurátorství. V roce 2010 absolvovala International Summer Academy of Fine Arts v Salzburku a v roce 2011 studijní stáž na Taipei National University of the Arts. Od roku 2007 se účastní výstav a sympózií. V současné době žije a tvoří v Klatovech.



**10. 11. 2023**

### **Václav Sika: Setkání s Václavem Sikou a jeho obrazy, objekty, knihami**

Prostřednictvím videofilmu autor seznámil přítomné se svou uměleckou tvorbou (obrazy, objekty, počítačovou grafikou). Zároveň promluví o knihách *Vzpomínky* a *Vzpomínky 2*, které vydal. Budou přečteny i ukázky z obou knížek. Václav Sika žije a tvoří v pošumavské Kdyni.

**1. 12. 2023**

### **Eva Červená: „Omnia mea mecum porto“**

Eva Červená během svého příspěvku představila některé malířské a grafické práce ze své tvorby. Zároveň se pokusila o sondu do vlastního fotografického archivu, dlouhodobě sbíraných, nalezených předmětů na ulici a pozadí opakujících se motivů. Nastínila jejich spojitosti na základě obrazového kontextu z dějin výtvarného umění, který se týká předmětnosti a kumulace.



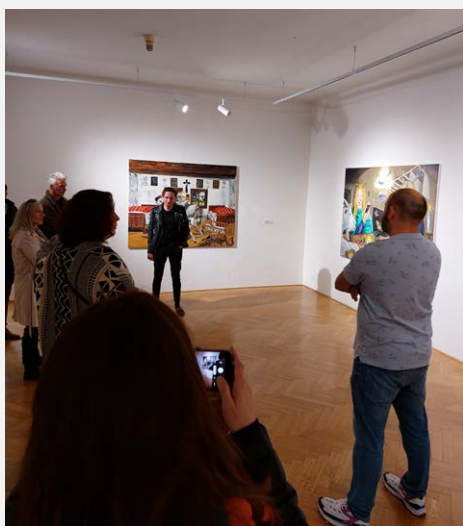
## KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Komentovaná prohlídka nového depozitáře s kurátorem Michalem Lazorčíkem.

Komentovaná prohlídka k projektu Sochy v ulicích s kurátorem Petrem Krátkým.

Komentovaná prohlídka výstavy Jan Vytiska / Něžnými kopýtky našlapoval v bahně s autorem Janem Vytiskou a kurátorem Michalem Lazorčíkem.

Komentované prohlídky k výsledku komiksového sympozia s tématem k výročí narození Karla Klostermanna s kurátorem Michalem Lazorčíkem.



## MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE

Každoročně GKK připravuje pro veřejnost kulturní program, který zahrnuje akce pro širokou veřejnost:

Pro nejmenší děti připravuje galerie několik vystoupení divadýlka **Rolnička**, které navštěvují školky z celého plzeňského kraje a vystoupení oblíbeného klatovského divadla **Brouček**.

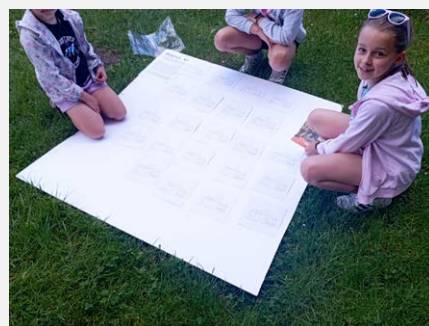
Jednou z akcí s několikaletou tradicí jsou také **Rytíři na Klenové**, které GKK spolupřipravuje s SHŠ Morgana.

Galerie se tradičně účastní i **Oslavy vzniku republiky 28. října** a v tento den bylo návštěvníkům poskytnuto zvýhodněné vstupné do jednotlivých objektů Galerie Klatovy / Klenová.

Již po několikáté se GKK zúčastnila i **Víkendu otevřených ateliérů**, do akce byla v roce 2023 zapojena Galerie U Bílého jednorožce a kostel sv. Vavřince.

I v roce 2023 se galerie zúčastnila Festivalu muzejních nocí. V rámci **muzejních nocí** na Klenové mohli hosté navštívit všechny prostory GKK. Pro návštěvníky byl v tento den připraven program pro děti i dospělé.

V prosinci vánoční atmosféru doplnil adventní koncert skupiny **Roháči z Lokte**.





# MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek ([www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)) jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie. GKK na svém webu zpracovává rozsáhlý archiv všech uspořádaných výstav. Kromě webových stránek galerie zveřejňuje aktuality na Facebooku ([www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/](http://www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/)) a Instagramu ([instagram.cz/galerieklatovy.klenova/](https://www.instagram.com/galerieklatovy.klenova/)).

Mezi internetové portály prezentující výstavy a doprovodné akce GKK patří [artmap.cz](http://artmap.cz), [artalk.cz](http://artalk.cz), [kudyznudy.cz](http://kudyznudy.cz), [google.com](http://google.com), [seznam.cz](http://seznam.cz) a weby spřátelených institucí. V roce 2023 navštívilo webové stránky [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz) 24.916 návštěvníků. Facebook má 4.870 sledujících a 3.339 přátel. Na Instagramu sleduje galerijní účet 1.627 lidí. Veřejnost má možnost se dozvědět o plánovaných výstavách a akcích i prostřednictvím elektronického newsletteru nebo čtvrtletních programů, které galerie vydává a které jsou zdarma k dispozici v objektech GKK.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Art & Antique, Flash Art, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy, FILMpro. Veřejnost se také dozvídá o plánovaných akcích prostřednictvím plakátů a pozvánek, které jsou vydávány k jednotlivým výstavám. GKK zve na své výstavy pomocí tištěných pozvánek zpracovaných nejlepšími českými grafiky. Kurátoři zpracovávají k výstavám tiskové zprávy, které se rozesílají novinářům do médií. V pokladně Galerie na Klenové a v Galerii U Bílého jednorozce je možné zakoupit katalogy k jednotlivým výstavám, které se uskutečnily na Klenové či v Klatovech. Kromě katalogů nabízí galerie i publikace zaměřené na historii Klenové či regionu.

GKK se prezentuje veřejnosti i prostřednictvím propagačních předmětů. Mezi návštěvníky oblíbené propagační materiály, které GKK nabízí, patří mj. turistické vizitky, známky, pohlednice, mapy, leporelo, pamětní medaile, magnetky. Ty je možné zakoupit jak v Galerii U Bílého jednorozce, tak na Klenové.



# SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH

**Blesk na střeše a kajak vzhůru nohama. Sochy v Klatovech budí vášně**

iDnes.cz, 5. 5. 2023

**My bychom vzhůru k nebesům**

Artalk, 31. 5. 2023

**V Klatovech vystavuje své obrazy Petr Malina**

Pražský magazín, 25. 6. 2023

**Všechny květy světa na Klenové**

Lidové noviny, 25. 7. 2023

**Upřímnost nade vše**

Artalk, 18. 10. 2023

**Advent voní kulturou a tradicemi**

Plzeňský kraj, listopad 2023

**O svátcích zvou k návštěvě muzea a galerie**

Plzeňský kraj, prosinec 2023

# PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

## Výstavy

## Počet návštěvníků

Antiikaros	1.304
Společné cesty	1.578
Rotační elipsoid	1.796
Rytmus (pokračování z roku 2022)	49
Purpurové membrány	265
A to druhé přání?	212
Pozorovatel	574
Něžnými kopýtky našlapoval v bahně	593
Ornament (přesah do roku 2024)	261
Setkání mýtů a muž	3.010
U nás	9.630
Kosmos	2.324
Zapomnění	3.594
Všechny květy světa	8.428
Všechno kromě lži	2.899
Cesta	3.594
Karel Klostermann	2.892

## Doprovodné akce k výstavám

Vernisáže	960
Neplatící návštěvníci (svatby) a doprovodné osoby	580
Animace	2.002
Výtvarné dílny	180
Komentované prohlídky	19

## Celkem výstavy a speciální doprovodné akce

**46.744**

## Kulturně výchovné akce

Koncerty a divadla	1.467
Přednášky	135

## Celkem návštěvníků kulturně výchovných akcí

**1.602**

## Počet návštěv na webových stránkách GKK

**24.916**



# VOLNÉ VSTUPY

Držitelé karty ZTP, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd., učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).



# AKVIZIČNÍ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost galerie se v souladu s dlouhodobou sbírkotvornou koncepcí vycházející z odborné znalosti sbírky soustředí převážně na české výtvarné umění (s menšími přesahy na slovenské výtvarné umění) po druhé polovině 20. století až do současnosti. Je kladen důraz na to, aby sbírkotvorná činnost byla propojena s výstavní činností. Tato propojenost je patrná v galerijním provozu od začátku devadesátých let.

Akviziční činnost GKK schvaluje Nákupní komise GKK a v roce 2023 měla tyto členy:

**Doc. ak. mal. Josef Mištera** – emeritní děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

**Mgr. Božena Vachudová** – vedoucí kurátorka sbírek a výstav v GVU Karlovy Vary

**Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.** – vedoucí kurátorka sbírky veřejné plastiky v Galerii hlavního města Prahy

**PhDr. Jiří Machalický** – nezávislý historik umění

**Petr Vaňous, Ph.D.** – nezávislý historik umění

## AKVIZICE USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2023:

- K 1231 **Vrbický Štěpán, Stolička** (2022)  
K 1232 **Vrbický Štěpán, Bomba** (2010)  
P 641 **Hlavina Tomáš, Mappa** (1995)  
P 642 **Hlavina Tomáš, Nejlepší rytíř světa** (1998)  
F 271 **Preslová Míla, Žena v domácnosti – Edice 1/7** (2001)  
F 272 **Preslová Míla, Hloubka ostroti – Edice 1/7** (2016)  
F 273 **Ther Mark, Welt de Bauern – Edice 1/3** (2022)  
K 1233 **Ther Mark, Wiese** (2020)  
O 1242 **Malina Petr, Berlin Wall** (2023)  
O 1243 **Malina Petr, Berlin** (2012)  
G 420 **Hraba Zbyněk, Mezi krajinou a zátiším** (2022)  
G 421 **Hraba Zbyněk, Mezi nebeskými démony** (2021)  
G 422 **Hraba Zbyněk, Paseka** (2020)  
G 423 **Hraba Zbyněk, Ladno** (2020)  
O 1244 **Fiala Petr, Návštěva** (2020)  
O 1245 **Voborník Kačírková Pavla, Madona** (2020)  
O 1246 **Voborník Kačírková Pavla, Madona** (2020)  
O 1247 **Příkaský Pavel, Hmyzí tulák** (2022)  
O 1248 **Vytiska Jan, Něha** (2023)  
F 274 **Cséfalvay András, Fly to the sky – Edice 1/3** (2020)  
K 1234 **Hrbek Matěj, Kopeček** (2023)  
O 1249 **Holcová Veronika, Poslední sníh** (2017)  
G 424 **Ságlová Zorka, Otevřený dopis 15** (1989)  
G 425 **Ságlová Zorka, Otevřený dopis 1** (1989)  
G 426 **Ságlová Zorka, Otevřený dopis X.** (1989)  
G 427 **Ságlová Zorka, Otevřený dopis XII.** (1989)  
K 1235 **Chřištofová Jitka, Vzorec** (2021)  
K 1236 **Chřištofová Jitka, Přepis** (2021)  
K 1237 **Chřištofová Jitka, Mlha** (2020)  
F 275 **Dopitová Milena, Neotáče se – Edice 1/3** (2014)  
P 643 **Šubrtová Dagmar, Zmlazení** (2022)  
P 644 **Šubrtová Dagmar, Zmlazení** (2022)  
K 1238 **Kasalová Jana, Dissolutio imperii – Östereich – Ungarn – Zánik říše** (2019)  
P 645 **Hošková Anežka, Omnia flammis data** (2022)

## DARY USKUTEČNĚNÉ V ROCE 2023:

- .G 428 **Mrkva Martin, Čas 1** - 1/14, 2/14 (2014) - Album LINO 2022
- .G 429 **Mrkva Martin, Čas 1** - 1/14, 2/14 (2022) - Album LINO 2022
- .G 430 **Mrkva Martin, Čas 1** - 1/14, 2/14 (2022) - Album LINO 2022
- .G 431 **Hrbek Matěj, Černé jezero** - 14/15, 13/15 (2022) - Album LINO 2022
- .G 432 **Hrbek Matěj, Tři létavice** - 11/16, 12/16 (2022) - Album LINO 2022
- .G 433 **Manjolín Martin, Šumavští velikáni na obzoru** - 1/20, 4/20 (2022) - Album LINO 2022
- .G 434 **Manjolín Martin, Mimoúrovňové nekonečno** - 1/10, 1/10 (2022) - Album LINO 2022
- .F 276 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 277 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 278 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 279 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 280 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 281 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 282 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 283 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 284 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 285 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 286 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 287 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 288 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .F 289 **Ruller Tomáš, V meziprostoru** - Edice 1/2 (2020)
- .O 1250 **Levora Vladimír, Autoportrét**
- .O 1251 **Levora Vladimír, Čtenářka - manželka**

# ORGANIZAČNÍ ŘÁD

## GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od 1. 12. 2022

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydaný ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31. 8. 2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřazené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

### **Objekty spravované Galerii Klatovy / Klenová:**

Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech – pobočka organizace /dále jen GUBJ/

Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

### **Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:**

Ředitelka organizace – statutární orgán

- asistentka ředitelky, propagace, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu

Zástupce pro věci odborné.

Jednotlivá oddělení:

### **Oddělení sbírkotvorné a výstavní**

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátor sbírek a výstav
- registrátorka
- instalační četa
- lektorka

### **Oddělení provozu výstav a publikační činnosti**

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- vedoucí galerijního provozu v Klatovech
- administrativní pracovnice v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

### **úsek správy a údržby budov a instalace výstav**

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

### **Oddělení ekonomické**

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

### **Poradní orgány ředitelky:**

Nákupní komise

Škodní komise

Likvidační komise

Ústřední inventarizační komise

## **ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH**

- |                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| <b>Ing. Hana Kristová</b>   | - | členka kulturní komise Rady města Klatovy                 |
|                             | - | členka zastupitelstva města Klatovy                       |
|                             | - | členka kontrolní komise RG ČR                             |
| <b>Mgr. Michal Lazorčík</b> | - | místopředseda komory odborných pracovníků Rady galerií ČR |
| <b>Bc. Vlasta Hrabětová</b> | - | členka komory edukačních pracovníků                       |

# ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

## Zaměstnanci

**Školení řidičů** – všichni zaměstnanci používající služební automobily

**Školení BOZP a PO** – všichni zaměstnanci přijatí v roce 2023

**Krizové řízení v muzeích** – kurátor sbírky

**Roční zúčtování záloh na daň za rok 2022** – účetní

**Jarní legislativní novinky** – účetní

**Vstupenkový systém Colosseum** – všichni zaměstnanci používající evidenční systém

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců – 17 osob.

## PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2023 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová kontroly :

10.10.2023	Krajský úřad PK, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu	Veřejnosprávní kontrola
------------	--	-------------------------

Z provedené kontroly nevyplývaly sankce.



# HOSPODAŘENÍ GALERIE

## Rozvaha k 31. 12. 2023 v tis. Kč

### Aktiva

Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	214 711
z toho pozemky	3 662
umělecká díla	34 074
stavby	161 618
movité věci	5 442
drobný hmotný majetek	4 036
nedokončené investice	5 879
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	26 319
Zboží na skladě a na cestě	941
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	292
Finanční majetek	11 488
<b>Aktiva celkem</b>	<b>201 113</b>

### Pasiva

Majetkové fondy	190 113
Finanční fondy	3 523
z toho fond rezervní	358
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	7 473
Výsledek hospodaření	4
<b>Pasiva celkem</b>	<b>201 113</b>

## Výsledek hospodaření za r. 2023 v tis. Kč

### Náklady

Spotřeba materiálu a energie	3 530
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	574
Opravy a udržování majetku	3 275
Cestovné	80
Náklady na reprezentaci	109
Ostatní služby	4 105
Mzdy	8 744
Zákonné sociální pojištění	2 689
FKSP a ostatní sociální náklady	507
Odpisy	1 691
Ostatní náklady	225
Náklady na doplňkovou činnost	336
Daň z příjmů	
<b>Náklady celkem</b>	<b>25 865</b>

### Výnosy

Tržby ze vstupného	1 260
Tržby za prodané zboží	350
Úroky a kurzové zisky	
Příspěvky a dotace na provoz	22 251
Ostatní výnosy	1 622
Výnosy z doplňkové činnosti	386
<b>Výnosy celkem</b>	<b>25 869</b>
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>4</b>

## GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2023

Česko-německý fond budoucnosti	symposium Komiks	180 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	restaurování	98 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	výstava Ornament	105 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	výstava Sochy v ulicích	150 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Sochy v ulicích	250 000,00 Kč
Město Klatovy	výstava Ornament	15 000,00 Kč
Město Klatovy	výstavy v kostele	45 000,00 Kč
Město Klatovy	animace	20 000,00 Kč
<b>Celkem</b>		<b>863 000,00 Kč</b>

## VÝZNAMNĚJŠÍ OPRAVY A ÚDRŽBA V ROCE 2023:

Petr Ješátko, Kdyně	výřez náletů, výškové práce, štěpkování, sečení, likvidace odpadu, úklid areálu, těžba	171 330,00 Kč
Ondřej Konopík, Klatovy	arboristické ošetření stromů	49 500,00 Kč
Martin Lobodáš, Plánice	oprava střešních oken GUBJ Klatovy	38 067,00 Kč
Truhlářství, Josef Prantl, Klatovy	oprava schodů GUBJ	49 990,00 Kč
Jiří Vacek, Spálené Poříčí	oprava nátěrů oken a dveří, zámek Klenová	346 556,00 Kč
Tesařství Mayer, Běšiny	oprava schodiště Klenová	171 893,00 Kč
Lesní stavby, Nýrsko	oprava střechy pokladna Klenová	359 279,00 Kč
Josef Čábelka, Rasochy	oprava střechy, zámek Klenová	1 156 213,00 Kč
Pavel Kindelmann, Bystré	oprava vestavěných regálů	199 063,00 Kč



# PODĚKOVÁNÍ

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2023 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména náměstkovi hejtmána a radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Ing. Liboru Pickovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Josefem Kuželkou.

Děkujeme také městu Klatovy za trvalou a dlouhodobou podporu a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

**Ing. Hana Kristová**

**Ing. Alena Knězová**

**Jitka Svobodová**

**Mgr. Michal Lazorčík**

**Blanka Martinová**

**Bc. Vlasta Hrabětová**

**MgA. Petr Krátký**

**Mgr. Daniela Štichová**