

Výroční zpráva Galerie Klatovy / Klenová za rok 2003

Úvod

Pro Galerii Klatovy / Klenová byl rok 2003 úspěšný v mnoha aspektech. Výstavní i publikační aktivity si udržely vysoký standard a galerie jimi potvrdila své významné postavení mezi českými muzei výtvarného umění. Například rozsáhlý výstavní projekt Svět jako struktura, struktura jako obraz se zařadil mezi nejvýznamnější kolektivní výstavy svého druhu, které u nás v roce 2003 proběhly. Podařilo se také zachovat stávající trend v akviziční činnosti, když jsme do této oblasti směřovali stejně vysoké prostředky jako v letech minulých a do galerijních sbírek tak získali kvalitní soubor uměleckých děl. Něco podobného platí i o doprovodném programu. Jeho základem jsou přednášky, na které zveme přední odborníky z celé České republiky, a výtvarné animace, kdy děti získávají vztah k umění prostřednictvím vlastní tvorby přímo v galerii, dále pak vlastivědné zájezdy a vycházky či besedy s výtvarníky. Celá řada aktivit, které se rozběhly v minulých třech letech (například časopis PARS PRO TOTO, Sborník z historie a dějin umění, Mezinárodní sympozium linorytu) vstoupila do svých druhých či třetích ročníků a postupně se z nich stávají zavedené akce. V roce 2003 se také zásadním způsobem zlepšila a stabilizovala personální situace v galerii, když nastoupili dva noví vysokoškolsky vzdělaní pracovníci. Po ekonomické stránce jsme letošní hospodaření skončili s kladným výsledkem. Značné prostředky jsme investovali do opravy nemovitého majetku na Klenové – zámku (oprava střechy), hradu (oprava zdi v hradním příkopu) a vily (statické zajištění objektu). Mezi významnější nákupy movitého majetku patří nové výstavní vitríny do stálé expozice, trojjazyčný hlasový panel – průvodce pro Klenovou, grafický lis pro sympozium linorytu, nový plynový kotel pro Galerii U Bílého jednorozce, nebo vybudování jednotného informačního systému pro celou galerii (panely, vývěsky, stojky).

V roce 2004 jsme věnovali zvláštní pozornost zvýšení návštěvnosti hradu a zámku Klenová. Připravili jsme komplexní propagační strategii, jejíž základem byly letáky ve třech jazykových mutacích. Toto úsilí nám přineslo očekávaný efekt a bude se zhodnocovat i v budoucnosti. Zároveň jsme vypracovali výhled do roku následujícího, jak tuto strategii rozšířit a doplnit v jejích slabých místech. Co se propagace dále týče, neustále se zlepšuje i spolupráce s regionálními novinami, rádií a informačními servery. Základním a velmi populárním nástrojem komunikace s veřejností jsou trojjazyčné čtvrtletní programy. Do budoucna bychom chtěli zvýšit počet členů galerijního klubu, který již několik let stagnuje.

Významným úspěchem byla skutečnost, že již podruhé jsme se stali v grantovém programu MK pro výtvarné umění jednou z nejúspěšnějších organizací u nás, když jsme uspěli se všemi třemi žádostmi, které jsme mohli podat. Výrazně nás podpořilo i město Klatovy, nadace Pro Helvetia a několik soukromých společností.

Galerii se podařilo významným způsobem rozvinout mezinárodní rozměr svých aktivit. Přeshraniční spolupráce s německou stranou dostala významný impuls tříměsíční stáží ředitele galerie v Pasově (únor–duben). Ta se zhodnotila ve třetím čísle časopisu PARS, který přinesl příspěvky o výtvarném umění v Pasově a česko-německé spolupráci. Na druhé straně pak pasovský časopis PASSAUER KUNSTBLÄTTER přinesl dva texty M. Fišera a M. Součka o českém umění (J. Váchal, E. Švankmajerová). V rámci sympozií se nadějně rozvíjejí kontakty s Litvou (Kaunasský umělecký institut), Polskem a Švýcarskem. Spolupráce s Itálií dostala po určité přestávce nový impuls prostřednictvím Plzeňského kraje a jeho partnerského

regionu – Provincii Bergamo. V roce 2004 se bude realizovat první výstava. Podařilo se zachovat dlouhodobou orientaci na slovenské umění a jako každoročně jsme ve výstavním programu vyhradili alespoň jeden termín slovenské výstavě (Emöke Vargová).

Regionální zakotvení činnosti galerie se projevilo jak ve výstavách trojice plzeňských autorek (K. Slípková, M. Nová, K. Monhartová) v Galerii U Bílého jednorožce, k nimž byl vydán katalog, tak zejména v časopise PARS, který se na umění regionu zaměřuje a který v obou číslech přinesl zásadní příspěvky na toto téma.

Lokální aspekt, na který klademe velký důraz, se objevil jak ve zmíněném časopise, tak zejména ve Sborníku prací z historie a dějin umění, věnovaném městu Klatovy, a v doprovodných akcích k jeho vydání. Velmi dobrou spolupráci máme s klatovskou Základní uměleckou školou (pravidelně navštěvují naše výstavy), MKS Klatovy (umožnilo nám pořádat výroční akci v Kině Šumava), Historickou společností Klatovy (spolupráce na sborníku), Zámek Týnec (spolupráce na časopisu PARS), společností INVESTTEL (výstavy, sponzorská pomoc).

Naopak negativa minulého roku spatřujeme v tom, že se nepodařilo posunout kupředu některé dlouhodobé problémy galerie: Nedostatek financí na investice zapříčinil, že záchrana hradu Klenová se omezila na opravu havárií a již třetím rokem zůstaly rozdělané některé partie (purkrabství s kaplí, ve stadiu projektu se nachází hranolová věž a jižní zahrada). Stále více se vyhrcoje i problém se zahlcenými a nevyhovujícími depozitáři v přízemí purkrabství, respektive ve sklepním podlaží zámku.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Galerie Klatovy / Klenová

zřizovatel: Plzeňský kraj

ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

adresa: Galerie Klatovy / Klenová,

Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou

tel.: 376 392 208, fax 376 312 049

email: info@gkk.cz

www stránky: www.gkk.cz

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZACE A JEJÍ PRÁCE

Galerie Klatovy / Klenová je jedním z největších muzeí umění v České republice. Skládá se ze dvou částí. První je areál na Klenové, kde spravuje romanticky upravené torzo významného středověkého hradu, zámek z 19. stol. a další budovy a pozemky v podhradí, druhou Galerie U Bílého jednorožce, dvoupatrový historický dům na hlavním klatovském náměstí. Galerie se orientuje na umění druhé poloviny 20. století a na současné umění. Vznikla v roce 1964 jako Okresní galerie výtvarného umění na Klenové. V letech 1973–1989 byla začleněna do Okresního muzea v Klatovech. V roce 1990 k ní byla připojena Galerie U Bílého jednorožce, kde byla předtím vystavena expozice, mapující dělnické hnutí na Klatovsku, a byla ustavena samostatná organizace Galerie Klatovy – Klenová, zřizovaná Ministerstvem kultury. V roce 2001 se zřizovatelem galerie stal Plzeňský kraj.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

ŘEDITEL GALERIE

Mgr. Marcel Fišer

Zástupce ředitele: Miloslava Boublíková (do 1. 12. 2003),

Mgr. Magdaléna Krejčová

ODDĚLENÍ VÝSTAV A PÉČE O SBÍRKY

vedoucí Ing. Martin Souček, kurátor sbírek

Mgr. Magdaléna Krejčová, kurátorka sbírek

Bc. Jan Freiberg, fotograf, kurátor výstav

Helena Hrdličková, kurátorka výstav

Jitka Zaccpálková, správce depozitáře, knihovna, archiv

PROVOZNĚ-HOSPODÁŘSKÉ ODDĚLENÍ

(vedoucí nejmenován, podléhá přímo řediteli)

Úsek běžného provozu areálu na Klenové

(vedoucí nejmenován,

podléhá přímo řediteli)

Jana Roubalová, uklízečka

Úsek dozoru výstav na Klenové

vedoucí Věra Piklová, průvodce, prodej vstupenek

Jana Straková, průvodce

Marie Žufanová, průvodce, prodej vstupenek

Jana Ludvíková, průvodce

Marie Slivoňová, průvodce

Provozně-technický úsek

vedoucí Miloš Juračka, správa areálu, realizace výstav

Ladislav Sýkora, správa areálu, realizace výstav

Karel Ludvík, správa areálu, realizace výstav

Jiří Machulda, správa areálu, realizace výstav

ODDĚLENÍ GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

vedoucí Miloslava Boublíková, propagace galerie

Anna Preňková, dozor výstav, prodej publikací

Drahomíra Altmanová, dozor výstav, prodej publikací

Andrej Sabol, dozor výstav

Jana Martínková, pokladna a směnárna

Drahomíra Pavlíková, pokladna a směnárna

Ing. Zdeňka Breychová, dozor výstav

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

vedoucí Hana Kristová, ekonom

Blanka Martinová, účetní

PORADNÍ ORGÁNY ŘEDITELE

Nákupní komise

Mgr. Zbyněk Sedláček, FF UK Praha, UJEP Ústí nad Labem, teoretik, publicista, kurátor výstav

Mgr. Vít Bouček, Východočeská galerie Pardubice, kurátor

PhDr. Bronislav Losenický, Plzeň, historik umění

Mgr. Ing. Ivo Binder, Moravská galerie Brno, kurátor

Mgr. Jan Kapusta, Galerie výtvarného umění v Náchodě, ředitel

Mgr. Radek Wohlmuth, Národní galerie v Praze, kurátor grafické sbírky

PhDr. Magdalena Juříková, historička umění, Praha

Nákupní komise je poradním orgánem ředitele pro sbírkovou činnost.

Tvoří jí historici umění a pracovníci muzeí a galerií. Její rozhodnutí jsou pro ředitele závazná ve smyslu jednacího řádu.

Čestná rada

Mgr. Karel Mráz, starosta města Klatov

PaeDr. Václav Petrus, starosta města Švihova,

člen zastupitelstva Plzeňského kraje

Ing. Karel Smutný, senátor

PhDr. Anna Marie Kotrbová, historička umění

Čestná rada se skládá z předních představitelů regionu a osobností světa umění. Jejím posláním je přispívat k většímu zapojení galerie do života kraje i regionu a poskytovat jí pomoc a záštitu v případě, kdy je to potřeba.

Vědecká rada

Prof. Stanislav Kolíbal, Národní galerie Praha

Miloslav Moucha, malíř

Mgr. Roman Musil, historik umění, Ministerstvo kultury Praha

Dr. Zdeněk Primus, historik umění

Mgr. Václav Malina, malíř, ředitel Galerie města Plzně

MAJETEK VE SPRÁVĚ GALERIE

Nemovitý majetek

Galerie spravuje majetek ve vlastnictví Plzeňského kraje (hrad a zámek, vila a pokladna na Klenové, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech, sýpka, kaple, statek, pozemky). U některých budov a pozemků (viz dále) galerie vlastní pouze ideální polovinu – v průběhu roku připravila směnu té části, kterou držela napůl z JZD Janovice nad Úhlavou. Tato směna měla za cíl scelit majetek, který galerie v budoucnosti může využít pro svou činnost, a naopak se zbavit pozemků, zejména polí, které nepotřebuje.

Galerie svěřený majetek průběžně udržuje a opravuje z běžného rozpočtu. Stejně jako loni byly investice realizovány pouze z vlastních odpisů galerie, žádná jiná investiční dotace do galerie nepřišla. Areál na Klenové je ve stavu, kdy některé započaté stavby nejsou dokončeny, jiné jsou ve stadiu projektu a celá řada budov vyžaduje více či méně akutní stavební zásahy. V průběhu roku také došlo k výměně externího pracovníka, zajišťující stavebně-technický dozor. Ing. Josef Fuk nepracoval podle představ galerie, a proto s ním byla rozvázána smlouva. V září byla uzavřena nová smlouva s Ing. Tomášem Kostohryzem.

Budovy

Budovy představují k 31. 12. 2003 účetní hodnotu 14 669 410 Kč.

Klenová: Hrad a zámek (č.p. 1)

Na zámku proběhla pouze pravidelná údržba šindelové krytiny střechy. Střecha byla mechanicky očištěna a natřena, poměrně velké množství shnilých šindelů muselo být vyměněno. Ukázalo se, že střešní krytina je v horším stavu, než jsme si představovali, což je alarmující, neboť její výměna byla provedena na začátku devadesátých let.

V areálu hradu byly realizovány pouze drobnější práce z fondu oprav a údržby. Byla to zejména oprava opěrné zdi v příkopu u studniční věže, která hrozila zřícením. V rámci revize šindelové krytiny v celém areálu byla ošetřena i střecha kočárovny. Po sezóně se ukázalo, že nádvoří je extrémně vysušené a začaly na něm být patrné nerovnosti. Jejich příčinou bylo nebyvalé sucho, spolu s mimořádným zatížením areálu (Pohádkový hrad, dva festivaly) a hryzcem, který „poddolovává“ nádvoří. Po sezóně jsme tedy přistoupili ke kompletní rekultivaci trávníku a doplnění zeminy, neboť i kořeny stromů už byly v některých místech neúměrně vystouplé.

Z těch částí areálu, které vyžadují akutní opravu, lze jmenovat purkrabství, které čeká na rekonstrukci prvního podlaží a novou omítku, hradní kapli nad druhou branou, hranolovou věž a jižní zahradu. Dvě posledně jmenované akce jsou projekčně připraveny již z roku 2002. I nadále se zhoršuje stav terasy před tzv. husitskou kaplí, která byla nově vydlážděna v roce 1999.

Projekčně bylo připraveno řešení parkánu, zejména nebezpečné části v severovýchodní a východní části, odkryté do příkopu, kde je třeba postavit lávku se zábradlím.

Vila (č.p.2)

Již v minulé výroční zprávě byl konstatován špatný stav tohoto domu (napadení dřevokaznou houbou, praskliny v druhém patře a v obvodovém zdivu, špatné odvlhčení objektu a stále se zvyšující vlhkost).

V průběhu roku 2003 byla zahájena rekonstrukce – výměna napadených konstrukcí a statické zajištění (celé stavba byla stažena svorníky), oprava oken a dveří. Naším záměrem je dům opravit do té podoby, v jaké se nacházel při svém vzniku, tj. odstranit pozdější přídatky (nevhodně proražené okno v 2. podlaží, balkon), historická dispozice zůstane zachována. Bude též změněn způsob vytápění, kdy neúnosně drahé přímotopy nahradí ústřední topení s kotlem na dřevoplyn. Otop si galerie bude zajišťovat vlastními silami ze svého lesa, takže provoz domu by se měl zásadním způsobem zlevnit.

Galerie má pro vilu připraveno nové využití. V přízemí by měla vzniknout grafická dílna pro sympozium linorytu a hostinský pokoj pro ubytování výtvarníků a historiků umění, kteří na Klenovou přijíždějí pracovně. V prvním patře budou dva ateliéry, vždy pokoj, ateliér a hygienické zázemí, v jedné místnosti pak společenský prostor s televizí, kuchyňkou atd. V druhém patře budou dva služební byty, jeden větší, druhý jednopokojový.

Předpokládáme, že by centrum využívali čeští i zahraniční umělci. Byl by tu jeden rakouský ateliér, v dalších dvou by se střídali umělci z Čech i zahraničí. Při sympozii bychom ateliéry využívali k ubytování účastníků. O spolupráci již projevila zájem vláda Horního Rakouska, která podobný ateliér pro své umělce financuje v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově, jednání o podpoře stipendijních programů již proběhla s Ministerstvem kultury, Česko-německým

fondem budoucnosti a nadací Pro Helvetia. Provoz domu by tak měl být financován z grantů, popřípadě z pronájmu jednotlivým výtvarníkům, rakouská strana by přímo platila nájem. Jestliže při výstavní funkci byl provoz domu dotován několika sty tisíci ročně, nyní by měl být jeho provoz finančně vyrovnaný, aniž by se primárně ztratila jeho vazba na výtvarné umění.

Sýpka

Galerie tuto budovu vlastní z jedné poloviny spolu s JZD Janovice nad Úhlavou. Oba subjekty projeví zájem o výměnu, kterou na konci roku projednalo a schválilo zastupitelstvo PK. Stále však nebylo dotaženo do konce zkolaudování pro novou funkci, které by mělo být hotovo před začátkem výstavní sezóny 2004. K tomuto účelu byla vybudována stanice EPS. V nejbližší budoucnosti bude vyžadovat větší investiční prostředky oprava fasády, nejspíš však až v roce 2005. Dosud nebyla také realizována sanace. Sýpka, která byla z galerijních důvodů částečně opatřena okny a nemůže tedy pravidelně větrat, jako tomu bylo za jejího původního užití, tak trpí mírně zvýšenou vlhkostí. V budoucnu hrozí nebezpečí, že se tato vlhkost bude zvyšovat.

Pokladna (č.p. 33)

Budova pokladny je replikou starší budovy hájenky a v blízké budoucnosti by neměla vyžadovat investice. Slouží jako knihkupectví a prodejna suvenýrů. V budoucnosti zamýšlíme přehodnocení stávajícího mobiliáře tak, aby lépe odpovídal své funkci.

Budovy bývalého statku (č. p. 3)

Rozsáhlý komplex statku jsme sdíleli s JZD Janovice, v průběhu roku 2003 byla připravena výměna za část pozemků tak, aby byl scelen. V prosinci 2003 byla tato směna schválena zastupitelstvem Plzeňského kraje. Od začátku devadesátých let je opuštěn, galerie některé budovy využívá jako sklad. V roce 2003 zde neproběhly žádné zásadnější opravy. Pod přístřeškem u stodol na východní straně, kde byly uskladněny kmeny lip, darované městem Švihov, už druhým rokem pracovali v rámci letního plenéru studenti ateliéru doc. Kotrby.

Statek pochází ze závěru 19. století, jak o tom svědčí tabulka na jedné budově se jménem stavebníka Felixe Heintschela z Heinegg. Některé budovy jsou samy o sobě velice kvalitní, se zachovanými detaily, vysokou hodnotu má však především urbanistický celek, neboť historicky tvořil přirozené hospodářské zázemí zámku, zároveň je nedílnou součástí panoramatu Klenové z hlavního pohledu od východu. Protože se nachází v těsném sousedství památky, navštěvované mnoha zahraničními návštěvníky, nedělá galerii jeho neutěšený stav příliš dobrou vizitku. Blízkost areálu však nabízí možnost využít tento majetek pro potřeby galerie. Ta si proto nechala v roce 2001 zpracovat studii proveditelnosti revitalizace statku, kterou finančně podpořila Evropská unie z programu Phare CBC. Na základě výběrového řízení studii zpracoval arch. Libor Culka. V horní části by měly vzniknout garáže a dílny, depozitář s konzervátorskou dílnou a badatelnou a dům se služebními byty, v dolní kotelna a ubytovna.

Kaple sv. Felixe

Kaple ze závěru 19. století je umístěna nejspíš na místě bývalého předsunutého hrádku. Dotváří komplex památkového areálu. Galerie ji sdílí s obcí Klenová, nikterak ji nevyužívá. Na rok 2004 zvažujeme opravu šindelového pláště a její

zpřístupnění. V kapli by výhledově mohl být nainstalován panel s údaji o Felixi Heintschelovi z Heinegg, majiteli panství, na jehož památku byla vybudována.

Klatovy: Dům č. 149/1 na náměstí Míru (Galerie U Bílého jednorožce)
Dům 149/1 na klatovském náměstí Míru byl pro výstavní činnost upraven již před rokem 1989, kdy zde byla provedena rozsáhlá rekonstrukce pro tehdejší dobovou expozici dělnického hnutí Okresního muzea. Po roce 1989 zde vznikla Galerie U Bílého jednorožce, nazvaná podle barokní lékárny, jež se nachází v části objektu. Galerie dům vlastní spolu s jedním restituentem, jemuž náleží 1/8 domu. Naopak část domu – barokní lékárnu U Bílého jednorožce – spravuje klatovské muzeum. V roce 2003 neproběhla žádná závažnější investice ani oprava kromě nákupu nového plynového kotle v závěru roku. Jedna místnost v podkrovních prostorách, kde byla dříve ředitelna, začala být nově využívána jako transitní depozitář s příslušným režimem a pro rok 2004 plánujeme zakoupení depozitárního vybavení. Záměry v mázhausu a přilehlém dvorku, které byly formulovány v minulé výroční zprávě, zůstávají v platnosti. Stále naléhavěji také vyvstává potřeba opatřit mázhaus výstavními panely a osvětlením. Jako nedostatek pociťujeme fakt, že galerie stále ještě nemá smluvně upraven vztah s klatovským muzeem, které spravuje barokní lékárnu. Po přechodu pod stejného zřizovatele ztratil tento problém na naléhavosti, nicméně v budoucnosti by měl být nějakým způsobem vyřešen.

Pozemky

Z velké většiny byly získány v restituci jako odkaz paní Vilmy Vrbové-Kotrbové, zahrnují několik desítek parcelních čísel a k 31.12.2003 představují účetní hodnotu 6 965 300 Kč. Pozemky a lesy, získané v restituci, opět vlastníme pouze z jedné poloviny. Druhá polovina se nachází ve vlastnictvích JZD Janovice, Okresního úřadu v Klatovech, Obecního úřadu na Klenové a Lesů České republiky. Ve shodě se zřizovatelem bychom rádi majetek sjednotili. Pole zamýšlíme vyměnit s JZD Janovice za budovy, respektive pozemky, které bychom využili ke své činnosti a které většinou opět sdílíme z jedné poloviny s JZD (sýpka, statek, pozemek parkoviště kolem sýpky). Ze dvou lesů má galerie zájem pouze o oboru, bezprostředně obklopující hrad. Zatímco směna pozemků byla dotažena až do fáze, že ji na samém konci roku projednalo a schválilo zastupitelstvo PK, jednání se společností Lesy České republiky skončilo na tom, že by tato společnost musela dopláct částku přesahující milion Kč, kterou momentálně není ochotna uvolnit. Nicméně do budoucnosti tato směna vyloučena není.

Movitý majetek

Samostatné movité věci a jejich soubory 3 769 330Kč

Drobný dlouhodobý hmotný majetek 1 682 920Kč Umělecká díla a předměty

nesbírkového charakteru 280 400Kč

Poslední položka zahrnuje předměty, které byly vyřazeny ze sbírek, respektive do sbírek nezařazeny, a to zejména díla podřadné kvality, kdysi do galerie převedená z celnice v Železném Rudě.

Statistika nezahrnuje sbírkové předměty.

Výběr z významnějších nákupů movitých předmětů:

Grafický lis (150 000Kč) a sušící regál (24 522Kč) pro sympozium linorytu a budoucí

grafickou dílnu v rezidenčním centru ve Vile manželů Kotrbových.
Zvukový průvodce – panel (39 900Kč) pro Klenovou, který by měl zčásti kompenzovat fakt, že zde nemáme cizojazyčné prohlídky.

Ponorné čerpadlo (34 590Kč) do studny na Klenové (staré čerpadlo letos zkolabovalo).

Fotografické blesky (55 577,10Kč) do fotografické dílny na Klenové, která by měla zajišťovat fotoevidenci sbírkových předmětů.

Počítače (38 089,70Kč, 28 471,60Kč a 28 310,10Kč) – zásadní doplnění počítačového parku souvisí s příchodem dvou nových odborných pracovníků a obměnou starého vybavení.

Vitríny (125 355Kč) – nákup tří muzejních vitrín je součástí postupného rozšiřování a doplňování stálé expozice v přízemí zámku. Vitríny budou sloužit pro nově restaurované historické exponáty z dějin zámku.

Informační systém (175 803Kč) – nově vybudovaný systém má jednotnou podobou pro obě části galerie a skládá se ze 3 panelů s výměnnými cedulemi, stojek, vitrín a cedulí s informačními nápisy.

Strojní vybavení dílny (52 890Kč) – přímočará pila využívaná pro drobné práce (výstavní mobiliář apod.), kruhová pila na zpracovávání otopu z vlastního lesa pro vytápění vily.

SBÍRKY

Sbírky Galerie Klatovy / Klenová se skládají z historického fondu zámku Klenová a ze sbírky moderního umění, dále rozdělené na tři podsbírkové plastiky, obrazů a kresby. Zacházení se sbírkami se řídí interní směrnici o správě sbírek.

Přírůstky a odpisy v roce 2003

V roce 2003 proběhlo jedno zasedání nákupní komise, poradního orgánu ředitele pro sbírkotvornou činnost. Uskutečnilo se dne 15. 1. 2003 a galerie se při nákupu řídila všemi jejími doporučeními.

Jánuš Kubíček, *Kánon (Zátiší)*, 1968
olej na plátně, 94 x 76cm, nákup od rodiny autora, O 843

Karel Vaca, *Rouge et Vert*, 1967
olej na plátně, 66 x 95cm, nákup od rodiny autora, O 844

Miloslav Chlupáč, *Svlékající se*, 1961
patinovaná sádra, 75 x 35cm, nákup od autora, P 458

Gustav Fifka, *Střelnice aneb hra na nebezpečném hřišti*, 1994
keramický reliéf (vysokopálený šamot s barevnou pórovinou), 56 x 32 x 6cm,
nákup od autora, P 457

Jiří Šigut, *Tráva I. 1/2*, 2001
fotografie na kappě, 58 x 48cm, nákup od autora, K 786

Jiří Šigut, *Tráva I. 2/2*, 2001
fotografie na kappě, 58 x 48cm, nákup od autora, K 787

Michal Nesázal, *Vřídlo*, 2002
akryl na plátně, 150 x 95cm, nákup od autora, O 849

Michal Nesázal, *Lodě*, 1995
šelak na plátně, 130 x 160cm, nákup od autora, O 848

Jiří Mrázek, *Vykotlanost*, 1948
olej na plátně, 45 x 38cm, nákup od autora, O 840
Jiří Mrázek, *Světelnování*, 1969
olej na plátně, 51 x 77cm, nákup od autora, O 839

Jiří Mrázek, *Čtverečky*, 2000
olej na plátně, 40 x 40cm, nákup od autora, O 841

Daisy Mrázková, *Severák*, 1975/6
olej na plátně, 82 x 140cm, nákup od autorky, O 842

Márius Kotrba, *Garino*, 2002
hořícký pískovec, v. 145cm, nákup od autora, P 459

Miloš Šejn, *Vymezení prostoru ohněm*, 1989
fotografie na kappě, 118 x 180cm, dar autora, K 788

Eva Švankmajerová, *Rébus*, 1975–78
olej na plátně, 121 x 150cm, nákup od autorky, O 845

Václav Sika, *Opadávání*, 2002
olej na plátně, 70 x 60cm, nákup od autora, O 846

Michal Singer, *Rio (Ježíš z Ria)*, 1997
olej na plátně, 140 x 170cm, nákup od autora, O 847

Komise též posoudila odpisy následujících prací a vzala je bez připomínek na vědomí:

Vilma Vrbová-Kotrbová, *Maruš*
olej na plátně, 65 x 85cm, O 305
Obraz nenalezen při inventurách v roce 1992, 1999 a 2001.
Zaznamenáno v zápisech o inventuře.

Vilma Vrbová-Kotrbová, *Výstražné znamení*
olej na plátně, 50 x 70cm, O 463
Obraz nenalezen při inventurách v roce 1992, 1999 a 2001.
Zaznamenáno v zápisech o inventuře.

Neznámý autor, *Žena (Sedící žena)*, olej, plátno, 105 x 134cm, O 659
Obraz nebyl nalezen při inventurách v roce 1999 a 2001.
Už na předávacím protokolu z prosince 1992 je tužkou připsána poznámka „chybí“.
Fotodokumentace také není.

Antonín Chittussi, *Mlýn*

lavírovaná kresba, papír, 11 x 17cm, K 14

Kresba nebyla nalezena už při inventuře v roce 1992. V předchozích letech zřejmě využívána jako výzdoba zámecké vinárny, kterou v té době provozovala Jednota Sušice (ZKD Sušice). Záznam o tom, že nebyla nalezena, je také v zápisech z let 1998 a 2001.

Václav Frýdecký, *Sedící*

pálená glazovaná hlína, černá patina, v. 115cm, P 44

Z plastiky nalezena pouze torza, která jsou uložena na purkrabství.

Při inventuře v roce 1998–99 navržena k odpisu (zápis). Totéž v roce 2001.

Stanislav Martinec, *Soubor 10ks váz*, P 145

Vázy nenalezeny při inventurách v roce 1998–99 a 2001 (zápisy). Sloužily jako dekorace v prostorách zámku, a tak byly zřejmě dlouhodobým užíváním zničeny a rozbity.

Restaurování

Sbírka moderního umění:

Jiří Patera, *Baltické pobřeží*, O 488, restaurátor P. Kobylka

Historická sbírka:

22ks erbů a historických portrétů na plechu, M 49, M 50, restaurátor P. Kobylka

Torzo dřevěné sochy ze souboru Tří králů (z původní výzdoby fasády zámku), M 138, restaurátor M. Věrný

Josef Max, dvě sochy ze souboru českých knížat (z původní výzdoby interiérů zámku), patinovaná sádra, neevidováno, restaurátor M. Věrný

Skříň dvoudveřová s volutovými sloupky, prosklená dvířka, M 116, restaurátor Z. Hlavsa

Evidence a inventarizace

V průběhu roku byly zaevidovány veškeré změny, schválené nákupní komisí. Byla provedena kompletní inventarizace historické sbírky, a tím splněna zákonná podmínky inventarizace alespoň části sbírkového fondu.

Depozitáře

Depozitáře ve sklepě zámku a na purkrabství zůstávají nadále v neutěšeném stavu jako doposud, se vzrůstajícím počtem nákupů se situace nadále zhoršuje. Přestože máme připravené řešení, spočívající ve vybudování nového depozitáře ve statku, zatím chyběly investiční prostředky. V průběhu roku 2004 zamýšlíme připravit záměr celkové revitalizace statku, abychom se mohli ucházet o prostředky z fondů EU. Dále zamýšlíme dovybavit transiční depozitář v Klatovech na muzejní standard.

STÁLÉ EXPOZICE, VÝSTAVY, SYMPOZIA

Stálá expozice na zámku Klenová

V přízemí zámku se nachází stálá expozice. Součástí prohlídkové trasy je historie zámku (historické interiéry s dochovaným mobiliářem) a expozice českého umění 20. století (díla M. Pirnera, Q. Kociana, A. Hudečka, F. Foltýna, J. Baucha, P. Kotíka, E. Filly atd.). Jeden sál je věnován dílu Vilmy Vrbové-Kotrbové. Na konci roku byly pro expozici zakoupeny nové vitríny, aby se zde mohly vystavit některé další předměty z historické sbírky, zčásti restaurované. Před výstavní sezónou 2004 bude expozice doplněna o česko-německé popisky.

Sochařský park

Sochařský park by se měl stát jednou z atrakcí Klenové a profilem zdejší sbírky. V roce 2003 přibyla jedna nová práce – socha Mariuse Kotrby Garino, umístěná v prostoru před studniční věží, byla slavnostně odhalena 31. května. Proběhla také konzultace s profesorem Stanislavem Kolíbalem k nové instalaci soch na nádvoří před zámkem. Ta by měla být realizována v druhé polovině roku 2004 po skončení výstavy E. Villy, která bude zasahovat i na nádvoří.

Výstavy

Galerie U Bílého jednorožce

5. 12. 2002–26. 1. 2003

Svatopluk Klímeš (přízemí, podzemí)

Josef Žáček (první patro)

Emöke Vargová (druhé patro)

2. 2.–30. 3. 2003

Marius Kotrba (přízemí, první patro)

Jiří Štourač (druhé patro)

12. 4.–4. 6. 2003

Svět jako struktura, struktura jako obraz

13. 6.–3. 8.

Josef Šíma (druhé patro)

Irena Jůzová, Štěpánka Šimlová / Metropolitan mystify
(podzemí, přízemí, první patro)

10. 8.–28. 9.

Květa Monhartová / Setkávání (první patro)

Kateřina Slípková / Repetice (druhé patro)

Miroslava Nová / Kameny (přízemí, podzemí)

Zámek

12. 4.–9. 7. 2003

Svět jako struktura, struktura jako obraz

20. 7.–31. 10.

Jiří Krejčí

Sýpka

22. 5.–10. 8.

Doteky, 4. Mezinárodní symposium v přírodě

16. 8.–5. 10.

START POINT – absolventská cena časopisu PARS PRO TOTO

Jana Besmáková, Ondřej Langr, Adéla Krubnerová, Michal Burget
(první patro)

„ 3 x s... “ – Eva Jelínková, Akihiro Kimura, Milena Olivová (druhé patro)

3. 10.–23. 11.

Jaroslava Severová / Vrstvy (první a druhé patro)

Rudolf Bílek / Proměny (přízemí)

30. 11. 2003–25.1. 2004

Michaela Thelenová / Víkend (přízemí)

Marie Blabolilová / Retrospektiva (první a druhé patro)

Výstavy mimo galerii

Karel Vaca / Filmové plakáty

Foyer Kina Šumava

25. leden–30. duben

Vladimír Hanuš / Obrazy

Investtel Auto s.r.o. Klatovy

24. ledna–30. dubna

Michal Segert / Obrazy

Investtel Auto s.r.o. Klatovy

5. června–30. září

Obrazy ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová

Investtel Auto s.r.o. Klatovy

říjen–prosinec

...ze života ... – Ladislav Sýkora, Rudolf Dzurko, Michal Singer

Galerie města Plzně

28. listopadu 2004–4. ledna 2005

Symposia

Doteky / Mezinárodní symposium v přírodě, pracovní setkání pedagogů a studentů vysokých výtvarných škol. Klenová, Symposium 13.–22. května, výstava v Sýpce na Klenové 22. května–10. srpna

Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s VŠUP Praha pořádá od roku 1997 v Sýpce na Klenové ojedinělé setkání pedagogů a studentů vysokých výtvarných škol z celého světa, které probíhá jako bienále. Profesori a studenti společně pracují a konfrontují svoji tvorbu v různých výtvarných médiích (malba, kresba, fotografie, instalace, multimedia). Reagují na okolní přírodu a architekturu třípodlažní sýpky. K tvorbě využívají především přírodní materiály. Formou přednášek, besed a diaprojekcí se

profesoři a studenti při večerních setkáních v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech vzájemně informují o nových trendech v jednotlivých oborech výtvarného umění na různých vysokých školách.

Výstavu finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR. Záštitu nad akcí převzali Mgr. K. Mráz, starosta města Klatov a MUDr. P. Zimmermann, hejtmán Plzeňského kraje.

Účastníci: Prof. Izabella Gustowska, studenti: Marta Jurkowska, Jan Poppenhagen, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań (Polsko); prof. Yumi Janairo Roth, studenti: Sarah Bowen, Chris Lavery, The University of Colorado, Boulder (USA); prof. Adéla Matasová, studenti: Adéla Pavlíková, Ondřej Ševčík, Martin Kotrba; as. Monika Havlíčková, studenti: Jakub Chocholoušek, Jakub Flejšar, Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha; doc. Margita Titlová, studenti: Silvie Kupčová, Tereza Dancová, Fakulta výtvarných umění VUT Brno. Kurátoři: H. Hrdličková, A. Matasová.

3. Mezinárodní symposium linorytu

Klenová, 3.–8. listopadu 2003

Každoročně se na Klenové setkává sedm umělců všech generací z České republiky i zahraničí. Každý z nich vytvoří během týdenního pobytu jeden (nebo i více) grafických listů v technice linorytu. Z nich je sestaveno grafické album – po jednom exempláři obdrží každý účastník a sponzor symposia, další zůstane ve sbírkách galerie.

I letos se pracovalo v improvizované dílně, tentokrát v rytířském sále zámku Klenová, letos však byl poprvé k dispozici kvalitní tiskařský lis, speciálně zakoupený pro tuto příležitost. V budoucnu se stane součástí vybavení grafické dílny, která bude umístěna v rekonstruované Vile manželů Kotrbových a bude sloužit nejen sympoziu, ale i nově zřízenému rezidenčnímu centru.

Akce získala podporu v rámci grantového programu odboru umění Ministerstva kultury ČR, dále ji podpořila nadace PRO HELVETIA a společnost FORBO linoleum.

Účastníci absolvovali bohatý doprovodný program: návštěvu barokní lékárny v Klatovech (zdarma nám ji umožnilo Vlastivědné muzeum dr. Hostaše), plzeňských galerií (výstavy v Galerii města Plzně, Galerii J. Trnky, Zpč. galerii a Galerii Trigon), Muzea Šumavy v Kašperských Horách (dr. Horpeniak nás provedl a osobně nám ukázal Šumavu J. Váchala) a na zámku Týnec, kde je majitel seznámil se záměrem rekonstrukce na rezidenční centrum pro výtvarné umění.

Závěrečná prezentace výsledků symposia se uskutečnila v sobotu 8. listopadu v 15 hod. na zámku Klenová. Proběhla v rámci dvoudenní výstavy, která dále obsahovala práce z minulých dvou ročníků a sbírku linorytu Galerie Klatovy / Klenová. Při této příležitosti byl hrad a zámek Klenová mimořádně otevřen i mimo sezónu v sobotu a v neděli 8. a 9. listopadu od 10 do 16 hod.

Účastníci: Peter Emch (Švýcarsko), profesor výtvarných umění na Hochschule für Gestaltung und Kunst v Curychu; Aida Jakaityte (Litva), studentka Akademie umění ve Vilniusu (Institut umění v Kaunasu); Jana Jeremiášová (Česká republika), studentka Pedagogické fakulty v Plzni; Vojtěch Kovařík (Česká republika), absolvent

Fakulty výtvarných umění VUT Brno; Anna Osadnik (Polsko), asistentka na Akademii výtvarných umění ve Wroclawi; Dalibor Smutný (Česká republika), asistent na Akademii výtvarných umění v Praze; Šárka Trčková (Česká republika), asistentka na Akademii výtvarných umění v Praze.

Kurátoři: Marcel Fišer, Magdaléna Krejčová

DOPROVODNÝ PROGRAM

Vzdělávací přednášky

10. ledna, *Mies van der Rohe*, přednáška Rostislava Šváchy z cyklu *Světová architektura*
7. února, *Počátky historické malby v Čechách*, přednáška Víta Vlnase z cyklu *Umění 19. století*
14. února, *František Tichý*, přednáška Jany Orlikové-Brabcové
25. dubna, *Newyorské mrakodrapy*, přednáška Zdeňka Lukeše z cyklu *Světová architektura*
23. května, *Počátky evropské secese*, přednáška Zdeňka Lukeše z cyklu *Světová architektura*
17. října, *Nová média ve výtvarném umění*, přednáška Richarda Fajnora u příležitosti výstavy J. Severové
24. října, *10 let archeologických výzkumů*, přednáška Jindry Hůrkové k vydání Sborníku prací z historie a dějin umění
5. listopadu, *Proměna fotografie*, přednáška Zbyňka Illka u příležitosti výstavy R. Bílka
7. listopadu, *Sochařství náhrobků kolem r. 1800*, přednáška Romana Prahla z cyklu *Umění 19. století*
14. listopadu, *Archeus pozemský neboli Radostná věda o trpaslících*, přednáška geologa a publicisty Václava Cílka
21. listopadu, *Česko-francouzské vztahy v umění 2. pol. 19. stol. I*, přednáška Romana Prahla z cyklu *Umění 19. století*
28. listopadu, *Louis I. Kahn*, přednáška Rostislava Šváchy z cyklu *Světová architektura*
5. prosince, *Česko-francouzské vztahy v umění 2. pol. 19. stol. II*, přednáška Romana Prahla z cyklu *Umění 19. století*

Doprovodné akce k výstavě Svět jako struktura, struktura jako obraz

12. dubna, Symposium k výstavě
17. dubna, Workshop (klub Avion Praha)
28. dubna, Interaktivní dílna, lektor Jaroslav Vančát
19. května, Interaktivní dílna, lektor Jaroslav Vančát
22. května, Workshop (klub Avion Praha)

Poznávací zájezdy a vycházky

8. února, Pasov, Aldersbach
Muzeum moderního umění v Pasově (výstava z mezinárodního symposia velkoformátové malby v Plasích, věnované Janu Nepomuckému, výstava Václava Fialy), klášter Aldersbach (druhá část výstavy Nepomuk); barokní památky v Pasově (dóm) a Aldersbachu (klášterní kostel).

25. října

Pěší výlet k česko-německé hranici pod vedením Františka Wiendla ml. po stopách skupiny převaděčů, poté slavnostní prezentace Sborníku prací z historie a dějin umění na Klenové.

15. listopadu

Pěší výlet s Václavem Cílkem na Tětětice (radioaktivní pramen a stopa svatého Vojtěcha) a Řakom (pravěké hradiště), navazující na autorovu přednášku v Galerii U Bílého jednorozce.

Akce na hradě Klenová

7. června

Festival KLENOVÁ 003 / The Plastic People of Universe, Hudba Praha, Echt !, Divoký srdce, Vega, Jim Čert, Pospíšil a Zatloukal, Divadlo pražských bezdomovců, Afghánistán – Tóny smutku a naděje: výstava fotografií, přednášky, projekce. Ve spolupráci s agenturou Riff Raff.

13. září

Festival Sungrooves II aneb 4. tradiční ples motáků / Skunk (Francie), Polemic (Slovensko), Jolly Joker and P.B.U., Head Down, Fast Food, DJ Burama, Venušeča, Vertigo, Nasty Work, NKT, Drunken Bommereang, Dost času. Ve spolupráci s agenturou Ego Buster a spolkem Krasomil.

16. a 17. srpna

Pohádkový hrad

Vystoupení divadelních, kejklířských, tanečních, šermířských a dalších představení. Středověký jarmark, historické vojenské ležení atd. Ve spolupráci s agenturou Vysanton.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

PARS PRO TOTO – Časopis pro výtvarné umění Plzeňského kraje

Časopis společně vydávají Zámek Týnec a Galerie Klatovy / Klenová. Je zaměřený na výtvarné umění v Plzeňském kraji a jeho nejbližším okolí. Název je slovní hříčkou. Pars latinsky znamená úsek, kraj, ale zároveň i P (jako „Plzeňský“) + ars (tj. umění). Časopis vychází 2x ročně v rozsahu 48 stran a nákladu 800 ks. Redakční rada Marcel Fišer (šéfredaktor), Jan Pelánek, grafická úprava Jan Pelánek. Dvěma čísly časopisu odpovídají dvě ceny, které vypisují vydavatelé časopisu a jejichž výsledky jsou v něm publikovány. V lednovém čísle je to široce založená Osobnost roku, jediná univerzální cena za výtvarné umění u nás, nepočítáme-li Státní ceny. V prázdninovém čísle následuje cena START POINT, udělovaná po skončení školního roku nejlepšímu absolventovi vysokých výtvarných škol. Je spojena s výstavou na klenovské Sýpce a s rezidenčním pobytem na zámku Týnec. Cenám je v této výroční zprávě věnována samostatná kapitola.

2 / 2003

Číslo vyšlo v lednu 2003.

Obsah podle rubrik:

Téma / Dva roky Galerie města Plzně

(rozhovor s Václavem Malinou, historie galerie, anketa)

Diskuse / Moderní architektura v Plzni
Pro Pars / Ladislav Sýkora, Motivy z Klenové
Krajina / Jan Wiendl, Krajiny, iluze, sny
Rozhovor / ...s Lubomírem Voleníkem, ředitelem nejvyššího kontrolního úřadu
(M. Fišer, J. Pelánek)
Reportáž / Nesnáším místnosti, ze kterých nevidím strom...
(Horní Staňkov Evy a Jana Švankmajerových, připravil Martin Souček)
Cena / Osobnost roku 2002 (výsledky, profil držitele J. Sopka)
Architektura / Ondřej Císlar, John Pawson: Trapistický klášter v Novém Dvoře
Recenze / Michal Pěchouček, L. H. Pearcey, Hovercraft
Portrét umělce v mladém věku / Richard Štipl

3/ 2003

Číslo vyšlo v srpnu 2003.

Obsah podle rubrik:

Téma / Pasov (rozhovor M. Fišera s H. E. Wörlenem,
anketa, encyklopedie výtvarného Pasova)
Diskuse / Plzeň a moderní umění
Krajina / Karel Drhovský, Kraj Bohem navštívený
Pro Pars / Otto Placht, Amazonský pokoj
Rozhovor / Studoval jsem na velkodole Ležáky
(s Jiřím Ladochou rozmlouvá M. Souček)
Reportáž / Čekám už 13 let (Klášter Chotěšov, M. Krejčová)
Cena / Startpoint Prize cz 2003 (výsledky, profily laureátů)
Art project / ...místo sochy...
Portrét umělce v mladém věku / Dušan Skala

Sborník prací z historie a dějin umění

2/2003, Klatovy

Vydavatelé: Galerie Klatovy / Klenová, Historická společnost Klatovy
Editoři: Mgr. Marcel Fišer (Galerie Klatovy / Klenová), PhDr. Lenka Sýkorová
(Státní okresní archiv Klatovy), Jindřich Hůrka (Vlastivědné muzeum dr. Hostaše
v Klatovech).

Druhé číslo Sborníku prací z historie a dějin umění vydala Galerie Klatovy / Klenová
ve spolupráci s Historickou společností Klatovy, sdružující odborníky z různých
klatovských institucí (galerie, muzea, obou archivů), ale i ty, kteří z Klatov pocházejí
a nyní působí v Praze či Plzni. Oproti prvnímu ročníku je ten letošní rozsahem více
než dvojnásobný – má 224 stran, obsahuje 27 barevných a 22 černobílých reprodukcí.
Dělí se do tří částí. První obsahuje osm rozsáhlých monografických studií, část
druhou tvoří pět drobnějších textů, v nichž jsou publikovány výsledky některých
dílních badatelských archivních průzkumů, a konečně na závěr je připojena biografie
regionální produkce za rok 2002.

Doprovodné akce k vydání sborníku

24. října, Jindra Hůrková, Deset let archeologických výzkumů v Klatovech
(Přednáška s promítáním, rozvádějící autorčin příspěvek ve sborníku.)

25. října, Pěší výlet k česko-německé hranici pod vedením Fr. Wiendla ml.
a slavnostní prezentace sborníku (ke studii J. Wiendla)

Obsah sborníku

I. Studie

Jindra Hůrková, Deset let archeologických výzkumů v Klatovech

Vít Aschenbrenner, Klatovské literátské bratrstvo a jeho podíl na stavbě varhan v děkanském chrámu v Klatovech v první polovině devadesátých let 17. století

Karel Černý, Ostatky, zázraky a bratrstva v jezuitské koleji v Klatovech v 17. a na počátku 18. století

Michal Tejček, Klatovské hřbitovní kostely v 18. století

Jan Benedikt, Historie klatovského muzea v letech 1882–1945

Lukáš Valeš, 28. říjen 1918 v Klatovech

Marcel Fišer, Josef Čejka – Zapomenutý výtvarník a humorista

Jan Wiendl, Mužové iluzí a činů, příspěvek k dějinám demokratického odboje na Klatovsku

II. Materiály

Vratislav Ryšavý, Budovy areálu děkanského kostela v Klatovech

Maruška Beránková, Korespondence magistrátu města Klatov s malířem Karlem Škrétou

Vratislav Ryšavý, Další bavorský sochař v jezuitském kostele v Klatovech?

Karel Černý, Klatoviensia v archivu jezuitského řádu

(Archivium Romanum Societatis Iesu) v Římě

Maruška Beránková, Nejstarší plány domů v archivu města Klatov

III. Bibliografie

Jindřich Hůrka, Bibliografie regionální produkce za rok 2002

Katalogy

Kateřina Slípková – Repetice

Vydala Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s Galeríí města Plzně

Text Václav Malina

28 stran, 16 barevných reprodukcí

Miroslava Nová – Kameny

Vydala Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s Galeríí města Plzně

Texty Lenka Bydžovská, Václav Malina, Bronislav Losenický a Miroslava Nová

20 stran, 8 barevných reprodukcí

Květa Monhartová – Setkávání

Vydala Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s Galeríí města Plzně

Texty Václav Malina, Květa Monhartová

28 stran, 16 barevných reprodukcí

Jiří Štourač

Vydaly galerie Klatovy / Klenová, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

a Galerie výtvarného umění v Náchodě

Texty Jiří Štourač a Marcel Fišer

Grafická úprava Jiří Mědílek

60 stran, 30 barevných a 21 černobílých reprodukcí

Marie Blabolilová

Vydala Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění

v Náchodě
50 stran, 17 barevných, 19 černobílých reprodukcí
Text: Martin Souček
Grafická úprava: Helena Šantavá

Svět jako struktura, struktura jako obraz

Vydala Galerie Klatovy / Klenová
88 stran, 60 barevných reprodukcí
Text: Jaroslav Vančát, Aleš Svoboda, Helena Hrdličková
Grafická úprava: Aleš Svoboda

Bibliografie odborných pracovníků

Marcel Fišer

Katalogy

Stavby ve stavbě, in: Václav Fiala, Stavby ve stavbě (skládačka – katalog ke stálé sochařské expozici v kostele Nanebevzetí Panny Marie na Zelené Hoře u Nepomuku). V prostoru Jiřího Štourače, in: Jiří Štourač (katalog k sérii výstav v Galerii Klatovy / Klenová, Horácké galerii v Novém městě na Moravě, Galerii výtvarného umění v Náchodě), str. 50–51

Václav Sika, Morfologie přírody, reedice staršího katalogového listu k výstavě v Galerii J. Trnky v Plzni.

Ze života..., R. Dzurko, M. Singer, L. Sýkora, katalogový list k výstavě v Galerii města Plzně.

Jiří Patera a jeho plzeňští žáci, in: Kolorismus, Jiří Patera a jeho škola v Plzni, katalog výstavy v Galerii města Plzně, str. 33–44

Sborníky

České cesty k postmoderně, in: Postmodernismus v umění a literatuře, Sborník příspěvků z vědeckého symposia s mezinárodní účastí (Katedra českého jazyka a literatury PF ZU v Plzni, říjen 2001), Plzeň: Pro libris 2003, str. 36–43.

Editorial, in: Sborník prací z historie a dějin umění, 2/2003, Klatovy, str. 9.

Josef Čejka – zapomenutý výtvarník a humorista, in: Sborník prací z historie a dějin umění, 2/2003, Klatovy, str. 133–155.

Časopisy

Eva Švankmajerová – Schaffen als Tagebuch (s M. Součkem), Passauer Kunst Blätter 33, str. 9–11

Buch und Bild (portrét Josefa Váchala), Passauer Kunst Blätter 33, str. 6–10

Změna paradigmatu – muzeum v reálném čase (abstraktum referátu, předneseného na 1. sjezdu historiků umění), Bulletin Umělecko-historické společnosti v českých zemích, 2/2003, str. 30

Občas jedeme na doraz (rozhovor M. F. s ředitelem GmP Václavem Malinou), Pars pro toto 2/2003, str. 4–6

– (odpověď na anketní otázku k činnosti GmP), Pars pro toto 2/2003, str. 11

Moderní architektura v Plzni (úvod a účast v diskusi), Pars pro toto 2/2003, str. 12–19

Osobnost roku 2002, Pars pro toto 2/2003, str. 26–27

Rozhovor s Lubomírem Voleníkem, prezidentem Nejvyššího kontrolního úřadu (rozhovor vedl M. F. a J. Pelánek), Pars pro toto 2/2003, str. 34–35

Editorial, Pars pro toto 3/2003, str. 1
Rozhovor s Hansem Egonem Wörlenem, zakladatelem Muzea moderního umění
v Pasově – Stiftung Wörlen, Pars pro toto 3/2003, str. 3–5
Stručná encyklopedie výtvarného Pasova a jeho okolí, Pars pro toto 3/2003, str. 7–10
Plzeň a moderní umění (úvod a účast v diskusi), Pars pro toto 3/2003, str. 12–16
Start Point Prize CZ 2003 (úvod a medailony umělců), Pars pro toto 3/2003, str. 27–
31
...místo sochy..., Pars pro toto 3/2003, str. 38–39
2. Bienále Valencie: Ideální město Valencie, Ateliér 19, str. 16
Výroční zpráva galerie Klatovy / Klenová 2002, Klenová: Galerie Klatovy / Klenová
2003

Magdaléna Krejčová

Start Point, Ateliér 21, str. 12
Čekám už třináct let (reportáž z kláštera Chotěšov), Pars pro toto 3/2003, str. 17–19

Jan Freiberg

Dušan Skala (medailon), Pars pro toto 3/2003, str. 36–37

Martin Souček

Nesnáším místnosti, ze kterých nevidím strom... (reportáž z Horního Staňkova,
zámku
E. a J. Švankmajerových), Pars pro toto 2/2003, str. 20–23
Studoval jsem na velkodole Ležáky..., Rozhovor s Jiřím Ladochou, výtvarníkem,
Pars pro toto 3/2003, str. 20–23
Eva Švankmajerová – Schaffen als Tagebuch (s M. Fišerem), Passauer Kunst Blätter
33, str. 9–11
Marie Blabolilová, in: Marie Blabolilová (katalog k sérii výstav v Galerii
Klatovy/Klenová, Galerii výtvarného umění v Náchodě a Galerii Peron v Praze), str.
5–6

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Internetová prezentace

V průběhu roku došlo ke změně webové a emailové adresy galerie. Stará adresa www.galerie-klatovy.cz byla těžko zapamatovatelná, neodpovídala názvu instituce a neměla žádné logické zdůvodnění. Byla tudíž nahrazena novou adresou www.gkk.cz, která vychází ze zkratky galerie. Několik měsíců souběžně fungovaly obě s přesměrováním, na konci roku byla starší definitivně zrušena.

V průběhu roku jsme pocítovali nedostatečnost naší internetové prezentace, ať co do designu, vnitřní struktury (ta nebyla delší čas upravována), četných zpoždění v aktualizaci. Prostě v komunikaci s webmasterem vůbec. Rozhodli jsme se, že nebudeme přistupovat k dílčím zlepšením, nýbrž stránky vytvořené v roce 2000 změňme od základů. Tomu jsme se věnovali v druhé polovině roku. V první fázi

jsme formulovali základní principy, na kterých by měla být nová podoba založena, v druhé fázi pak byla vytvořena konkrétní struktura. Nový web by měl být spuštěn v průběhu jara 2004. Kromě propracovanější struktury a kvalitnějšího designu budou obsahovat celou řadu dílčích změn. Některé výrazné bloky by nově měly mít samostatnou adresu, která by se nechala prezentovat jako součást profilu akce (např. www.gkk.cz/startpoint), a také samostatný design, který by odpovídal jejich grafice, popřípadě jejich charakteru (stránky památky by měly mít více „turistický“, „hradní“ charakter). Internetový prodej katalogů by měl být doprovázen malými fotografiemi obálek.

Čtvrtletní programy

Trojazyčné skládačky formátu 1/3 A4 o 12 stranách jsou již tři roky základní formou komunikace s veřejností. Inzerujeme zde všechny činnosti galerie, od výstav přes doprovodné akce až po publikace, z programů čerpají i novináři. První program v roce 2003 připravil ještě grafik Petr Hruža, ovšem nedosta7tečná komunikace s tiskárnou způsobila chybu v tisku a nutnost dotisku. Od druhého čtvrtletí začal programy navrhovat grafik Martin Kutálek, který nastavil jejich nový styl, do něhož se mu podařilo zapracovat různá dílčí zlepšení.

Propagace výstav

Propagace výstav se uskutečňuje prostřednictvím pozvánek, plakátů, výměnných tabulí na fasádě, emailových pozvánek, programů a tiskových zpráv. Protože jednotlivé produkty jsou navzájem propojené (opakují se tu data, fotografické podklady, grafický styl atd.), bylo nutno tuto záležitost systémově nastavit. Všechny grafické podklady nově zpracovává jeden grafik (M. Kutálek, s výjimkou mimořádných výstav typu Svět jako struktura, struktura jako obraz, kde grafické řešení vytvořil Aleš Svoboda) a za podklady zodpovídá vždy jeden komisař, respektive kurátor. Nově byla zavedeno rozesílání emailových pozvánek a tiskových zpráv, doprovázených fotografickými podklady. Zhruba od poloviny roku se rozběhla nová strategie plakátování. Klasické plakátování má velmi nízkou efektivitu díky nákladům na barevný tisk a na výlep. Ve většině případů proto využíváme nové služby velkformátového tisku v malém nákladu, kdy se tisknou pouze dva až čtyři barevné plakáty. Ty dostačují k propagaci ve vstupních prostorách obou částí galerie. Klasické plakáty se tisknou pouze k nejvýznamnějším výstavám.

Klub

Kategorie A. Korespondenční členství

Poplatek: 150Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS

Kategorie B. Základní členství

Poplatek: dospělí 400Kč, senioři nad 60 let a studenti 200Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na výstavy a přednášky, zlevněné vstupné na festivaly, koncerty a divadelní představení, volné půjčování knih z galerijní knihovny, 20% sleva na publikace z produkce galerie, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií

Kategorie C. Rozšířené členství

Poplatek: 1000Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na všechny akce galerie, volné půjčování knih z galerijní knihovny, katalogy z produkce galerie v hodnotě 400Kč zdarma, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií, prémie

v podobě grafického listu současného výtvarníka pro vylosovaného člena této kategorie. Pro rok 2002 se premií stal grafický list anglické autorky Lindy Landers, který vznikl v rámci 2. mezinárodního symposia linorytu na Klenové. Prémie byla vylosována při slavnostní akci 25. ledna v kině Šumava (viz dále).

Počet členů klubu v roce 2003:

Kategorie A – korespondenční 5

Kategorie B – základní 22

Kategorie C – rozšířené 10

V roce 2003 jsme také zrušili kategorii „kolektivní členství“, které sloužilo školám, a místo něj zavedli permanentní vstupenku v hodnotě 1000Kč, s níž mohou žáci školy bezplatně navštěvovat všechny výstavy. Tu si koupilo 7 škol.

Ohlédnutí za rokem 2002

V sobotu 25. ledna proběhl v kině Šumava slavnostní podvečer, na kterém se setkali zaměstnanci a příznivci galerie a oficiální hosté. V první části ředitel galerie zhodnotil uplynulý rok, dále proběhlo oficiální předání Výročních cen galerie (Jiří Mrázek, Michal Singer), losování prémie galerijního klubu (grafický list L. Landers) a její předání a konečně vyhlášení ceny Osobnost roku (J. Sopko, cenu předal Lubomír Voleník). Dále bylo představeno druhé číslo časopisu PARS, kde byly publikovány výsledky ceny Osobnost roku. A konečně proběhla vernisáž výstavy plakátů Karla Vaci ve foyeru kina, kterou uvedl sochař Miloš Chlupáč. V druhé části programu zahrálo skvělé divadlo Vizita s J. Duškem, M. Zbrožkem a hudebníkem J. Honzákem.

Informační systém

V průběhu devadesátých let byla propagace výstav na fasádě objektů řešena pomocí plátěných tabulí, na které psal písmomalíř názvy výstav. Tento způsob nekorespondoval s grafickým stylem výstav a s vizuální tváří celé instituce.

K novému komplexnímu řešení jsme přistoupili v okamžiku, kdy definitivně skončil písmomalíř, který nám tuto službu zajišťoval. Byly vytvořeny tři venkovní panely z ocelových profilů, opatřených komaxitovým nástřikem s polykarbonátovým sklem. Do nich se vkládají forexové výměnné tabule, na které se nanáší titul výstavy. Písmo řezané z plotru umožňuje výstavu

prezentovat v grafickém stylu, který se objevuje na plakátech či pozvánkách. Ve stejném stylu byly zhotoveny i stojky, vývěsky, vstupní tabule s logem a názvem instituce atd. Autory celkového řešení jsou Petr Kolář a Martin Kutálek, kteří také zajišťovali jeho realizaci.

CENY

S časopisem jsou spjaty dvě ceny, které odpovídají jeho periodicitě: v čísle, které vychází na přelomu roku, jsou vždy publikovány výsledky Výroční ceny jako ohlédnutí za loňským rokem, v prázdninovém čísle zase výsledky ceny STARTPOINT, která je určena nejlepšímu absolventovi a její načasování tudíž odpovídá konci školního roku.

Osobnost roku 2002 – Výroční cena časopisu Pars

Cena chce být – samozřejmě s vědomím relativnosti každého hodnocení v oblasti umění – reprezentativním oceněním výrazných počinů na české výtvarné scéně

v uplynulém roce. Oslovili jsme široké spektrum výtvarných teoretiků všech regionů, generací a specializací. Z padesáti oslovených se nakonec sešlo přesně padesát lístků. Vymezení ceny lze stručně shrnout takto: Cena je určena pro žijící výtvarné umělce ze všech oborů volného umění včetně fotografie působící v Čechách, a to za počiny v roce 2003 v Čechách i v zahraničí. A nyní k jednotlivým bodům podrobněji. Cena je sice omezena na žijící umělce, zahrnuje však i osobnosti, které v průběhu daného roku zemřely (může být tedy udělena in memoriam). Je určena nejen pro jednotlivce, ale i pro dvojice či skupiny, pokud tvoří jeden nedělitelný tvůrčí subjekt. Volným umění se tu vedle zmíněné fotografie myslí i sklo či keramika, ovšem pouze pokud jde o volnou plastiku, dále pak ilustrace, nikoliv ovšem architektura, design, divadelní výtvarnictví. Do rámce ceny spadají i zahraniční umělci, kteří v Čechách působí, a na druhé straně i exiloví umělci za podmínky, že alespoň část roku žijí v Čechách, nebo se sem v průběhu roku vrátili např. výstavou, realizací, knižní monografií; ovšem nikoliv už ti exiloví umělci, kteří trvale žijí v zahraničí a jejichž aktivity se v roce 2002 odehrávaly výhradně za hranicemi České republiky. Cena se neuděluje jako pocta osobnosti, ale buď za práce letos vytvořené, nebo za počín, který zhodnocuje práci let předchozích – za výstavu (nejen současného díla, ale i starších prací), realizaci, publikaci atd. Prvním laureátem ceny Osobnost roku se dle hlasování stal Jiří Sopko, kterému cenu předal Lubomír Voleník. Její kompletní výsledky přineslo druhé číslo časopisu PARS.

Startpoint prize cz – Absolventská cena časopisu PARS a tiskárny Dragon Press pro výtvarné umění

Cena je určena pro nejlepšího českého studenta, končícího vysokou uměleckou školu. Je spojena s výstavou laureátů v Sýpce na Klenové. Jejím smyslem je upozornit na mladé talenty v těžkém období, kdy končí vysokou školu a vstupují na výtvarnou scénu. Ocenění ve formě samostatné výstavy v rámci dalšího ročníku ceny pak laureáta stimuluje k intenzivní roční práci s konkrétní vyhlídkou na její prezentaci. A konečně stipendijní rezidenční program na zámku Týnec by pro laureáta měl být přínosem jak ve smyslu sociálním, tak i tvůrčím. Cena se hlásí k tradici cen pro nejlepšího studenta, vycházejícího ze školy, zároveň ji však obohacuje o základní princip Turnerovy (a následně i Chalupeckého) ceny, totiž o výstavu čtyř kandidátů, z níž teprve vzejde laureát.

Dnes v Čechách existují právě čtyři umělecké školy – AVU a VŠUP v Praze, FaVU v Brně a katedra výtvarné tvorby při PF v Ostravě (od školního roku 2003–2004 Institut pro studium umění). Jejich rozsah a zaměření se sice liší, nicméně každá z nich „produkuje“ umělce, zaměřené na volnou tvorbu, a právě pro ně je cena určena. V prvním kole proběhl výběr kandidátů z jednotlivých škol, které vybrala komise poskládaná podle následujícího klíče:

- a) Dva zástupci, nominovaní školou.
- b) Nezávislý odborník (který se pak následně stal členem „velké“ poroty), pro každou školu jiný.
- c) Zástupce pořadatelů, který je zároveň kurátorem velké výstavy.

V srpnu a září proběhla v prvním patře Sýpky výstava čtyř vybraných kandidátů (v dalších letech bude vždy v druhém patře doprovázená výstavou loňského laureáta). Držitele ceny určila šestičlenná porota (4 nezávislí odborníci, kteří předtím byli členy poroty na jednotlivých školách, dva zástupci pořadatelů).

Odměna pro laureáta:

- samostatná výstava v následujícím roce v Galerii Klatovy / Klenová v Sýpce na Klenové, souběžná s výstavou vybraných kandidátů, která bude probíhat v jiném patře Sýpky
- vydání katalogu k této výstavě (bude sponzorsky vytištěn v tiskárně Dragon Press Klatovy)
- měsíční rezidenční pobyt na zámku Týnec u Klatov

Z jednotlivých škol byli vybráni:

Michal Burget, Akademie výtvarných umění Praha

Adéla Krubnerová, Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha

Jana Besmáková, Fakulta výtvarných umění, VUT Brno

Ondřej Langr, Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty, OU Ostrava

Prvním laureátem ceny se stala Jana Besmáková.

Slavnostní vyhlášení ceny spojené s prezentací třetího čísla časopisu PARS PRO TOTO, v němž byly výsledky ceny publikovány, proběhlo v sobotu 30. srpna 2003 v Sýpce na Klenové.

NÁVŠTĚVNOST

Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech

Výstavy 3 195 (v roce 2002 4 195)

Akce 717 (v roce 2002 455)

Návštěvnost v Klatovech klesla zhruba o 25 procent (tj. na úroveň roku 2001 – tehdy 3 146). Za poklesem může být mírné zvýšení vstupného. Naopak o 37% se zvýšila návštěvnost doprovodných akcí, kde velkou část tvoří návštěvníci přednášek a animací.

Hrad a zámek Klenová

Zvýšení návštěvnosti Klenové, která se orientuje zejména na turisty, bylo jednou z priorit, kterou jsme si do letošního roku vytýčili. Proto jí i v této zprávě věnujeme zvýšenou pozornost. Na počátku roku jsme vypracovali jednoduchou strategii, založenou na dvou krocích:

- rozšíření nabídky (změny v otvírací době, nové typy akcí)
- zlepšení propagace (vydání propagačních letáků, jejich cílená distribuce)

rok	počet návštěvníků
2003	15 870
2002	12 245
2001	12 195

Nárůst 2003 proti 2002: 3623 návštěvníků, tj. **29,59 %**.

Stanovili jsme si metodiku, které bychom se chtěli držet i do dalších let, abychom měli věrohodné srovnání. Do celkového počtu zahrnujeme i návštěvníky, kteří mají vstup zdarma (zhruba 10%), zčásti v rámci slevových programů, kde je vstupné kompenzováno jinak (např. poplatkem za členství v klubu, propagací – Klub

Čtyřlístek). V případě akce Pohádkový hrad (viz dále), kterou jsme nepořádali ve vlastní režii a pouze inkasovali procentuální část ze vstupného, zahrnujeme do statistiky pouze odpovídající část návštěvníků. Podle smlouvy s agenturou nám ze vstupného, které bylo oproti běžnému dni zvýšeno o 100%, připadlo 20%. Jinými slovy: oproti běžnému vstupnému 50Kč (respektive 25Kč) jsme z jednoho návštěvníka měli příjem 20 (10) Kč, tj. 40%; proto z celkového počtu návštěvníků do statistiky zahrnujeme jen 40 %, tj. 836 návštěvníků.

Rozšíření návštěvní doby

Návštěvnost památek opisuje křivku s vrcholem v prázdninových měsících a razantním poklesem mimo ně. Oproti minulým letem, kdy návštěvní hodiny na Klenové byly stejné od dubna do října, jsme letos přešli na nový model, kdy se otevírací doba více přibližuje této křivce. Turistickou sezónu jsme rozdělili do tří období. O prázdninách, kdy je provoz památky výdělečný, jsme návštěvní dobu rozšířili. Přidali jsme pondělky, takže Klenová má jako jediný památkový objekt v kraji v červenci a srpnu otevřeno i v pondělí; dále jsme návštěvní dobu rozšířili o 1 hodinu (tedy: po–ne, 9–18 hod.). V květnu, červnu a září zůstaly otevírací doby stejné jako v předchozích letech (út–ne, 9–17). V dubnu a říjnu, kdy je provoz výrazně prodělečný, jsme 2 hodiny denně ubrali (út–ne, 10–16). Nešlo nám tedy o zvýšení absolutního čísla návštěvníků, ale o větší efektivitu provozu a lepší využití finančních prostředků. Zvýšení návštěvnosti v pondělí zhruba odhadujeme kolem 400 osob (v jednotlivých dnech se pohyboval mezi 40 a 80 návštěvníky, celkem šlo o 8 prázdninových pondělků). Zvýšení otevírací návštěvnosti o jednu hodinu se promítlo o zvýšení cca 10 návštěvníky denně, což násobeno 54 dny dělá přibližně 540 návštěvníků. Efekt rozšíření návštěvní doby tedy odhadujeme mezi 900–1000 návštěvníky.

Doprovodný program

V minulých letech jsme se vyhýbali populárním akcím typu rytířská klání, jaké se konají na jiných hradech. Letos jsme poprvé udělali výjimku. Po takovýchto akcích je poptávka a jsou pro nás výdělečné. Navíc přestože nenáročný program je určen zejména dětem, mnoho diváků zároveň využije příležitosti, aby se podívali na stálou expozici a na výstavy výtvarného umění. „Pohádkový hrad“ byl uspořádán v režii agentury, která podobnou akci letos pořádala na celé řadě českých a moravských hradů, každý týden na jiném. Skončila mimořádným úspěchem, během jednoho srpnového víkendu přišlo 2090 návštěvníků. Do návštěvnické statistiky jsme ovšem nezapočetli celé číslo, ale pouze poměrnou část, která odpovídala našemu zisku. Přesto i po této redukci šlo o mimořádnou návštěvnost. Na jeden den zde vychází 418 návštěvníků, kdežto průměrné počty návštěvníků se v jiných prázdninových dnech pohybovaly kolem 200, v rekordních dnech dosáhly až 300 lidí. Oproti běžnému víkendu jsme tedy touto akcí zvýšili návštěvnost cca o 200 až 250 lidí.

Prodej vstupenek mimo návštěvní dobu prostřednictvím restaurace

Zámecká restaurace má otevírací dobu širší než památka a celá řada návštěvníků restaurace se po skončení návštěvní doby domáhala i vstupu na hradní zříceninu. To nás přivedlo na myšlenku podchytit i tuto skupinu. Zavedli jsme zlevněné vstupné na volně přístupná místa areálu, zejména vyhlídkové terasy hradu bez průvodce. Nájemkyně restaurace od nás kupovala vstupenky za 20Kč, prodávala je za 25 Kč. Za tento „rabat“ měla za povinnost projít hrad po návštěvní době a zkontrolovat, zda je areál v pořádku, zda nejsou např. rozsvícená světla a zda návštěvníci areál opustili.

Tímto způsobem byla návštěvnost navýšena o 200 osob, galerie s těmito návštěvníky neměla naopak žádné náklady. Službu jsme ovšem nijak speciálně neinzerovali, neboť nechceme, aby se z ní stala masová záležitost.

Vydání propagačních materiálů

V mnohatisícovém nákladu jsme vydali propagační skládačku, v níž byl důraz položen na hrad a zámek (výtvarné aktivity jsou v ní samozřejmě zahrnuty také, ovšem bylo zvýrazněno to, co táhne, tedy památkový objekt). Skládačka vyšla ve třech jazykových mutacích (čeština, němčina, holandština), které odpovídají struktuře návštěvníků. Jako jediná památka v kraji máme materiál v holandštině. Vysoké náklady (10 tis. česky, 3 tis. německy, 2 tis. holandsky, díky velkému zájmu o německou verzi jsme přistoupili k dotisku 10 tis. ks, který z velké části zůstal pro příští sezónu) dovolily stlačit cenu za 1ks velmi nízko (tisk cca 1,70Kč za ks).

Cílená distribuce propagačních letáků

Letáky byly k dispozici ve speciálních stojáncích, které jsme nechali zhotovit, v nichž čtyři přihrádky odpovídají třem jazykovým mutacím a čtvrtletnímu programu galerie. Důležité byly především dva momenty: vymezení spádového regionu a určení konkrétních míst tak, aby poměr odebraných letáků a skutečně realizovaných návštěv Klenové neklesl pod určitou hranici, kdy je to pro galerii ještě výhodné. (Tuto hranici lze stanovit jen velice přibližně. Např. aby se náklady na leták vyplatily, měl by se zhruba každý osmdesátý proměnit v návštěvu tříčlenné rodiny. Ovšem stalo se nám, že díky informacím z letáku dorazil z autocampu třeba celý autobus.) Letošní sezóna nám v tomto směru přinesla celou řadu zkušeností, které bychom chtěli využít i pro další léta, aby se efektivita letáků i nadále zvyšovala.

Co se typu nabídkových míst týče, stojánky s letáky byly rozmístěny ve velkých hotelech (Klatovy, Brčálník, Zelená Lhota, Špičák, Železná Ruda), v autocampech (Valcha, Hnačov, Běšiny, Nýrsko, Klatovy), informačních centrech (Klatovy, Kdyně, Domažlice), turistických objektech (Klatovy – barokní lékárna, Galerie U Bílého jednorožce, hrady Velhartice a Švihov). Nejlepší zkušenost máme s autocampy a hotely, kde jsme při distribuci zároveň navázali osobní kontakty s lidmi z recepcí a domluvili se s nimi na způsobu propagace. Naopak jsme zjistili, že na místech, kam jezdí zájezdové autobusy (např. hrady Švihov a Velhartice nebo informační centrum v Dobré Vodě blízko kostela sv. Vintíře), nemají stojánky smysl, neboť jsou okamžitě vyprázdněny lidmi, kteří na Klenovou vůbec jet nezamýšlejí; v těchto místech zůstává asi jedinou možností domluvit se přímo s personálem, který pak letáky ukazuje cíleně pouze individuálním zájemcům. Spádový region jsme vymezili na Klatovy, severní oblast Šumavy (Nýrsko, Železná Ruda, Brčálník, Dobrá Voda), velké autocampy (nejen Běšiny, ale i Hnačov a Valcha na hranici Horažďovicka a Klatovska, kde v těsné blízkosti není žádná turistická atrakce), dále Kdyni a Domažlice (z pěti velkých hradů Klatovska je Klenová této oblasti nejbližší). Stranou jsme ponechali Sušicko a Kašperskohorsko, které jsou saturovány bližšími a známějšími hrady (Rabí, Kašperk, Velhartice) a efektivita prospektu by zde již nebyla taková, dále pak Plzeň a Horažďovicko, které jsou již daleko. Některá další místa, která letos zůstala stranou, bychom naopak chtěli příští rok vyzkoušet: např. Přeštice (s informačním centrem) či přílehlou část okresu Domažlice s rekreačním centrem Babylon a s významnými hotely v Klenčí, Kdyni a Domažlicích (v posledních dvou městech jsme se zatím omezili na informační centra, respektive galerii).

Dosud byla řeč pouze o individuální turistice a návštěvnících, kteří již v regionu jsou. V tomto smyslu skládačky přinesly okamžitý efekt. Skládačky však byly koncipovány

tak, aby zároveň sloužily i k přitáhnutí turistiky zájezdové. Poskytují komplexní nabídku turistickým kancelářím tak, aby mohly Klenovou zařadit do svých itinerářů. Součástí jejich obsahu jsou i tipy na památky v okolí (Velhartice, Švihov, památky Klatov – Černá věž, barokní lékárna), možnosti občerstvení a ubytování. Leták jsme rozeslali cestovním kancelářím v Čechách a v německém příhraničí, zejména těm, které se specializují na Šumavu, dále počítáme s jejich prezentací na veletrzích cestovního ruchu. Zde ovšem budeme muset čekat na vyhodnocení delší dobu.

Využití klatovské nástěnky

Letos poprvé jsme začali systematicky využívat vynikající propagační platformy, kterou máme k dispozici v samotných Klatovech, a to na velmi atraktivním místě na hlavním náměstí. Naše klatovská pobočka – Galerie U Bílého jednorožce – totiž přímo sousedí s nejvýznamnější památkou Klatov, barokní lékárnou, kterou navštíví prakticky všichni turisté, kteří do Klatov přijedou; galerie samotná tu provozuje směnárnu. Do jedné z nástěnek, které jsou umístěny na fasádě, jsme umístili propagační panel, vycházející z letáku; přímo v prostoru vstupního vestibulu směnárny jsou navíc k dispozici i samotné letáky.

EKONOMICKÁ ČÁST

Hlavní činnost

Výnosy	946 tis. Kč
Tržba za zboží a služby	206 tis. Kč
Příspěvek od zřizovatele	11.293 tis. Kč
Dotace ze státního rozpočtu	165 tis. Kč
Celkem výnosy	12.610 tis. Kč

Náklady	
Spotřebované nákupy	2.380 tis. Kč
Služby a nákupy uměleckých děl	5.310 tis. Kč
Osobní náklady včetně sociálních	4.154 tis. Kč
Odpisy	600 tis. Kč
Ostatní náklady	210 tis. Kč

Celkem náklady	12.654 tis. Kč
Ztráta v hlavní činnosti	44 tis. Kč
Doplňková činnost	
Výnosy	453 tis. Kč
Náklady	280 tis. Kč
Zisk v doplňkové činnosti	173 tis. Kč

Dotace ze státního rozpočtu na investice	38 tis. Kč
Použití dotace	38 tis. Kč

Doplňková činnost

Doplňkovou činnost, která je pro galerii vysoce zisková, vykonává galerie již několik roků. Částí zisku z této činnosti jsme doplnili zhoršený hospodářský výsledek

v činnosti hlavní, další část bude použita jako zdroj financování hlavní činnosti v letech následujících. Celkový výnos za rok 2003 je 453 279,- Kč, což tvoří značný nárůst oproti roku 2002 (348 tis. Kč). Na tomto zvýšení se podílely zejména zvýšené příjmy z pronájmu.

Obřadní síň

Pořádání svatebních obřadů je již třetím rokem jedním z nezanedbatelných příjmů galerie. Jedná se o aktivitu, která vychází ze samé podstaty památky jako bývalého reprezentativního sídla. Klenová má navíc mimořádné romantické kouzlo, takže se stala vyhledávaným místem svatebních obřadů. Vnímáme je jako další způsob, jak může památka sloužit veřejnosti, na druhou stranu jsou pro ni zdrojem příjmů na její provoz a údržbu. V roce 2003 se uskutečnilo 41 svateb, což je oproti roku 2002 mírný pokles (v r. 2002 to bylo 49, tj. o 16 procent). Výnosy z organizování svatebních obřadů v roce 2003 činily 100 500 Kč (v roce 2002 116 000 Kč).

Kromě běžné statistické výchyly je jedním z možných vysvětlení mírné navýšení poplatku (nyní 2500, dříve 2250); ten jsme však kompenzovali dárkovým balíčkem, který obsahuje drobné upomínky na Klenovou – propagační materiály, skleničky s erbem pánů z Klenové a volnou vstupenku. Tyto drobnosti by měly manželům připomínat jejich slavnostní okamžik a zároveň je i podnítit k tomu, aby se sem pravidelně vraceli.

Směnárna

Směnárnou v Galerii U Bílého jednorožce na nám. Míru v Klatovech galerie provozuje již od roku 1991. Je otevřena každý den a dvě pracovnice, které se zde střídají, zajišťují zároveň prodej vstupenek a vrátnici galerie. V roce 2003 byl mírný nárůst příjmů z této činnosti (154 942 Kč, oproti 140 tis. v roce 2002)

Pronájmy

Galerie pronajímá zejména zámeckou restauraci, služební byt (v roce 2003 pouze jeden, byt ve vile se opravuje) a hrad k pořádání akcí. Letos dosáhly pronájmy částky 148 644 Kč. Oproti loňskému roku, kdy to bylo 73 tis. Kč, jsme zaznamenali značný nárůst. Byl dán zvýšením nájmu v bytu o 50%, dále zvýšením nájmu v restauraci (součástí nájemní smlouvy je progresivní zvyšování nájmu tak, jak se restaurace bude zabíhat, což v 2003 představovalo 15 %) a zejména pronajímání hradu na mimořádné akce (68 tis. Kč).

Sponzorská a grantová podpora

Významnou pozici naší galerie potvrzuje i to, že jsme se již podruhé stali v grantovém programu MK pro výtvarné umění jednou z nejúspěšnějších organizací u nás, když jsme uspěli se všemi třemi žádostmi, které jsme mohli podat, a získali celkem 165 tis. Kč. Z tohoto programu byly podpořeny následující akce: Mezinárodní sympozium linorytu 30 tis. Kč; časopis PARS PRO TOTO 50 tis. Kč; výstava Svět jako struktura, struktura jako obraz 85 tis. Kč. Výrazně nás podpořilo i město Klatovy; v rámci 4 grantů jsme obdrželi celkem 30 tis. Kč (výstava Josefa Šímy 8 tis. Kč; program animací pro dětské návštěvníky 10 tis. Kč; výstava fotografií R. Bílka 7 tis. Kč; Sborník z dějin a historie umění 5 tis. Kč). Mezinárodní sympozium linorytu dále podpořila nadace Pro Helvetia (10 tis. Kč na švýcarského účastníka). Vydání Sborníku z historie a dějin umění podpořila společnost advokátní kancelář dr. Štancil (5 tis. Kč). Další společnosti podpořily naše akce formou zadání reklamních služeb.