

## MARTIN KURIŠ / POHŘÍŽEN DO SVÉHO BLÍZKÉHO OKOLÍ

Židle kolem stolu obsadila tichá společnost, z dálky připomínající společenství Poslední večeře Mistra Pavla z Levoče. Malý jedlík nese sousto k otevřeným ústům, vousatý tatík si přihýbá ze džbánu, a tuhle ten, znaven pokročilým dnem i hostinou, složil hlavu na desku stolu a usnul...

Paralely popisovaných Kurišových dřevěných soch ve více či méně životní velikosti bychom u Mistra Pavla v levočském kostele sv. Jakuba našli a Martin Kuriš také svůj obdiv k levočskému mistru pozdního středověku a rané renesance nezastírá. Používá i stejnou technologii, figury po způsobu středověkých mistrů řezbářů vysvobozuje přímo z kmene, jen neužívá polychromii, ale dřevo pouze moří. Stejně jako Pavlovi i jemu modelem slouží především jeho blízcí. Mistr z Levoče se v první řadě vztahoval k ikonograficky kodifikovaným tématům a jakkoli je uchopil po svém a gotickou strnulost rozpohyboval citlivým vykreslením charakterů, prozrazujícím osobní angažovanost, východiskem mu je stále evangelijní zvěst, která vše určuje. To Kurišovi jedlíci, spáči a další stafáž jsou zdánlivě jako ze současného života, vzali na sebe podobu jeho manželky a dětí, avšak rozehraná situace není zdaleka tak explicitní jako na úvodní scéně pašijového příběhu. Zasedací pořádek není trvalý, židle nemají své pevné místo, stejně jako osazenstvo nemá stálý počet a dívka s podnosem může šálek přinášet stejně tak, jako odnášet. A někdy přijde i ovečka. Aktéři jako by strnuli na pokyn štronzo. Zastavený okamžik má nádech civilistního tajemství.

Tajemství prochází celým Kurišovým dílem a propojuje všechny jeho výtvarné projevy. Kuriš je vypravěč, jsou mu vlastní narativní a pohádkové principy a tak oblouk od malby k dřevořezbě, jenž vede přes loutkové divadlo, kde se obrazivost, vyprávění a zmiňované tajemství potkávají, je naprosto přirozený.

Precizně malované scény jeho obrazů, ať se odehrávají v interiéru, krajině skutečné i schematizované, teď a nebo v pohádkovém bezčasu, (a právě tyto dvě roviny se u Kuriše povážlivě směřují), jsou plny konkrétních věcí i postav, a přeci jakoby zakleté. Na poli současné malby je Martin Kuriš exotický zjev. Do jisté míry se vydává podobným směrem jako Balthus (1908 – 2001), který se ve své době věnoval nehledě na modernu v plném proudu téměř výhradně zvláštním způsobem realistické figurální tvorbě s občasným vykročením do krajiny, a jehož dílo je také prodchnuto tajemnem a erotičnem, jež na nás, pravda skrytě, dýchne i z mnohých Kurišových obrazových příběhů.

Tajemství. Můžeme si to slovo vykládat jako tajnou informaci či šířeji jako skutečnost, již neumíme rozumem vysvětlit. T. G. Masaryk v hovorech s Karlem Čapkem na otázku, vztahující se k propojení náboženství a víry, význam tajemství rozšiřuje na celý lidský život:

*Ve skutečnosti je nám svět a život tajemstvím – kolik toho opravdu poznáváme a víme?*

*Člověk má přirozený sklon k mysterióznosti: svět člověku a člověk sám sobě je mystériem. Ve své slabosti, nouzi a bídě prahne člověk po zázracích a zjeveních – ve všem a všude: ve hře i v*

*nemoci, v politice i v sociálním toužení, v metafyzických otázkách duše a života. Odtud ta záliba v okultismu a v takzvaných tajemných úkazech.*

*Můj ty bože, tajemné úkazy! Jako by to, že vidím ten celý svět, že vnímám tamten strom, že se mu podivuju, že si uvědomuju tajemství jeho života a růstu – jako by to všechno nebyly úkazy stejně tajemné, stejně podivuhodné! Copak duše po smrti je něco tajemnějšího a mysterióznějšího než duše zaživa... a duše takzvaných velikých mužů něco podivuhodnějšího než duše tamté ženy, co shrabuje seno?*

*Lidé, **pohřížení v svém blizoučkém okolí**, nedovedou vidět velikost ve všech věcech; každá nepatrná věc i událost nejvšednější je něco tajemného a ohromného! Nedejme se mýlit zvykem – zvykli jsme především na sebe, zvykli jsme vidět jen do svého blízkého okolí, ale jen se zamysleme, jen se pořádně podívejme právě na ty známé osoby a věci, a rozšíříme svůj názor o tajemném a zázračném!* (Karel Čapek, Hovory s TGM).

Civilistní duchovnost T. G. Masaryka s životními přístupy Martina Kuriše konvenuje. Malíř žije s rodinou v Sudetech, krajině poznamenané poválečným vysídlením německých obyvatel a dodnes sociálně bezútěšné. Buková hora nad Děčínem je místo opuštěné, pár chalup, končí tam silnice. Kolem louky, pastviny, prudké svahy, do města blízko, a přeci daleko. Žije se tam neokázale, jako by bez dotyku současné vizuality, slovo design vás u tohoto pedagoga Fakulty umění a designu nenapadne. Tenhle kraj poskytuje zákonitě jinou inspiraci, jiná východiska. *Pohřížen do blizoučkého okolí* Martin Kuriš maluje zdejší louky, mokřiny s vytáhlými travinami, remízky, zimní nehostinnost, rozhozené domy, sem zasazuje své příběhy. Odtud se posiluje osobnostně blízká baladičnost i sociální ladění. Tady nachází dřevo pro své sochy. Tady nachází předobrazy i modely. Odtud Verneřická madona, Houslista, Flétnistky, postavy z Cesty do Evropy, parafráze Útěku do Egypta Svaté rodiny. Uprchlíci jsou dnešní, Maria s poutnickou holí má obličej zahalený v šátku, Josef s kuříkem a pytlek přes rameno je ztělesněním starosti o živobytí, chlapeček v bundičce nejistý.

Martin Kuriš je *pohřížen v svém blizoučkém okolí*, a přesto vidí šíři.

Lucie Šiklová

Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace Plzeňského kraje

Zámek Klenová 2. 6. – 1. 9.2019

Kurátorka výstavy Lucie Šiklová

Grafický design Helena Šantavá

Tisk: DRAGON PRESS s.r.o.

Instalační práce: Instalační skupina Galerie Klatovy / Klenová

**Martin Kuriš**

\* 30. 10. 1973 v Kutné Hoře, žije a pracuje v Příbrami u Verneřic

## **Studia**

**2012–2013** NIPOS ARTAMA, Praha, základy dětského divadla

**2007–2013** KVK PF UJEP, Ústí nad Labem, doktorandské studium

**2006–2007** KALD DAMU, Praha mimořádné studium scénografie loutkového divadla

**1998–1999** UMPRUM, doplňující studium pedagogiky VV, Praha

**1993–1999** AVU Praha, obor malba (ateliéry B. Dlouhého, F. Hodonského, A. Střížka)

## **Samostatné výstavy (výběr)**

**2018** „Cesta do Egypta“, Galerie Václava Špály, Praha

**2017** „Narozeniny“, Galerie Prokopka, Děčín

**2015** „Děti“, GASK – GASK, Kutná Hora

**2014** „Lola“, OGV, Jihlava

„Příběhy“, Galerie ve věži, Planá u Mariánských Lázní

**2013** „Navarana a jiné příběhy“, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor

„Velké obrazy“, Galerie Kotelna, Říčany

**2012** „Navarana a Lola Martina Kuriše“, Galerie Kabinet Střítež, Střítež

**2011** „Navarana“, Výstavní síň designu a keramiky FUD, Dubí

**2010** „Navarana“, Rabasova galerie, Rakovník; Galerie České pojišťovny, Praha

„Příběhy“, Galerie F. Drtikola, Příbram

„Smutný rybář a jiné pohádky“, Ambit VLM, Česká Lípa

**2009** „DerTrauriger Fischer“, Wunsiedel, Německo

**2008** „Smutný rybář“, Zámek Děčín, Děčín

**2007** „Baryk“, Galerie DOLE, Ostrava

**2006** „Hořký kruh“, Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora

„Marnotratný krejčí“, GMU, Roudnice nad Labem

**2005** „Profesor Frankenstein a jiné cykly“, VČG, Pardubice

**2004** „Magda“, Galerie J. Jílka, Šumperk; GHMP, Praha; Galerie AD Astra, Kuřim

**2003** „Don Giovanni“, Jindřišská věž, Praha

**2002** „Petr a Lucie“, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha; Galerie výtvarného umění, Ostrava

**2000** „Maruška“, Galerie Platan, Budapešť, Maďarsko

„Pepíček“, Galerie Václava Špály, Praha

„Balada o lásce a zradě“, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

„Na daleké cestě“, AJG Wortnerův dům, České Budějovice

„Profesor Frankenstein“, Galerie Mánes, Praha

**1999** „Maruška“, Galerie Caesar, Olomouc

## **Skupinové výstavy:**

**2018** Obrazy zimy, Galerie Klatovy / Klenová

**2014** „Rekonstrukce“, Galerie E. Filly, Ústí nad Labem

**2013** „Smalt Art 2013“, GONG – Dolní Vítkovice, Ostrava

„XIII. symposium výtvarného umění“, Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora

**2012** „Smalt Art 2012“, GONG – Dolní Vítkovice, Ostrava  
„Paralelní historie“, GASK, Kutná Hora  
„Technologia matériálie et perceptualis“, Galerie kritiků, Praha  
„Figurama 12“, Letiště Ruzyně, Praha  
„Arterierie“, FA ČVUT, Praha  
**2011** „Mezinárodní bienále ilustrace“, BIB, Bratislava  
**2010** „Sex extrémně líbezný“, Galerie XXL, Louny  
**2009** „Formáty Transformace 89–09“, Dům umění města Brna, Brno  
**2004** „In Time Between“, Palác Adria, Praha  
**2003** „Perfect Tense“, Jízdárna Pražského hradu, Praha  
**2002** „Vypravěči a vizionáři“, prostory koncernu Bayer, Leverkusen, Německo  
„Vypravěči a vizionáři“, výstavní prostory koncernu Bayer, Dormagen, Německo  
**2001** „Salon mladých 26“, Záhřeb, Chorvatsko  
„Pravděpodobná malba“, Berlín, Německo  
„Biennial of Contemporary Art“, Florencie, Itálie  
**2001** „Současná minulost“, AJG, Hluboká nad Vltavou  
**2000** „Konfrontace“, České centrum, Londýn, Anglie  
„Konec světa?“, Palác Kinských, Praha  
„Devadesátka pokračuje“, objekt ČNB, Ústí nad Labem  
**1999** „Výstava diplomantů“, Karolinum, Praha  
„Modrý oheň – 3. bienále mladých“, GHMP, Praha

### **Publikační činnost**

**2014** „Lola“ – autorská kniha pro dospívající mládež, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem  
**2010** „Navarana“ – autorská kniha pro dospívající mládež, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem  
„Krejčí Očko a trpaslíci“ – text V. Janouch, ilustrace M. Kuriš, vydala Rabasova galerie, Rakovník  
**2009** „Baryk“ – autorská kniha tří pohádek s DVD, vydal FUD UJEP, Ústí nad Labem  
**2004** „Magda“ – pohádka pro malé i velké čtenáře, vydalo nakladatelství Divus, Praha  
**2003** „Don Giovanni“ – autorská kniha o třech příbězích pro děti a dospělé, vydal autor, Děčín  
**2002** „Marnotratný krejčí“ – knížka k loutkovému představení, vydala GMU, Roudnice nad Labem

### **Ocenění**

**2014** Mimořádná cena rektora UJEP za knihu Lola  
**2011** Ocenění Zlatá stuha za ilustrace ke knize Navarana  
**2010** Cena rektorky UJEP za knihu Navarana  
**1999** Cena manželů Hlávkových

### **Zastoupení ve sbírkách**

Mudima II, Miláno (Itálie); Národní Galerie, Praha; AJG, Hluboká nad Vltavou; GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora; GMU, Roudnice nad Labem; řada soukromých sbírek.

[www.kuris.cz](http://www.kuris.cz)