

## Inventura 2016

3. 9.–6. 11. 2016, vernisáž 2. 9. 2016 od 18:00

Galerie U Bílého jednorozce, náměstí Míru 149/I, 339 01 Klatovy

Koncepce a příprava katalogu a výstavy, texty: Petra Mazáčová

Produkce, propagace: Michal Lazorčík

Grafická úprava katalogu a doprovodného grafického materiálu k výstavě: Martin Šimek

Instalace: Petr Kotěšovec, Karel Ludvík, Jiří Machulda, Ladislav Sýkora

Dle definice je galerie muzeum specializované na sbírky umění. Je tedy sbírkotvornou institucí, jejíž hlavní náplní je promyšleně soustavně rozšiřovat své sbírky a o již získaná umělecká díla odborně pečovat, zpřístupňovat je okruhu badatelů i široké veřejnosti. Tuto myšlenku přejímá i výstavní projekt *Inventura 2016*, představený v Galerii U Bílého jednorozce v Klatovech.

Základní myšlenkou výstavy s prozaickým názvem *Inventura* je oživení a znovuzpřítomnění díla za přispění invence mladých výtvarníků. Stejně jako se v inventuře zjišťuje pravý stav galerijního inventáře, i v této přenesené formě revidujeme sbírkové předměty, a to očima nastupující umělecké generace. Již samotný výběr děl z depozitáře vede autory k zamyšlení nad zasazením díla do širšího kontextu celosvětové, ale i vlastní umělecké tvorby.

Autoři se s vybraným dílem vyrovnávají pomocí různých individuálních či odosobněných východisek, ať již jde o vizuální apropiaci obrazu *Kompozice* Jindřicha Bošky v trojrozměrném objektu Markéty Schiffnederové, nebo společensko-environmentální reinterpretace tématu *Moře* Michala Ranného v experimentální instalaci Marty Fišerové. Filozofické aspekty (i když zcela odlišného rázu) nalezneme jak v konceptuálně-architektonické instalaci fotografa Václava Kopeckého, tak i v kombinaci fotogramů a olejů malířky Šárky Koudelové. Hledáním společného dialogu a porozumění formální i významové roviny se vyznačují práce jak Pavly Kačírkové, tak i Ivany Slávikové. Ty ve svých plastikách reflektovaly témata velkých sochařek druhé poloviny 20. století, zastoupená zde díly Evy Kmentové a Věry Janouškové. Hledáním analogické geometrické vizuální formy abstraktních obrazů Václava Boštíka v přírodě se zabývá ve svých manipulovaných fotografiích Pavel Matoušek. Svou vlastní interpretaci věčnosti a pomíjivosti umění, navazující na reliéf *Umění* Arnošta Košíka a malby *Zátiší s hlavou, mandolínou, podnosem* Emila Filly, předvádí divákům malíř Ondřej Basjuk.

Konfrontací nejmladší generace výtvarníků s díly již etablovaných autorů, zastoupených takřka ve všech státních i krajských galeriích, se v prostorách Galerie U Bílého jednorozce odehrává kaleidoskopická výprava za historií dějin umění ve 20. století, prezentovaná objektivem osobitých názorů nových tváří soudobé umělecké scény.