



IVETA A. DUČÁKOVÁ

PŘEKLENUTÍ / BRIDGING

MgA. Iveta Albrechtová Dučáková je vizuální umělkyně, která se věnuje malbě, fotografii, kresbě, koláži, ilustraci i digitálnímu obrazu.

Po studiu textilního oboru na SPŠ v Bruntále pokračovala ve studiu užité malby u profesora M. Maliny na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Svá studia završila absolutoriem na Akademii výtvarných umění v ateliéru malířství u doc. Václava Skrepla v roce 2002.

Autorka vystavovala v mnoha galeriích v České republice a je zastoupena mimo jiné i ve sbírce současného umění Národní galerie v Praze.

Výstava složená z děl vybraných pro prezentaci v prostoru purkrabství na hradu Klenová a její příprava se nesla v duchu pracovního názvu „Přechodně chráněná plocha/Temporarily Protected Area“. Ve svém výsledném tvaru přináší multimediální fotokoláže, které vznikly ve spolupráci se sovineckým fotografem Jindřichem Štreitem. Autorka transformuje Štreitovy dokumentační sociální fotografie svými vstupy do lehce ironické a karikující podoby.

Bruntálsko není krajem lehkým k žití. Jeho obyvatelé nepřijdou k ničemu jen tak zadarmo. Iveta Dučáková je také součástí tohoto kraje. Žije a pracuje v malebné vesničce Karlovice v údolí řeky Opavy, obklopené horským masivem Hrubého Jeseníku.

Fotograf Jindřich Štreit je velkým glosátorem života tohoto regionu. S velkou láskou a empatií už několik desetiletí portrétuje lidskou krajinu obyvatelstva a jeho životní osudy přímo v srdci jejich bydlišť, krajin a duší. Své fotografie, mapující lidský koloběh snažení a snů obyvatel regionu, nabídl Jindřich Štreit, jeden z našich nejlepších fotografů, několika umělcům jako podklad k další tvorbě. Iveta Dučáková byla jednou z nich a ze Štreitových fotografií vytvořila koláže.

Díla tak získala zcela nový surrealistický náboj. Vstupem do Štreitova světa a jeho vnímání, vytvořila současné výrazově velmi silné dílo, překvapující neotřelým uchopením. Iveta Dučáková transformuje Štreitův svět do polohy viděné vlastním úhlem pohledu a odhaluje divákovi každodenní bytí jeho obyvatel v nové lehce ironické, ale přesto chápající formě vypointované nadhledem.

V Plzni dne 24. 4. 2016

Helena Fenclová kurátorka výstavy