

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

POŽIERAČ FARBY/POŽÍRAČ BARVY



Malířka, grafička a sochařka Xénia Hoffmeisterová se narodila v Trenčíně na Slovensku. Zde také vystudovala bratislavskou střední uměleckoprůmyslovou školu. Další studia jí poskytla až Divadelní fakulta Akademie scénických umění v Praze, kde studovala u docenta Oldřicha Smutného.

Z oboru scénografie a kostýmní tvorby přešla postupně k vlastní volné tvorbě.

Žije v domě na Malé straně obklopená svými blízkými, uměním svým i uměním svých vrstevníků. Zde také pracuje ve svém půdním ateliéru nad pražskými střechami.

Autorčino rozsáhlé dílo, jehož gros tvoří obrazy, obsahuje také nezanedbatelné množství kreseb, grafik a objektů. Xénia Hoffmeisterová zaujala svým tvůrčím přístupem, výrazem i škálou témat nepřehlédnutelné místo na současné české výtvarné scéně. Její díla jsou přijímána se zájmem i v zahraničí, jak o tom svědčí její současná výstava v Paříži.

Xénia Hoffmeisterová je prezentována v dramaturgii výstav Galerie Klatovy/Klenová jako důležitá osobnost střední generace výtvarného umění současnosti.

Helena Fenclová

V Plzni dne 14. března 2012

Xénia Hoffmeisterová se ve své výtvarné práci tvrdošijně drží tradičních postupů a technik. Patří k tomu typu umělců, u nichž inspirace vzchází z práce, nikoli z konceptu. Přes všechny vnější „ochranné valy“ zůstává její tvorba niterně křehká a až tekutě nezakotvená. To však v jejím případě není znakem povrchnosti, nýbrž důsledkem tvůrčí volnosti a vnitřní odvahy znovu a znovu se vrhat vstříc absurditám doby a všem našim vnitřním nejistotám. Jsou tu přítomny veškeré pochybnosti o současném světě, všechna tíseň a krutost, kterou s sebou lidská civilizace nese, přesto ale není svět Xéniinou uměleckou výpovědí zpochybněn. Je si vědoma, že pro „poušť světa“ neexistuje žádná vnější úleva – a že skutečně svobodný člověk povstává z hlubin, ve kterých stále ještě žije jako dítě i jako nesmrtelný tvůrce. V době, kdy je „objektivita“ evropské civilizace ohrožena a plíživě rozkládána, to není málo. „Dětsky“ opravdová a intenzivní tvůrčí práce je totiž v současné chvíli pravděpodobně to jediné, co můžeme použít ke své tolik hledané a tolik očekávané transcendenci.

Ivo Hucl

Skelná Huť 7. března 2012



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

GALERIE KLATOVY/KLENOVÁ

Galerie U Bílého jednorožce, 21. 4. – 3. 6. 2012