

ANIMAČNÍ PROGRAMY



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

K VÝSTAVĚ

POSTKONCEPTUÁLNÍ ANTIKONCEPCE

Kateřina Adamová, Michaela Maupicová a Dana Sahánková

DO 28.10. 2018

V GALERII U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

**PROGRAMY PRO ZŠ, ZUŠ, SŠ,
GYMNÁZIA A DALŠÍ ZÁJMOVÉ
SKUPINY**

O VÝSTAVĚ



Dana Sahánková, *Bez názvu VII - IV, 2016*

Výstava tří autorek vycházejících ve své práci z média kresby, Kateřiny Adamové (1977), Michaely Maupicové (1982 - 2018) a Dany Sahánkové (1984), odráží pro současnost charakteristickou „hru s diskursem“, proto nese neodadaistický název pOSTKONCEpTUÁLNÍ ANTIKONCEpCE. Lingvistické žonglování s pojmy a jejich kontexty patří k dnešku stejně jako nezávazná hra s libidem a eskalace slasti. Nejedná se tu ovšem o žádné explicitně pojaté téma. Projekt otevírá prostor pro intuici, v oblasti tvorby i vnímání. Kresba je médiem bezprostředním a má nejbliže k samotnému myšlení. K myšlení před pojmy a pojmovými konstrukcemi.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

O PROGRAMECH

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 žáků / účastníků, pro lepší průběh doporučujeme třídu do 25 žáků.

Rozvržení animačního programu

1. část: seznámení s výstavou, vybranými díly, použitými technikami a styly
2. část: tvůrčí činnost

Program připravila a lektoruje Vlasta Hrabětová.

Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do pátku.

Pro více informací a objednávky, prosím, kontaktujte Vlastu Hrabětovou na tel.: 731 068 807, emailu: hrabetova@gkk.cz či edukace@gkk.cz.

Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

Pro vyučující nabízíme možnost komentované prohlídky před animačním programem zdarma.

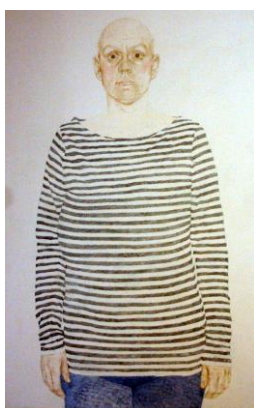
Fotografie z animací budou využity pouze pro propagační účely GKK.

PROGRAM PRO 2. – 5. TŘÍDU ZŠ A ZUŠ

V rámci programu nás čeká prohlídka výstavy a vybraných děl z tvorby třech autorek. Konkrétně se zaměříme na práce Kateřiny Adamové. Pro ni, ale i pro Michaelu Maupicovou a Danu Sahánkovou, je spojujícím prvkem kresba. Kresbě se také budeme v rámci tohoto animačního programu věnovat. Pracovat budeme ve skupinách, z nichž každá bude mít za úkol znázornit fáze činnosti či fyzické projevy a proměny postav či věcí. Pracovat budeme s pastelkami a čtvrtkami. Na závěr nás čeká společná reflexe naší práce.



Michaela Maupicová, Ze
Série Povrchy, 2017



Kateřina Adamová, Jeden
rok, 2011

PROGRAM PRO 2. STUPEŇ ZŠ A ZUŠ

V první části programu se zaměříme na komparaci stylů jednotlivých autorek – co je spojuje a rozděluje. Ve svojí tvorbě autorky vycházejí z kresby. Jejich styly se ovšem liší.

V druhé polovině programu si vyzkoušíme kresbu. Jako pomůcky nebudeme potřebovat nic jiného než pastelky a papír. Tématem naší práce bude konceptuální tvorba. Koncepty, které jsou v přímé relaci k jejich vlastním zkušenostem, budou mít za úkol vymyslet žáci sami. Na závěr programu nás čeká zhodnocení a společná reflexe.

PROGRAM PRO SŠ A GYMNÁZIA

Při prohlídce výstavy se zaměříme nejen na teoretickou, ale i praktickou stránku vzniku jednotlivých děl vystavujících autorek. Žáci se dozvědí více o tvůrčím procesu těchto výtvarnic, a proč se rozhodly zvolit jako společný název výstavy „Postkonceptuální antikoncepce“. Co konkrétně ovlivňuje autorky a jaké umělecké směry se nejvíce projevují v jejich tvorbě? O tom všem si popovídáme v rámci animačního programu. Na závěr si žáci vytvoří svoje vlastní pohyblivé dílko na motivy obrazu *Adorace* od Kateřiny Adamové.



Michaela Maupicová, Ze série Objekt, 2013

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACÍ

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultuře, a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet citění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejích základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:

1.stupeň ZŠ -vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

2.stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
SŠ (GYM)-pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání