

ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ A SŠ K VÝSTAVĚ ZDENA KOLEČKOVÁ /METAFYZIKA ZTRÁTY



Zdena Kolečková, Made in Ghetto, 2012



Zdena Kolečková, Just a Story, 2000

O VÝSTAVĚ:

Historie, poezie a malířství jsou si navzájem symboly a natolik se vzájemně podobají, že když píšeš historii, maluješ, a když maluješ, skládáš poezii.

Miguel de Cervantes y Saavedra

Tak jako v Cervantesově citátu z románu *Persiles a Sigismunda* ocitá se i tvorba Zdeny Kolečkové (narozena 1969 v Ústí nad Labem) na pomezí či v symbióze několika žánrů a oborů. V částečně retrospektivní výstavě připravené pro Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech a nazvané *Metafyzika ztráty* se autorka pohybuje na pomezí umělecké výpovědi, která v průběhu více než dvou dekád zaznamenává intimní rovinu jejího života, a terénního výzkumu geografické a sociokulturní oblasti, jíž se kdysi říkalo Sudety. Narativní linie načrtnutá prezentovanými díly, kterou spoluutvářejí objektivnější glosy a subjektivnější sebezpytující analýzy, reflektuje prožitky a zasuté vzpomínky dítěte vyrůstajícího v syrové atmosféře severočeského pohraničí, dojmy mladého člověka euforicky přijímajícího naděje spojené se změnou společenského paradigmatu po roce 1989 i zralé ženy ohlížející se po uplynulém období a sledující aktu-

ální politický vývoj s obavami a znepokojením.

V podmanivých monochromních plátnech, pseudodokumentárních fotografických cyklech či subtilních instalačních projektech se Zdena Kolečková usilovně pokouší o kritický soupis euforických nadějí a opakovaných pochybení, aby rehabilitovala očistný a konstruktivní potenciál všech našich minulých ztrát.



Zdena Kolečková, NK= Nejlepší kamarátka, 2011-2013

Kurátor výstavy: Michal Koleček

ANIMAČNÍ PROGRAMY PRO:

1. stupeň ŽŠ a ZUŠ :

V animačním programu pro žáky prvního stupně ŽŠ a ZUŠ se seznámíme s pojmy intermediální umělec, konceptuální umění, objekt a symbolika. Zároveň se zábavnou formou seznámíme s vystavenými díly, technikami, konceptem výstavy i životem umělkyně. Prostřednictvím fantazie a představivosti žáků, se pokusíme interpretovat vystavené díla. V praktické části se inspirujeme florálními motivy v tvorbě Zdeny Kolečkové. Žáci vytvoří květinu, která pro ně má nějaký osobní význam. Při tvorbě budeme rozvíjet jak zručnost, tak kreativitu. V závěru animace žáci představí svá díla spolužákům.



Zdena Kolečková Trojí identita, 2008

2.stupeň ZŠ a ZUŠ:

S žáky druhého stupně ŽŠ a ZUŠ se formou diskuse seznámíme s vystavenými obrazy a pokusíme se o jejich interpretaci a hledání spojitostí i rozdílností v dílech. V druhé části se necháme inspirovat instalacemi a zahrajeme se na detektivy. Žáci budou rozdělení do skupin, přičemž si každá skupina vybere jednu instalaci a podle jednotlivých jejích prvků vymyslí příběh o tom, k jakým událostem zde mohlo dojít. Závěrem proběhne reflexe tvůrčího procesu žáků.



Zdena Kolečková, Červená knihovna, 2011



Zdena Kolečková, Na hraně únosnosti, 2011

SŠ a ZUŠ:

V animačním programu pro střední školy se zaměříme na proces tvorby umělkyně i vlastní interpretaci díla. Se studenty také budeme hledat souvislosti mezi uměním Zdeny Kolečkové a společenskými události historickými i současnými. Po té se budeme zabývat tématem prožitého dětství. Úlohou studentů bude zamyslet se nad tím, jaké bylo její dětství (jak ho ovlivnila tehdejší doba a společenské události) a napsat o tom krátké vyprávění.

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 dětí /účastníků, pro lepší průběh programu doporučujeme třídu do 25 dětí. Program připravily a lektorují Jana Lazorčíková, Vlasta Hrabětová a Lucie Bočková. Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech v pondělí až pátek do 24.03.2017. Pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Janu Lazorčíkovou na tel. 778538178, email: lazorcikova@gkk.cz, či edukace@gkk.cz. Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultury a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu animace věnujeme pozornost pojmu realistické umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů se seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: konceptuální umění, intermediální tvorba, sociokulturní prostředí, symbolika, Sudety. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejích základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:

1.stupeň ZŠ -vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; na základě vlastní zkušenosti nalézání a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

2.stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků

SŠ (GYM)-pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání