

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**JOSEF NAVRÁTIL (1798–1865)**

**21. 10. 2017 – 7. 1. 2018**

**Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech**

**Vernisáž: 20. 10. 2017 v 18 00 h**

**Autorka Šárka Leubnerová**

**Kurátorka Lucie Šiklová**

Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace Plzeňského kraje

[www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)

Galerie U Bílého jednorožce

náměstí Míru 149/I, 339 01 Klatovy

Otevřeno denně kromě pondělí 10. 00 – 12.00 a 13.00 – 17.00

Roku 2018 uplyne 220 let od narození malíře Josefa Navrátila, jedné z největších osobností českého umění 19. století. K této příležitosti připravila Galerie Klatovy / Klenová jeho monografickou výstavu, která po dvaceti letech opětovně připomene jeho tvorbu v širokém kontextu, ale tentokrát včetně řady prací, které byly dlouho považovány za nezvěstné.

Navrátilovo dílo bylo jedinečné malířským mistrovstvím a neobyčejným koloristickým citem. Žánrová rozmanitost jeho prací sahala od krajinářských záběrů přes figurální náměty až k bravurním zátiším. Malíř v mnohém navazoval na českou barokní tradici, kterou s nesmírným citem kultivoval ve slohové vlně druhého rokoka, brilantně pojímal romantická témata v krajinomalbě a žánru, i když v jeho podání nebyla naplněna vášní a exaltovaností, ale poklidnou atmosférou, intimitou a humorem. Jeho pozdní dílo, založené na citovém prožitku skutečné přírody, předjímalo již nové realistické tendence v umění.

Navrátil studoval čtyři roky na pražské Akademii u Josefa Berglera, po jejím ukončení založil s otcem a bratrem malířsko-dekoratérskou dílnu, která ho po celý život finančně zajišťovala. Na četných zámcích a v měšťanských domech dílna prováděla výmalby pokojů krajinnými scénami, náměty z historie, alegoriemi i četnými dekorativními prvky. Vedle této živnosti, díky které získal svobodu a jistou nezávislost na oficiální umělecké scéně, se Navrátil po celý život věnoval volné tvorbě. Vytvářel romantické krajiny s ideálními horskými scenériemi i přírodní výseky inspirované cestami do Krkonoš nebo na Šumavu, v malých formátech ho proslavily koloristicky bohaté kvašové krajiny, které v sestavách zdobily četné dobové interiéry. Navrátil byl vynikajícím figuralistou; vedle barevně brilantních studií nejrůznějších figurek glosoval v živých žánrových scénách volného malířského přednesu každodenní život v ulicích či na tržištích. Fascinovalo ho též divadelní prostředí s umělou světelnou atmosférou a s velkými gesty herců. V duchu druhého rokoka maloval oblíbené galantní scény ze šlechtických interiérů, představující tajné milenecké schůzky i náhodná setkání. Jako jeden z mála našich umělců tvořil mistrovská zátiší: pro pražskou Pomologickou společnost vyhotovil soubor realistických vyobrazení různých druhů ovoce, pro přítele obchodníka a vinárníka Jana Chlumeckého maloval zátiší s cizokrajnými lahůdkami a vývěsní štíty.

Vystaveno je 95 Navrátilových prací, vystavená díla poskytly instituce  Národní galerie v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Galerie Hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Správa Pražského hradu, Galerie KODL a další soukromé sbírky

Výstava byla připravena v partnerství s Národní galerií v Praze

[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)



  

