

# uchronie neboli příběhy ze sbírky /

**Aes, Hynek Alt & Alexandra Vajd, Zbyněk Baladrán, Julien Berthier, Étienne Bossut, Robert Breer, Martin Boyce, Dalibor Chatrný, Philippe Decrauzat, Hubert Duprat, Simon Faithfull, Cyprien Gaillard, Mario Garcia Torres, Christoph Girardet, Dominique Gonzalez-Foerster, Milan Grygar, Stanislav Kolíbal, Eva Kot'átková, Radoslav Kratina, Jiří Ladocha, Bertrand Lavier, Didier Marcel, Jan Merta, Gianni Motti, Markéta Othová, Hugues Reip, Hans Schabus, Jiří Seifert, Allan Sekula, Vaclav Stratil, Zdeněk Sýkora, Jiří Thýn, Adam Vačkář, Jiří Valoch, Kelley Walker**

**Texty: Thomas Clerc, Alexis Guillier, Jiří Skála**

**Koncepce: Le Bureau/**

**Projekt ve spolupráci s FRAC Franche-Comté, Galerií Klatovy/Klenová a Francouzským Institutem v Praze**

## **Koncepce výstavy**

Le Bureau/ Marc Bembekoff, Garance Chabert, Aurélien Mole, Julie Pagnier, Céline Poulin, Emilie Villez – přizvaní kurátoři

## **Koordinátoři výstavy**

Helena Fenclová – Galerie Klatovy/Klenová – manažer výstav a sbírek

Christelle Havránek – Francouzský institut a Prague – chargée de mission, arts visuels

Sylvie Zavatta – ředitelka FRAC Franche-Comté

## **Galerie 35 – Francouzský institut v Praze**

**Výstava od 9. prosince 2011 do 22. ledna 2012**

## **Galerie Klatovy/Klenová**

**Výstava od 11. prosince 2011 do 22. ledna 2012**

V rámci společného projektu Regionálního fondu současného umění Frac Franche-Comté a Galerie Klatovy/Klenová (GKK), během kterého se v jednom prostoru setkají vybraná díla z příslušných fondů, vytvořila komise Le Bureau/ výstavu, jejímž základním postulátem je fikční potenciál sbírky sestavené k této příležitosti.

Uchronie neboli Příběhy ze sbírky vychází z toho co v science-fiction běžně nazýváme paralelní světy. Přichází s návrhem vymyslet nikoliv jeden, ale několik příběhů, které by mohly být těmi, jež zobrazují česká a francouzská díla této sbírky. Z tohoto důvodu komise oslovila tři autory – Thomas Clerc, Alexis Guillier a Jiří Skála – a požádala je, aby napsali krátkou fikci, jež by nás zavedla ke kořenům této sbírky, provedla nás její historií. Fikci, jež by brala v úvahu historický a politický kontext a/nebo všechny další role vstupující do hry. Fikce je

široký pojem. Můžeme si ji představit jako dialog, esej, historické vyprávění, atd. Každý z autorů dostal jako východisko soubor obrázků děl, které komise pro výstavu vybrala. Mohli se o ně opřít, nikdo však po nich nechtěl vyčerpávající výklad nebo popis.

Paralelní skutečnosti existující v příbězích science fiction umožňují pohlížet na identické situace z různého úhlu tím, že je zařadí do odlišného kontextu. Zde tyto fikce napomáhají vytvořit výstavu. Komisařům nejde o to, aby vystavená díla vysvětlovala texty, ale aby se právě tato umělecká díla stala podkladem pro kontext a následné úvahy. Instalace tak plně rezonuje s paralelními příběhy: ony tři fikce spolu obývají výstavní prostory a přinášejí vícero kontextů pro interpretaci děl. Cílem je nabídnout co největší množství možných interpretací a představ, jež mohou tato díla v návštěvnických vyvolat.

V rámci tohoto projektu byli osloveni čtyři umělci, jejichž tvorba je zastoupena ve sbírkách Frac Franche-Comté a GKK, a byli vyzváni k tomu, aby vytvořili specifická díla, která by podpořila fiktivní potenciál sbírek vytvořených u příležitosti tohoto francouzsko-českého setkání.

Výstava Uchronie neboli Příběhy ze sbírky probíhá současně v Klatovech (Galerie U Bílého jednorožce) a v Praze (Galerie 35 – Francouzský institut) a následně v roce 2012 se představí v regionu Franche-Comté a vytvoří tak pomyslné prostorové kontinuum mezi dvěma geograficky odlišnými oblastmi.

**Le Bureau/**