



Dagmar Chaloupková: X

Choreografie, tanec: Dagmar Chaloupková

Hudba: Jaroslav Hrdlička

Nominace na Cenu SAZKY 2008 za objev v tanci.



Lea Švejdová – NANOHACH: Hechizada de Luxe

Taneční sólo, jehož vznik inspirovala soudobá hudba Marka Kopelenta.

Choreografie, tanec: Lea Švejdová

Hudba: Marek Kopelent

Představení vzniklo z iniciativy mezinárodní choreografické soutěže Cena Jarmily Jeřábkové

a bylo nominována na Cenu SAZKY 2008 za objev v tanci. Premiéra byla uvedena v Minneapolis (USA).

Dále uvedeno na World Performing Arts v Lahore (Pákistán), Off-Limits Festival Dortmund (Německo), 13. festival de Marseille (Francie).

Produkce: Honza Malík & Nanohach o.s.

Foto: Vojta Brtnický

Vznik projektů podpořili: MK ČR, Hlavní město Praha, Společnost pro taneční a múzickou výchovu, Konzervatoř Duncan centre

Dagmar Chaloupková absolvovala Konzervatoř Duncan centre, kterou ukončila studijním pobytem v Bulharsku na Sofijské národní škole tanečního umění (2006). Od roku 2009 na Konzervatoři Duncan centre vyučuje. Věnuje se i vlastní choreografické tvorbě: Isis (2004), Gradina (2006), Miláčku (2006), X (2007), Gaia (2009) v doprovodu světelné geometrie prostoru Jana Komárka, Cesty (2010) v dialogu s hudebním skladatelem a pianistou Janem Rybářem. Její zatím nejúspěšnější dílo Gradina bylo oceněno 3. místem na choreografické soutěži Jarmily Jeřábkové (2006) a Cenou diváků na choreografické soutěži v bulharské Sofii (2007). Bylo také uvedeno na festivalech Tanec Praha a Off-Limits v Dortmundu. Choreografie X byla nominována na Cenu SAZKY 2008 za objev v tanci. Dagmar příležitostně spolupracuje i na tanečních projektech jiných tvůrců: Jana Vránová / Jakoby ohromný roj včel pokrýval tělo třeň mento-lem (2006), Michal Záhora & NANOHACH / Resonance (2007) – nominace na Cenu za interpretaci 2008, Lenka Bartůňková / Knihovna (2008), Eva Blažíčková / umělecko-vzdělávací projekt Špalíček B. Martinů.

Lea Švejdová začala tančit v dětském věku v tanečním studiu Evy Blažíčkové a později se stala členkou jejího Studia komorního tance II. Patří mezi první absolventy Konzervatoře Duncan centre (1997) – v rámci studia stáže v londýnském Laban Centre a Rotterdam dance Academy /NL/. Poté studovala bruselskou taneční akademii P.A.R.T.S. a působila v mezinárodní taneční skupině Déjà Donnée (2001–2004). Od roku 2003 spolupracuje na projektech jiných tvůrců pracujících v ČR: Nora Sopková, Serge Ambert, Krepko, Andrea Miltnerová, Marta Trpišovská a Jana Látalová-Hudečková. V roce 2004 měl premiéru její autorský projekt Vteřiny na výběr (spoluautorka Linda Samaraweerová /Rakousko/). Lea je základářící členkou taneční skupiny NANOHACH. V roce 2006 získala Cenu SAZKY za nejlepší interpretaci (Struktury vratkosti a Synchronicity / NANOHACH). V současné době vede taneční hodiny v pražském Studiu Alt@-hala 30 a připravuje nové představení Písečná žena (premiéra srpen 2011, Olomouc).

NANOHACH

Soubor založilo (2004) několik absolventů Konzervatoře Duncan centre. Jejich cílem platným dodnes bylo vytvořit platformu pro realizaci tanečně-divadelních projektů na vysoké profesionální úrovni a tvůrčím způsobem úzce spolupracovat se zahraničními choreografy a uměleckými subjekty. Členové NANOHACH se kromě svých inscenací aktivně podílejí na současném kulturním dění v ČR. Soubor působí v posledních letech především v pražském divadle Ponec a v holešovickém Studiu Alt@-hala 30. Velmi často vstupují NANOHACH do veřejného prostoru (České Centrum Praha, Společnost F. Kafky, DOX, kino Aero, Botanická zahrada, Fakulta Architektury ČVUT, metro Florenc a další exteriéry, galerie, nádražní budovy a tovární haly). Za zmínku stojí dokument ČT „Doteky tance“ (premiéra 12. 3. 2011) a fotografické výstavy sledující činnost souboru – NANOHACH NAPLNO (2009), NANOHACH VEN! (vernisáž 8. 4. 2011, divadlo Ponec). Výběr z projektů: Synchronicity (ch.: M. Záhora, Cena za interpretaci 2006), Portrét (ch.: I. M. Popovici /ro/, Cena SAZKY 2007 za „objev v tanci“ a Cena za interpretaci 2007), -gracerunners- (ch.: K. Foss /no/), Resonance (ch.: M. Záhora), Miluj mě (ch.: N. Charnock /uk/), Zločin a trest – pohybová skroopera (r.: J. Komárek, Cena za nejlepší light design 2010), Kdo je Annik? (ch.: P. Fornayová /sk/), Brut (ch.: F. Ramalingom /fr/). Všechny inscenace skupiny na sebe strhly pozornost kritické i divácké divadelní obce u nás i v zahraničí (Anglie, Argentina, Francie, Irsko, Izrael, Maďarsko, Německo, Norsko, Pákistán, Polsko, Rumunsko, Rusko, Slovensko, Srbsko, Španělsko, USA). Více

www.nanohach.cz