

■■■■■■■
GALERIE
KLATOVY
KLENOVÁ



Ivan Komárek, akademický malíř

Narozen 1956 v Praze
Střední odborná škola výtvarná, Hollarovo náměstí (1972–1976)
AVU, prof. Jan Smetana (1982)

Člen Spolku výtvarných umělců Mánes

Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze,
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Galerie výtvarného umění v Ostravě,
a v řadě soukromých sbírek u nás i v zahraničí (SRN, USA,
Rakousko, Nizozemsko, Finsko, Velká Británie, Francie, Itálie).

malba na úvodní straně: *Senzibilka*, 2009, akryl a olej na plátně, 105 × 145 cm

Galerie Klatovy / Klenová
Vás srdečně zve
na zahájení výstavy

ivan komárek NA HMAT

Galerie U Bílého jednorozce
náměstí Míru 149, Klatovy

12. 6. – 31. 7. 2011
zahájení výstavy – sobota 11. 6.
v 15 hodin

úvodní slovo Richard Drury
hudební doprovod šansoniérka
a akordeonistka Sylvie Krobová

otevřeno od úterý
do neděle 10–12 a 13–17

V rámci generace, která o sobě začala dávat vědět kolem poloviny 80. let 20. století řadou akcí a výstav, zaujal Ivan Komárek nezaměnitelné místo díky svému expresivnímu figurálnímu slovníku a hravému zobrazování magické smyslnosti každodenního života. Komárkovo neotřesitelné zaujetí tělem jako fyzickým, myšlenkovým a citovým „epicentrem“ lidského vnímání je patrné od samotného počátku jeho umělecké dráhy; i dnes naplňuje jeho tvorbu stále novou energií a chutí k čerstvým objevům.

Při své tvorbě Komárek rád zkouší nové materiály a technické postupy. Tyto nové materiály a postupy zpětně obohacují jeho výtvarnou řeč, která vychází do značné míry z tohoto stálého experimentování.

Lidské bytí jako ho vidí Ivan Komárek se příznačně projevuje jako věčný cyklus sblížování se a vzájemného odporu. Nejde proto pouze o fyzický náboj obnaženého těla, ale (snad především) o psychický náboj mezi těly. Erotický moment je zde všudypřítomný; ve většině Komárkových děl představuje mocný a vyslovený mezilidský katalyzátor.

Autorovo dílo lze vnímat jako humanistické vyznání života v jeho pestrém sledu konkrétních a bezprostředně prožitých okamžiků. Zároveň k nám však Komárek promlouvá o lidském těle jako o symbolickém nositeli souvislejší kulturní paměti, která se z těchto okamžiků postupně a historicky skládá. Naléhavou smyslnost Komárkova projevu lze proto považovat za autentickou výpověď i k těm nejzávažnějším lidským otázkám.

www.gkk.cz



 PLZEŇSKÝ KRAJ

