



VÁCLAV GATARIK

KOSTEL SV. VAVŘINCE KLATOVY 30. 7. - 30. 9. 2010

PROMĚNY ČASU PROMĚNY MATERIÁLU



- 1962 narozen v Praze
- 1976 studium na Střední keramické škole v Bechyni
- 1978 odjíždí do Německa
- 1980 praktikum v koválejší dílně Lenz & Jahn v Norimberku
- 1981 kamenicko-sochařský učeň v Norimberku (Firma Franke)
- 1982 studium sochařiny a uměleckých věd na FH v Kielu u prof. Jana Koblasy
- od roku 1983 volná tvorba s výstavami a symposii
- 1986 zakládá galerii Prima Kunst v německém Kielu
- 1988 zakončení studia s diplomem
- 1988 cena města Kielu: 6 měsíční pobyt v New Yorku a Connecticutu
- od roku 1990 žije a pracuje v Norimberku, Praze a u Mariánských Lázních

Zastoupení ve veřejných a soukromých sbírkách, sochy ve veřejném prostoru-

Česká republika, Japonsko, Egypt, USA, Německo, Itálie, Francie, Rakousko, Holandsko

Výstavy - výběr

- 1986 založení GALERIE PRIMA KUNST
- 1987 Premiere Biennale Internationale des Ecoles des Arts, Toulouse, Francie
Künstlerhaus Engelwisch, Lübeck, Německo
Bild-Hauerei, Prima Kunst - Kiel, Německo
- 1988 Kampf-Jagd, Lov-Boj Künstlerhaus Kiel, Německo
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart, Německo
Produzentengalerie Kastel, Německo
KULTURPREIS DER STADT KIEL NĚMECKO
- 1989 Galerie Bustamante, New York, USA
- 1990 Galerie Glasnost, Norimberk, Německo
- 1991 Galerie GROLL, Naarden, Holandsko
- 1992 Galerie Via Art, Praha, Česká republika
- 1996 Artist 's Camp Kasama (Int.Granit Symposium), Kasama, Japonsko
- 1997 International Symposium Stromovka, Česká republika
- 1999 Projekt PROPHETEN IM GARTEN, Proroci v zahradě - St. Johannis Kloster Schleswig, Německo
- 2001 International Granit Symposium Assuan, Assuan, Egypt
- 2002 Rabasova galerie Rakovník, Česká republika
Projekt WEG DER FREUNDSCHAFT - Cesta přátelství, Bílka pod Milešovkou, Česká republika
- 2005 Lehrauftrag für Steinbildhauerei (Prof. Jan Koblasa) na Prager Kunstakademie
Symposium in der Carlshütte-NORD ART, Büdelsdorf, Německo
Symposium EINSCHLAG, Kastel, Německo
- 2006 KUNSTFERDERPREIS 2006 - Stiftung Studium, Wissenschaft, Kunst-Nürnberg
Gründungsmitglied des internationalen Kulturvereins PRAGER HAUS, Norimberk, Německo
- 2007 Galerie Zichlá Klika, Praha, Česká republika
Nord Art, Büdelsdorf, Německo
15. Keramická plastika, Roztoky u Prahy, Česká republika
- 2008 16. Keramická plastika, Roztoky u Prahy, Česká republika
Nord Art, Büdelsdorf, Německo
- 2009 Skulptur Symposium - Cesta mramoru, Dobřichovice, Česká republika
Nord Art, Büdelsdorf, Německo
17. Keramická plastika, Roztoky u Prahy, Česká republika
Grafický román Proměna - nakladatelství Garamond, Česká republika

Není jednoduché pojmenovat spleť tvůrčí i lidskou cestu sochaře, keramika, kreslíře, malíře, grafika a především svobodného a kreativního člověka a umělce Václava Gatarika.

Umění. Co vlastně rozumíme pod tímto slovem?? Umění hledat, umění volby mezi mnoha životními možnostmi, umění svobodně vyjádřit a prezentovat nalezené, umění existence ve společnosti, **umění žít** a přežít.

Podnět rodinné prostředí pražských intelektuálů, dětství mezi knihami a uměleckými předměty, maminka malířka a textilní výtvarnice, otec pracující v Uměleckých řemeslech jako restaurátor a později v Art centru. Václav hodně čte, zajímá jej archeologie, zaniklé kultury, žije ve svém vlastním světě. Čas uvědomování si sebe nastal již v mladém věku, očekávání spojená s přijetím na bechyňskou keramickou školu skončila nevábně a tak řešení životní situace Václavových rodičů emigrací bylo vlastně vysvozením.

V Norimberku, kde se rodina usazuje, pracuje Václav nejdříve ve známé koválejší dílně, získává zkušenost též jako kameník. Zásadním je pro něj přijetí do sochařského atelieru profesora Jana Koblasy, emigranta z 68. roku, který při vysoké škole v německém Kielu atelier založil.

Konečně začíná realizace možností, které se ve svobodné kulturní zemi otevřely. Václav studuje, vytváří své první keramické plastiky, dřevěné a kamenné sochy, kreslí, modeluje hlavy a těla, nasává potřebné řemeslné i myšlenkové základy budoucí celoživotní umělecké tvorby. Vystavuje, zakládá dodnes existující galerii Prima Kunst, za podpory města Kielu i Uměleckého fondu z Bonnu. Pobývá na umělecké stáži v New Yorku, hodně cestuje, jezdí za přáteli do českých exilových center ve Vídni, Francii, v Rohru se sbližuje s opatem Anasztázem Opaskem, filozofují, žijí koncerty, přednáškami, slouží se mše.

A tvrdě pracuje. Na sympoziu v Japonsku vytváří pro sochařský park Kasama sochu „První člověk“, i v egyptském Asuanu po něm zůstává třímetrová pocta člověku z růžové žuly. Každoročně se schází s kolegy v kamenolomu v Kielu při náročných sochařských sympozii, jejich spolek „Přítel kamene“ organizuje dodnes sochařská sympozia a další projekty po celé Evropě i u nás, například „Cesta přátelství“ v Bíle u Milešovky.

Návrat do Čech a první pražská výstava v galerii Via art v roce 1992 budí značný ohlas, první velkou práci v Čechách je ukradený rozměrný reliéf Stěna nářků. Gatarikovy výtvarné aktivity se částečně přesunují do bývalé vlasti, účastní se zde sympozii a výstav, z nichž jedné, nazvané Letní keramická plastika, je zároveň kurátorem.

Ozásadnější představení Gatarikova díla v České republice však stále chybí. I to je důvodem uspořádání této expozice, svým rozsahem zatím v Čechách největší. Koncipována je jako průřez mnohovatným umělcovým dílem s převahou sochařské práce.

Nejprve nabízí možnost proniknout do dospolité kompozice nazvané Lidská zahrada. Rozvíjí se před námi květy lidských charakterů, stojí i citů, symbolicky zaznamenané čistým polychromovaným tvarem, ve svém pregnantním zjednodušení evokujícím tušení archaická. V čele prostoru jí symbolicky předsedá rozměrná plastika Hlídače rozpínajícího paže k nebi, jehož exaltovaný výraz podtrhuje oltářní reliéf Red country.

Následují sochy z 90. let, série Lov a boj - Poražený vítěz nutící k zamýšlení nad smyslem věčného boje, Můj dům-tváj dům a Stoleček vyzdvihuje podstatné v lidské existenci. Keramická skupina znovu rozehrává stěžejní témata autorova světa: Matka, Modrý anděl, Tanečnice, Král, Strážce.

Ohraničené niky prostoru dovolují pak intimnější zamýšlení. „Deníky“ vytvářené na sochařských sympozii v Egyptě a Japonsku, Mandorly nazvané Indický tanec, Tanec noci, Touha. Pocity hledání ticha v souznění s ženou - Tři grácie tesané v kameni.

ŽULA, MRAMOR, PÍSKOVEC, DŘEVO, HLÍNA, KOV, LINIE ČI BARVA podstatná je ZÁVAŽNOST SDĚLENÍ, proměňující se v čase i materiálu, ale zesilující svoji uměleckou výpověď moudrostí poznané cesty... v díle Václava Gatarika lze hledat i nalézat mnohé...

