



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace
Forma zřízení: Příspěvková organizace
Zřizovatel: Plzeňský kraj
Adresa: Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 p. Janovice nad Úhlavou
IČ: 177270
Telefon: 376 392 208, 376 312 049
Fax: 376 312 049
Email: info@gkk.cz
Web: www.gkk.cz

PŘEDSTAVENÍ

Galerie Klatovy / Klenová je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav v plenéru realizuje svůj výstavní program v pěti budovách.

Zámek Klenová – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána stejně jako bytové prostory v patře zámku.

Hrad Klenová – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje i tady pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací.

Zámecká sýpka – čtyřpodlažní barokní objekt hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, studenty uměleckých vysokých škol z Čech i zahraničí na workshopech a sympoziích a výstavy zaměřené na výtvarníky regionálního i celostátního významu a na výtvarníky ze zahraničí.

Purkrabství hradu Klenová – tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Probíhají zde fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářik.

Výstavní prostory se otevírají sezónně od 1. dubna do 31. října každého roku.

Vila Paula - třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán.

Dům čp. 149/I v Klatovech /Galerie U Bílého jednorozce/ je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentce paní Dagmar Cincibuchové z Prahy.

Areál bývalého statku na Klenové zahrnující budovu stodoly, stájí, teletníku a přípraven krmiv pro dobytek je ve stavu chátrání již řadu let z důvodu nedostatku investičních prostředků. Menší část statku – jedna budova - je opravena a slouží jako provizorní galerijní depozitář.

V neposlední řadě galerie za symbolické nájemné užívá **prostory kostela sv. Vavřince** v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

Záměr:

Trvá neutěšený stav uložení sbírkových předmětů a jako řešení se nabízí pokračování revitalizace stávajících budov a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní sítě pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie. Realizaci brání nedostatek finančních prostředků.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků.

SBÍRKOVÉ FONDY GALERIE

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých i zahraničních autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsbírka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy a videozáznamy.

Jedná se v souhrnu o necelé tři tisíce sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století - tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která se na Klenové narodila a odkázala galerii značné rodinné jmění.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara a Moniky Immrové.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace a autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

počet sbírkových předmětů k 31.12.2015

Obrazy:	1086
Plastiky:	574
Kresby:	1028
Grafiky:	230
Fotografie:	229

ODBORNÁ ČINNOST

Péče o sbírky

O sbírky v Galerii Klatovy/Klenová pečuje kurátor sbírek a správce depozitáře s pomocí ostatních zaměstnanců galerie.

Galerie Klatovy/Klenová nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí. V roce 2015 byly provedeny 3 restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

1. Mary Durasová, Po koupeli II., 1938, plastika, sádra bílá patina, v.90 cm, Jakub Grec
2. Věra Janoušková, Figura II., 1962, plastika, kov, beton, syntetický lak, v.110 cm, Jakub Grec
3. Karel Hladík, Sloup, 1963, lití, bronz, 210x67 x 31 cm, Petr Kozák

Při inventarizaci byly označeny sbírkové předměty, které potřebují restaurátorský zásah:

O - 67	78/65	Nejedlý	B - 5
O - 112	123/65	Sladký	B - 6
O - 165	218/65	Bukolský	B - 6
O - 183	9/66	Koliha	B - 3
O - 246	40/67	Peca	B - 3
O - 56	60/65	Nejedlý	B - 0
O - 298	9/69	Bauch	B - 0
O - 315	32/69	Otčenášek	B - 1
O - 328	17/70	Beneš Vlastimil	C - 1
O - 334	23/70	Karmazín	B - 6
O 368	78/71	Šebek	B - 0
O - 390	28/72	Podzemná	B - 6
O - 473	110/78	Kojan	B - 8
O - 534	3/82	Paderlík	B - 8
O - 535	4/82	Rychlovský	B - 2
O - 538	7/82	Štefel	D - 5
O - 581	13/86	Otčenášek	B - 8
O - 607	6/88	Jiroudek	D - 5
O - 686	10/94	Pražák	D - 6
O - 752	144/95	Pražák	D - 6
O - 781	59/97	Hajn	D - 8
O - 827	2/02	Nešleha	D - 5
O - 835	45/02	Císařovský	D - 6

Evidence a dokumentace

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2015	216
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2015	216

On - line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30.6.2014 u všech podsbírek (1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek je prováděna průběžně.

Prezentace

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku na Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické předválečné umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tématické.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění jak nástěnných výtvarných děl, tak prostorových plastik. Stěžejním zůstává průběžná tvorba sochařského parku.

Inventarizace

V roce 2015 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu. Inventarizace byla provedena k 31.12.2015 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, PhDr. Lucie Šiklová a Ladislav Sýkora

Badatelská činnost

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Interně se na badatelské činnosti podílí zaměstnanci galerie, externě se v roce 2015 badatelsky věnovalo sbírkám 8 osob v rámci přípravy výstavy *Inventura*, která proběhne v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech od 2.9. do 6.11. 2016.

V rámci své disertační práce na ÚDU FF UK se kurátorka sbírek a výstav PhDr. Lucie Šiklová věnuje tématu *Poslední obrazy*, na začátku roku 2019 je plánována výstava, která představí poslední díla českých autorů, tvořících převážně v 20. stol.

ZÁPŮJČKY

Jednotlivé zápůjčky v r. 2015

Instituce	Výstava
Galerie výtvarného umění v Chebu	Zbytky O 863 – Stanislav Diviš – Zbytky č. 21
Michal Uher (HVH spol. s.r.o. Horní Kalná)	Rudolf Uher P 403 – Rudolf Uher - Segment I. P 404 – Rudolf Uher – Segment II. P 405 – Rudolf Uher – Segment III. P 406 – Rudolf Uher – Segment IV., V.
Národní galerie v Praze	Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914. O 220 – Ferdinand Staeger – Milenci „Monument d’amoure“
Muzeum umění Olomouc	Zbyněk Sekal P 408 – Zbyněk Sekal – Bez názvu P 409 – Zbyněk Sekal – Labyrint P 445 – Zbyněk Sekal – Vratká stavba IV
Spolek výtvarných umělců Mánes	Má vlast – pocta české krajinomalbě O 837 – Václav Boštík – Krajina z Mladočova O 250 – Josef Brož – Předjaří O 168 – Václav Březina – Lesní krajina O 55 - Ota Bubeníček – Při zapadajícím slunci O 38 - Eduard Stavinoha – Vrby pod lomem O 1016 – Zdeněk Sýkora – Krajina s Ohří
GASK – Galerie Středočeského kraje	Daniela Vinopalová, Monika Immrová – Socha P 58 – Daniela Vinopalová – Socha – Váza II.
Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory -	Ponořit ! Dive ! Tauchen ! Ponorky ve - výtvarném umění O 941 – Ondřej Kopal - Ponorka
Východoslovenská galéria Košice Sochárky – výber osobností česko – slovenského sochárstva	P 461 – Vlasta Prachatická – Josef Šíma
Galerie výtvarného umění v Chebu	Václav Rabas a mýtus hnědé O 762 – Milan Maur – V rytmu pohybu topolu zmítaného větrem

VÝSTAVY V ROCE 2015 – CHARAKTERISTIKA

Galerie disponuje prostorem pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, který je vybaven historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Filla, Chittussi, Radimský, Pirner. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou depozitář i stálá expozice současného umění. Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

Seznam výstav v Galerii Klatovy / Klenová za rok 2015

V roce 2015 bylo uspořádáno celkem 23 výstav.

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

STANISLAV VAJCE / RETROSPEKTIVNÍ VÝSTAVA K 80. NAROZENINÁM KLATOVSKÉHO RODÁKA.

1. 2. – 29. 3. 2015

Stanislav Vajce (1935), rodák z Klatov, se více než pět desítek let věnuje malířské tvorbě. Studia na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru monumentální tvorby Aloise Fišárka ukončil na počátku šedesátých let, tedy v době, kdy nastal jiný pohled na svět a s ním souvisela i jeho nová interpretace. Odpovědí na novou zkušenost byla individuální výtvarná forma, se kterou souvisely i nově uplatňované postupy, materiály a prostředky. Stanislav Vajce je jedním ze zástupců této významné generace. Od roku 1987 žije v Německu.

V jeho tvorbě nalezneme nejen obrazy, koláže a asambláže, ale také sochy, keramiku a grafický design. Výstava ho ale představovala jako malíře, který v průběhu svého naplno prožitého a pracovitěho života vytvořil obrazy, ve kterých se náměty, obsahy a témata cyklicky navracejí, avšak vlastní výtvarný projev je přehodnocuje a transformuje do širě, která se přes lyrický expresionismus rozvine až k vypjaté gestické malbě. Symboly a metafory tu mají své zákonitosti a tvoří specifické záznamy. Vajceho obrazy jsou meditacemi o smyslu života, jsou důkazy o prožité existenci a o pocitech vrstvených v čase a prostoru.

Výstava byla retrospektivou uspořádanou k jeho životnímu jubileu. Vzhledem k tomu, že se nesčetná díla nacházejí ve sbírkách, ať již soukromých či veřejných, jednalo se spíše o námětově a časově uspořádané kapitoly, kterými lze Stanislava Vajceho představit jako výraznou uměleckou osobnost.

Kurátorka výstavy: Milena Klasová

HELE, KNIHA... / KNIHA NA FAKULTĚ DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

11. 4. – 17. 5. 2015

Výstava o tom, jak vzniká knižní vazba, grafický námět obalu, jednotlivé ilustrace, nebo sazba textu. O tom, že kniha není jen o velkonákladové strojové výrobě, ale že se stále vyučují klasické techniky, kdy studentovi vznikne pod rukama kniha od prvního písmene po poslední nitku ve vazbě. Práce studentů nabídlý jedinečný pohled do rozmanitých stylů a postupů, k vidění byly autorské knihy, ale také hračky nebo prostorové objekty.

Studenti byli z ateliérů: Kniha a tvarování papíru, Mediální a didaktická ilustrace, Grafika, Komiks a ilustrace pro děti, Grafický design, Vizuální komunikace. Autorské knihy studentů jsou často oceňovanými díly například v Národní ceně za studentský design či dalších prestižních soutěžích.

Kurátoři výstavy: František Steker a Petra Mazáčová

JIŘÍ VOVES / OBRAZY, OBJEKTY A KRESBY

24.5.2015 – 28.6.2015

Retrospektivní výstava, která byla ohlédnutím z výšin umělcových dožitých sedmdesáti let. Instalace děl prezentovaná v prostorách Galerie U Bílého jednorozce přinesla obšírný zpětný pohled na tvorbu tohoto všestranného umělce.

Jiří Voves původně vystudoval architekturu u profesora Štursy na ČVUT v Praze a později pokračoval ve studiu na Akademii výtvarných umění u profesora Františka Cubra. Voves se věnuje volné malbě, kresbě, grafice i vytváření objektů. V jeho tvorbě má své místo i ilustrace a grafická úprava knih, scénografie divadelních her i realizace ve veřejném prostoru. Fenomén paměti se vine jako rozvinuté klubko vzpomínek celou jeho tvorbou. Autor více než třicet let hledá a uchovává paměti lidí, věcí, míst a situací. Byl také jedním z galeristů galerie Paměť v Truhlářské ulici v Praze.

Kurátoři výstavy: Helena Fenclová a Richard Drury

ALEŠ RŮŽIČKA / DAR SPLÍNU

4. 7. – 6. 9. 2015

Aleš Růžička je příslušník umělecké generace 90. let, která je typická intermediálními přístupy. Růžička je však pravověrný vyznavač malby a od tohoto média ve své tvorbě neodbočuje. Smyslovostí a mimořádnou citlivostí ke zrakovým a hmatovým hodnotám se dotýká barokních principů podobně jako materii dokonale vystihující Karel Purkyně. Užívá si koloristické akcenty jako Josef Navrátil na vývěsních štítech. Gesto je průvodním jevem jeho malby. Osudovým námětem Aleše Růžičky jsou květiny. Květina vzchází, jde do květu, odkvétá, vydá plod, zvadne. Podobně člověk. Proto nás odedávna provází od vítání do života, přes svatbu, spoustu všedních dní a nakonec až k hrobu. Taková se objevuje na Růžičkových velkoformátových zátiších.

Generace mladých, kteří nastupovali v 90. letech, dozrává do středních let a prvního skutečného bilancování. Výstava u Jednorozce proto představila Aleše Růžičku nejen v jeho současné poloze, ale provedením jeho dílem již od počátečních krajin, kterými se uvedl do odborného povědomí na IV. Zlínském salonu mladých, kde zapůsobil mezi konceptuálním uměním jako zjevení a získal I. Cenu Václava Chada.

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

ZBYNĚK HAVLÍN, PAULINA SKAVOVA, IVANA ŠTENCLOVÁ / TYPOLOGIE TRIÁDY

13. 9. - 22. 11. 2015

Výstava Typologie triády přinesla poutavý průřez tvorbou tří pozoruhodných osobností současné umělecké scény – výtvarníka Zbyňka Havlína (1976), malířky Ivany Štenclové (1980) a sochařky Pauliny Skavové (1976). Kromě příslušnosti k mladší umělecké generaci je pojí zejména postmoderní koncepční přístup k výtvarné práci. V žánru dnešní přehodnocené figurace se jejich vize vyprofilovaly jako veskrze svébytné. V tvůrčím rejstříku Zbyňka Havlína převládla v posledních letech malba, v níž se s jemnou citlivostí dotýká sociálních a existenciálních témat podaných s prvky nezáludného humoru. Ivana Štenclová, ve svém projevu vždy vysoce profesionální a celistvá, dokumentuje děje svého života za použití zcela originálních výtvarných forem. Paulina Skavova, úspěšně rozvíjející tradici českého figurálního sochařství, proměňuje sochy v zrcadla své vlastní reality, které více než o vnějším světě vypovídají především o jejím vnitřním já.

Kurátorka výstavy : Rea Michalová

DALIBOR CHATRNÝ / PROSTOREM, GESTEM, ENERGÍ

2.12.2015 – 31.1.2016

Tvorba Dalibora Chatrného je neobyčejně otevřená různým podnětům, které dokázal vnímat a využít po svém. Pohybovala se na rozhraní mezi myšlením přírodovědce a intuicí básníka. Jeho experimenty souvisely s progresivními proudy v našem i v zahraničním umění. Přiblížil se několika směrům, ale s žádným úplně nesplynul. Na to byl jeho přístup příliš svobodný.

Vycházel z komplikované analýzy různých myšlenkových sfér. Uvědomoval si, že mohou navzájem prorůstat a doplňovat zákonitosti platící v přírodních vědách a pravidla platná v umění. Tím dospěl i k překračování hranic mezi různými tvůrčími oblastmi, například mezi exaktním zkoumáním různých druhů energií a jejich působením a uplatněním ve výtvarném projevu, mezi přírodními procesy a uměleckou tvorbou, mezi poezií a její vizuální interpretací.

Kurátor výstavy: Jiří Machalický

Sýpka v Klenové

CESTA 2015

29. 3. – 10. 5. 2015

12. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje, která se jako vždy konala ve výstavních prostorách sýpky na Klenové.

Součástí výstavy bylo ocenění Zlatou, Stříbrnou a Bronzovou paletou Vilmy Vrbové-Kotrbové. Každé z ocenění má formu diplomu a věcné ceny – souboru kvalitních výtvarných potřeb.

O vítězích rozhodují diváci a odborná porota, přičemž návštěvníci mají možnost vybrat svého favorita a hlasovat v průběhu výstavy. Vybrané dílo vždy zůstává v galerii jako součást stálé expozice prací oceněných v minulosti.

Kurátoři výstavy: Jitka Svobodová a Ladislav Sýkora

NABLÍZKO A NADOSTŘEL 5

17.5.2015 – 28.6.2015

Mezinárodní umělecký projekt NABLÍZKO A NADOSTŘEL vstoupil do svého pátého ročníku. Stejně jako každý rok byli v klenovské sýpce zastoupeni čeští i zahraniční umělci. Tentokrát se projekt věnoval fenoménu ženské tvorby a tvůrčích a tvořících dvojčat. V sýpce na Klenové vystavili svá díla čeští bratři – dvojčata, oba dva absolventi Akademie výtvarných umění v Praze, Petr a Pavel Vašíčkovi. Pavel Vašíček žije a tvoří v Kutné Hoře v Čechách. Petra Vašíčka zavál osud a láska do belgických Antverp. Díla obou malířů byla představena společně na jednom podlaží sýpky. V dalším prostoru byla vystavena díla dvou německých bratří dvojčat Hansjürgena a Joachima Lothara Gartnerových. Byla zastoupena jejich jednotlivá autorská tvorba i některá společně vytvořená díla.

Třetí dvojicí vystavujících byly dvě ženy. Malířka Marie Masson, žijící ve sluncem iluminované jižní Francii, přivezla své obrazy plné jemné imprese s názvem „Tentation dépassée / Překonané pokušení“. Korejská výtvarnice Song Mi Kim prezentovala v prostoru svá díla. Její křehké levitující objekty přivedly návštěvníka expozice k úvahám o postavení ženy v současném světě.

Kurátorka výstavy: Helena Fenclová

HURÁ COLLECTIVE

Sýpka 5. 7. – 2. 8. 2015

Společná výstava členů skupiny Hurá Collective:

Honza Bažant, scénografie, ilustrace, multimédia

Michal Blažek, malba

Leona Telínová, fotografie, multimédia

Kateřina Bažantová, grafika, multimédia

Adam Novák malba

Skupina se již od začátku svého působení v roce 2001 výrazně odlišuje od konceptuálního trendu převažujícího na české výtvarné scéně. Skupinu spojují řemeslné základy. Jejich logem je okřídlená myš v ozubeném kole, vyjadřující jasnou symbolikou nejen za skupinu, ale i za ostatní umělce, že umělec je sice neustále zapřažen v jednom kole, ale tvorba mu dává křídla.

Kurátorka výstavy Lucie Šiklová

INSPIRACE KRAJINOU / MEZI POLÁRNÍ ZÁŘÍ A ŠUMAVSKÝMI VRCHY

9. 8. - 23. 8. 2015

Výstava z Mezinárodního česko-finského symposia, které mělo v roce 2014 svůj první pilotní umělecký start v krásné dotykem civilizace příliš nedotčené krajině v regionu Saimaa ve Finsku. 12 umělců zde strávilo společně čas věnovaný vnímání, snímání a uměleckému vyjádření vjemů z pobytu v nedotčené finské přírodě.

SUPERHRDINOVÉ Z VÝCHODNÍHO BLOKU

Sympóziium : 17.8. – 28.8. 2015

Výstava : 30.8. – 31.10.2015

V posledních dvou týdnech měsíce srpna proběhlo v prostorách Galerie Klatovy / Klenová česko-německé komiksové sympozium, kterého se zúčastnilo celkem 9 kreslířů a ilustrátorů z České republiky a z Německých spolkových zemí Sasko, Bavorsko, Durynsko a Bádensko-Württembersko. Během čtrnácti dní, které strávili umělci v poklidném prostředí západočeského venkova v podhůří Šumavy, vzniklo 9 unikátních autorských komiksů na téma hranic, útěků a ilegálních přechodů přes hranice. Sympozium bylo slavnostně zakončeno vernisáží výstavy v sobotu 29.8. v 17:00 v prostorách sýpky v obci Klenová. Výstava na Klenové trvala do 31.10. 2015. Poté byla výstava přesunuta do bavorského centra Bavaria-Bohemia v obci Schönsee, kde ji návštěvníci mohli shlédnout do konce roku 2015. Zatímco Sasko a Durynsko mají s Českou republikou co do tématu sympozia obdobnou socialistickou minulost, sousední Bavorsko a jihozápadní Bádensko-Württembersko se na východní blok „dívaly zvenčí“. Osloveni byli umělci zejména z mladší a střední generace, kteří se se socialistickou érou vůbec neseťkali nebo ji vnímali jako velmi mladí. Díky tomu mají k tématu dostatečný osobní odstup a doba socialismu je pro ně zabalena do téměř mýtického kontextu. Vlivem tohoto „odosobnění“ určitých společenských a vlastně i kulturních událostí vznikla díla, která více či méně oscilují mezi sledováním skutečných historických souvislostí, zprostředkovaným a možná i smyšleným vyprávěním a vlastním duchovním vkladem autora. Setkat se tak návštěvníci mohli nejen se skutečnými příběhy českých převaděčů, ale i s parafrází útěků skrze starověké mýty nebo s vizualizací hranice uvnitř lidské mysli. Projekt se uskutečnil v partnerské spolupráci s centrem Bavaria-Bohemia v Schönsee a za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti.

Kurátor výstavy : Petra Mazáčová, Michal Lazorčík

Zámek v Klenové

MIROSLAVA ZYCHOVÁ - BOHUMÍR KOMÍNEK / JEDNO MÍSTO, DVĚ CESTY

29. 3. – 7. 6. 2015

Mirka Zychová (12. 11. 1945, Polička) žije a pracuje v Hlinsku v Čechách a v Praze. V patnácti letech odešla z Hlinska do Prahy, kde studovala na Výtvarné škole v Praze (1960 - 64) a poté na Akademii výtvarného umění v Praze (1965 - 71) u Ladislava Čepeláka a Karla Součka. Se svým životním druhem Bohumírem Komínkem se po letech v Praze na studiích opět potkala v Hlinsku. Zde se společně zasloužili o záchranu čtvrti původních chalup kolem řeky Chrudimky, nazývané Betlém, která je dnes jednou z městských „atrakcí“. Mirka Zychová zde dodnes bydlí.

Mirka Zychová po svém zachycuje dobu, ve které žije a její realie. Je malířkou absurdních zátiší, která se zdají být smyšlená. Autorka je všechny po té, co je sestavila ve své hlavě, sestavila i ve skutečnosti, a pokud se na nich nacházejí abstraktní tvary, i tyto v jejich hmotě zrealizovala a nakonec vše podle této předlohy namalovala. Její precizní malba by i proto mohla nést přídomek realistická, avšak v důsledku je Mirka Zychová spíš tvůrkyní specifické fantaskní výtvarné poezie, naplněné zvláštním vyrovnaným smutkem i nadějí, nežli autorkou realistických výjevů par excellence.

Zastoupení ve sbírkách: Národní galerie, České muzeum výtvarných umění, Galerie hlavního města Prahy, Národní muzeum Praha, Galerie MÚ Praha 3, Alšova jihočeská galerie Hluboká

nad Vltavou, GVU Karlovy Vary, GVU Náchod, GVU Pardubice, GVU Polička, GVU Havlíčkův Brod a ve sbírkách soukromých.

Jeden z pozoruhodných autodidaktů našeho výtvarného umění, solitér malíř fotograf a Bohumír Komínek (15. 3.1944 Hlinsko – 10. 6. 1999 Hlinsko) žil a pracoval v Hlinsku v Čechách. Se svojí životní družkou Mirkou Zychovou se poznal v Hlinsku v Čechách. Tíhnul k výtvarnému umění již na základní škole.

Jako osobě s nedůvěryhodným původem mu však nebylo dovoleno studovat a vyučil se nástrojářem. V mladém věku, jistě také vlivem stresu, který mu přinesla nedobrovolná profese, závažně onemocněl a dělnickou práci nemohl vykonávat. Působil jako promítač Filmového klubu v Hlinsku, a po té, co mu byla tato „podvratná“ činnost zakázána, začal malovat. Obloukem se dostal k malířství, které ho lákalo v dětství. Jeho tvorba nabrala za těchto zvenku nepříznivých okolností paradoxně svobodný vývoj, jehož směr určoval jeho tvůrčí a kritický duch. Takový přístup byl v té době malířským adeptům na Akademii v podstatě odepřen. Komínek vyvinul osobitý iluzivně reliéfní rukopis, spojený s vlastní technologií barev, akvarelu s příměsí latexu. Maloval sedm let, nežli jej opustil vlivem nemoci zrak. I za tuto krátkou dobu vytvořil velmi intenzivní, pozoruhodný příspěvek do dějin našeho výtvarného umění. Jeho svým způsobem magický realismus výstižně a působivě zachycuje náladu i realie období normalizace na malém městě.

Zastoupen je v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích

Kurátorka výstavy : Lucie Šiklová

MARY DURAS / RETROSPEKTIVNÍ VÝSTAVA

14.6.2015 – 30.8.2015

Výstava představila německy hovořící sochařku Mary Duras, jednu z výrazných uměleckých osobností na meziválečné umělecké scéně v Československu. Jedná se o klíčovou umělkyni okruhu Prager Secession, která se dokázala prosadit na mezinárodní scéně. Mary Duras vystavovala na pařížských salonech, v Londýně, Haagu či Hamburku, čtyřikrát reprezentovala Československo na Benátském bienále a prosadila se do Berliner Secession. Díky spolupráci s Národní galerií v Praze a významné zahraniční zápůjčce bylo možné komplexně představit celoživotní tvorbu umělkyně, zasazenou navíc také do kontextu doposud spíše opomíjeného ženského sochařství první republiky. Retrospektiva nabídla mj. nově restaurovaná, dlouhou dobu neprezentovaná díla Mary Duras ze sbírek GKK.

Výstavu doprovázela odborná monografie, vydaná ve spolupráci nakladatelství Arbor vitae a Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Liberci.

Kurátor výstavy: Ivo Habán

Z LESA DO LESA / DŘEVOŘEZ, DŘEVORYT A LINORYT INSPIROVANÝ ŠUMAVOU

4.9.2015 – 31.10.2015

Výstava představila autory z minulosti a autory z přítomnosti, kteří se ve své tvorbě vrací k Šumavě jako místu inspirace. Z minulosti byly na výstavě zastoupené práce Josefa Řeřichy (1872-1959), Františka Koblihy (1877-1962), Josefa Váchala (1884-1969), Anny Mackové (1887-1969), Arno Naumana (1887-1959), Josefa Krejso (1896 – 1941), Aloise Moravce (1899-1987), Františka Michla (1901 – 1977), Hanse Foschuma (1906-1959) a Karla Štěcha (1908 – 1982). Z přítomnosti byly vystaveny práce Milli Janatkové, Zbyňka Hraby, Ladislava

Sýkory, Tomáše Hausera, Pavla Piekara, Joachyma Beruschky a manželské dvojice Miroslavy a Lubomíra Krupkových.

Dřevořez, dřevoryt a linoryt jsou uměleckým výrazovým prostředkem všech již zmiňovaných umělců a k zhlédnutí byla v galerii na klenovském zámku.

Kurátoři výstavy: Pavel Piekar, Karel Skalický a Michal Lazorčík

Purkrabství

IVAN VALA / (NE)OBYČEJNO

Fotografie

29. 3. – 10. 5. 2015, vernisáž 28. 3. 2015, 17:00

Ivan Vala se narodil v roce 1964 v Plzni kde žije dodnes. Nejdříve studoval na gymnáziu v Plzni (1978 – 1982). V letech 1983 - 1986 byl zaměstnán jako asistent kamery v Krátkém filmu Praha a od roku 1986 do roku 1989 pokračoval ve studiu na FAMU v Praze na katedře výtvarné fotografie.

Přes pětadvacet let se věnuje fotografii (převážně černobílé). Koncem 80. let vystavoval na skupinových výstavách (např. v Mnichově či Amsterdamu). V letech 1987 – 1989 měl v bývalém Československu zakázáno vystavovat a již probíhající výstavy byly svěšeny.

Od 90. let se věnuje také kresbě, objektu, grafice a užitému designu, v roce 1990 zakládá vlastní grafické, fotografické a designérské studio. V roce 1994 bylo jeho celkové zpracování knihy Jiří Kolář oceněno jako Kniha roku. Od roku 2005 působí jako pedagog v oboru fotografie a grafický design na Střední umělecko-průmyslové škole v Plzni. Kurátorka výstavy: Helena Fenclová

JEAN-MARC CARACCI / HOMO URBANUS EUROPEANUS

17.5.2015 – 28.6.2015

Francouzský fotograf Jean-Marc Caracci žije na jihu Francie. Středomořské město Montpellier je jeho základnou, ze které podniká cesty do jiných destinací. Posledním tématem jeho fotografií je konfrontace člověka a anonymního prostoru velkoměsta.

V roce 2007 se začal postupně věnovat velkému projektu série fotografií, ve kterých portrétoval třicet pět evropských metropolí. Projekt HOMO URBANUS EUROPEANUS zachycuje náhodného chodce polapeného Jean - Marcovým fotoaparátem v neosobní anonymitě velkého města. Výběr místa, času a kompozice je i není náhodný. Kulisy a čas jsou vybrány autorem, který čeká na svoji vteřinu, ve které zmáčkne spoušť. Konečný okamžik pak určuje náhodný „model“, který dává kompozici poslední impuls tím, že do ní nějakým způsobem vstoupí.

Jean-Marc Caracci je kosmopolitní Evropan, otevřený světu a jeho poznávání. Na jeho působivých fotografiích je člověk pouhým kolečkem velkého soustrojí. Jeho přítomnost na snímku má však své důležité a velmi pečlivě „vypointované“ opodstatnění.

Výstava HOMO URBANUS EUROPEANUS francouzského fotografa Jean - Marca Caracciho se tak v rámci Plzeň EHMK 2015 dostala po prezentaci v Novém divadle v Plzni do komorního a tajuplného prostředí purkrabství hradu Klenová.

Kurátorka výstavy: Helena Fenclová

ROBERT RAMBOUSEK / MEZI NEBEM A ZEMÍ

5. 7. 2015 – 30 .8. 2015

Cyklus subjektivního dokumentu barevných fotografií s názvem Mezi nebem a zemí začal spontánně vznikat roku 2009 vytvořením první fotografie dopravní značky se šipkou ukazující k nebi.

Jednotlivým prvkem se stává zachycení zdánlivě nehybného nebo na první pohled nejasného děje, probíhajícího především v otevřené krajině, přírodní i městské, nabízející ovšem hluboký prostor pro vnímavost, fantazii a nalezení vlastních vztahů a souvislostí.

Humorná obrazová zkratka, lehkost a na první pohled pouze esteticky vnímaná fotografie po krátkém pozorování odkrývá souvislosti mezi životem a smrtí, zrodem a zánikem, malostí a velikostí, radostí i smutkem, světlem a tmou.

Fotografie vznikají většinou náhodně během cestování po Čechách, jsou ale také často z putování po dalekých krajích, například z Thajska, Egypta, Francie nebo Německa.

Fotografie ani realita při pořízení snímku nebyly nijak upraveny.

Kurátorka výstavy: Hana Kristová

JAROSLAV MACEK / NOCTIS LABYRINTHUS (LABYRINT NOCI)

6. 9. – 31. 10. 2015

Výtvarná tvorba Jaroslava Macka je v posledních letech inspirována tradicemi a symbolismem mandaly, speciálně v tibetském buddhismu a v sakrálním tantrickém umění Himaláje. Stejně tak je vázána na filozofickou tradici evropského mýtu labyrintu. V rámci své tvorby se umělec také zajímá o astronomii a svět mytologie zaniklých civilizací.

Vystavoval a zúčastnil se kolektivních výstav ve Francii (Boulogne-sur-Mer, Nantes, Rouen a Paříž), v České republice v Praze, Třebíči a Kutné Hoře.

Od roku 2011 vystavuje každoročně v Paříži na salónu abstraktního umění RÉALITÉS NOUVELLES.

Kurátorka výstavy: Hana Kristová

Hrad Klenová

JIŘÍ BERÁNEK / OHÝBÁNÍ

10. 7. 2015 – 31. 10. 2015, vernisáž/ opening reception 9. 7. 2015 od 18:00

Projekt realizovaný v rámci 9 TÝDNŮ BAROKA s názvem „Ohýbání“ představuje sepětí krajiny a umění a zároveň protiklad ducha (ryba) a racia (koule). Umístění výtvarné instalace v bývalém vojenském prostoru v Janovicích nad Úhlavou geometricky koresponduje s polohou a důležitým bodem – hranolovou věží – hradu Klenová. Instalace nabízí přesah kulturních aktivit Galerie Klatovy / Klenová přes hranice areálu jako možnost stát se součástí každodenního všedního života, jako odkaz doby minulé do současnosti, jako šanci neustálého hledání všeho, co je v člověku dobrého.

Kurátorka: Hana Kristová

Kostel sv. Vavřince

MÍSTO SOCHY

17. 4. – 21. 6. 2015

Adéla Bébarová, Šimon Cibulka, Eliáš Dolejší, Pavel Hošek, Monika Immrová
Zuzana Kačerová, Bronislava Bakule Malá, Luděk Míšek, Anna Plačková,
Petr Stibral

Tvorba deseti zastoupených autorů vycházela z tradičních sochařských postupů a problémů. Očišťováním a minimalizací se dostávají k základním tvarům a principům, pracují s primárními geometrickými tvary. Cílem však není nalezení stabilního neměnného řádu, vnímají a zpředměňují síť vztahů, která s tvorbou a vnímáním díla souvisí – optické iluze, posuny vnímání, významy materiálu, časové a prostorové proměny. Svou tvorbou hledají podobu a pozici sochařství v rámci současné umělecké produkce.

V expozici v kostele svatého Vavřince v Klatovech někteří z nich reagovali i na kulturní a estetické významy sakrálního prostoru, vytvářejí dílo pro konkrétní místo.

Kurátorky výstavy: Daniela Kramerová a Marie Míčová

SPOLEČNÉ CESTY

28. 6. – 19. 7. 2015

Výstava Společné cesty přinesla již potřetí širokou možnost pohledu na současnou výtvarnou tvorbu regionu, neboť se na ní představili členové KT - ART se sídlem v Klatovech a Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti z Plzně. Loni poprvé přijal pozvání také Hornofalcký umělecký spolek z Weidenu, s nímž již od roku 2007 úzce spolupracuje plzeňská UVU.

Toto třetí setkání Společných cest bylo také vzpomínkou na pana Jindřicha Bílka, neúnavného organizátora kulturního života nejen v Klatovech, který stál u zrodu společných výstav a zcela nečekaně na podzim 2014 zemřel.

Vystavená díla přinesla mnoho zajímavých prožitků i všem návštěvníkům, neboť se zde představilo na pět desítek umělců z obou stran hranice. Soubor nebyl svázán žádným tématem, spojujícím prvkem byla kvalita a autorova autokritika. Výstava měla proto do jisté míry charakter volného salónu, což umožňovalo relativně celistvý pohled na stav výtvarného umění v obou zeměpisných oblastech.

Na výstavě se tak sešla malba, kresba, grafika, keramika, plastika, aradekory i malby na hedvábí, knižní vazby a ilustrace, design. Záběr byl široký a pro instalaci náročný, ale v krásném barokním interiéru někdejšího jezuitského kostela sv. Vavřince zvláště působivý.

Výstava byla pořádána ve spolupráci města Klatovy, Galerie Klatovy / Klenová, UVU plzeňské oblasti a KT - ART a byla příspěvkem k pořadům Evropského hlavního města kultury.

Kurátorka výstavy: Jana Potužáková

TOMÁŠ POLCAR / INTERVALLUM

26. 7. – 31. 10. 2015

Tomáš Polcar patří do umělecké generace, která výrazně vystoupila koncem 90. let minulého století. Je to generace, která ještě zažila předlistopadovou atmosféru, ale dozrávala a naplno vykročila do svobodné doby. Tato generace přináší do tehdejšího výtvarného dění nové nádechy. Tomáš Polcar prošel na tehdy reformující se Akademii výtvarných umění v Praze

třemi osobitými ateliéry. U Huga Demartiniho si vypěstoval cit pro materiál a formu, u Aleše Veselého zaujetí obsahem, energiemi a proporcemi a u Milana Knížáka zaostření na komunikaci, reflexi, a myšlenku. Po té, co se odstěhoval z Prahy do Slavětína nad Ohří a rezignoval na nová média, se soustředil na práci v tematických cyklech. I přes klasický výraz sochařských a malířských technik je konceptualista, a jde mu zásadně o sdělení. Odtud se odvíjí jeho vztah k formě, ve které se nezabývá, ale volí ji podle pocitu a potřeby.

V lidském životě a tak i v tvorbě pokládá pro jejich smysl bezpodmínečné usilování o duchovní přesah. Proto jej přitahují a inspirují sakrální prostory komunit různého vyznání, a v minulosti již vystavoval a vytvářel instalace v dnes již odsvěceném kostele sv. Ignáce bývalého jezuitského konviktu v Chomutově, v Kapli Pohřebního bratrstva židovské obce v Lounech, v Libeňské synagoze v Praze, a naposledy v Gočárově kostele Sboru kněze Ambrože (Galerie AMB) v Hradci Králové.

Není ortodoxním vyznavačem, věří v smysluplný koloběh a zastává myšlenku co je dole, je i nahoře. Je hledačem z přesvědčení, že duch se projevuje v mnoha tvářích a tvarech, a člověk se k němu může svobodně vztahovat. Podobně svobodně řeší svůj vztah k výtvarným médiím a uměleckému rukopisu. Pro klatovský kostel sv. Vavřince připravil instalaci z obrazů a soch vytvořených přímo pro tento prostor a jejich soudržnost se svojí tvorbou dokládá zařazením starších věcí.

Kurátorka výstavy Lucie Šíková

Centrum Bavaria-Bohemia v německém Schönsee

Superhrdinové z východního bloku

Výstava : 30.8. – 31.10.2015

V posledních dvou týdnech měsíce srpna proběhlo v prostorách Galerie Klatovy / Klenová česko-německé komiksové sympozium, kterého se zúčastnilo celkem 9 kreslířů a ilustrátorů z České republiky a z Německých spolkových zemí Sasko, Bavorsko, Durynsko a Bádensko-Württembersko. Během čtrnácti dní, které strávili umělci v poklidném prostředí západočeského venkova v podhůří Šumavy, vzniklo 9 unikátních autorských komiksů na téma hranic. Výstava byla zahájena v Centru Bavaria Bohemia.

Kurátor výstavy: Petra Mazáčová, Michal Lazorčík

DOPROVODNÝ PROGRAM

Přednášky

16.1. Miroslav Širš :Tajemní Makondové z Tanzanie

23.1. Jiří Kamen: Češi patří k Vídni

30.1. Viliam Poltikovič: Brána smrti

6.2. Josef Vomáčka: Barcelona – město osobitého kouzla a nové architektury

13.2. Jiří Machalický: Jiří Kolář

20.2. Ona B.: Vlastní tvorba, landart, bodyart

- 13.3. Roman Brychta: Dialogy s historií – Projektil architekti
- 20.3. Josef Vomáčka: Praha – boj o přežití Genia loci
- 27.3. Jiří Poláček: Dialogy s historií – Ateliér K2
- 24.4. Pavel Kořínek: Bez bublin na vážnou notu
- 18.9. Lukáš Kopecký: Převaděčství a třetí odboj na Klatovsku
- 16.10. Petr Štěpán: České baroko
- 23.10. Rostislav Švácha: Dialogy s historií
- 26.10. Autorské čtení D.J.Žáka z knihy Návrat krále Šumavy
- 30.10. David Bareš: František Kupka
- 13.11. Josef Vomáčka: Porto
- 27.11. AP ateliér Josefa Pleskota: Dialogy s historií
- 4.12. Karel Hrdlička: Život a dílo Rabiho Löwa

Animace

Tradiční doprovodný program pod vedením zkušených lektorek Paedr. Zdeňky Hranáčové, Mgr. Jany Lazorčíkové a Mgr. Petry Mazáčové motivuje žáky základních a středních škol jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. V neposlední řadě se také žáci učí kultivovanému vyjádření a prezentaci vlastních úsudků a závěrů. Předpokládáme, že někteří z nich se v budoucnu stanou pravidelnými návštěvníky galerie. V roce 2015 bylo provedeno 66 akcí.

Tvůrčí dílny

Tvůrčí dílny jsou od roku 2012 v rámci doprovodných programů trvalou nabídkou pro klatovskou veřejnost, kterou oceňují zejména rodiče s dětmi. V roce 2015 proběhly ve čtyřech termínech a zúčastnili se především rodiče s dětmi. V současné době evidujeme stále větší zájem o tuto volnočasovou aktivitu.

Přípravu a průběh dílen zajišťuje lektorka galerie Mgr. Petra Mazáčová spolu s externí lektorkou Mgr. Janou Lazorčíkovou.

DALŠÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE

Divadla

Divadelní soubor „Brouček“ – loutková pohádka pro nejmenší

Divadelní soubor „Rolnička“ – představení pro MŠ a ZŠ

Divadelní soubor „Nanohach“ – představení „Písečná žena“

Rytíři na hradě Klenová – zábavné odpoledne pro děti i dospělé

Jan Potměšil a Oldřich Kříž– divadelní představení „Jan Hus“

Koncerty

Laco Deczi a Celula New York

Lenka Filipová

Štěpán Rak

Sestry Havelkovy

Roháči – adventní koncert

Muzejní noc

Den s EHMK – Kapka a Barokní souvislosti

SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Art Fair Regensburg. Tomáš Polcar. Reprezentace mladých českých umělců na veletrhu umění v Řeznu. Galerie Klatovy Klenová, ve spolupráci s Oberpfälzer Künstlerhaus Schwandorf.

Spolupráce s Centrem Bavaria – Bohemia v německém Schönsee na společném projektu Superhrdinové z východního bloku.

SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH

Název výstavy	Tisk
Jedno místo, dvě cesty	Ateliér
Jedno místo, dvě cesty	http://plzen2015.cz
Tomáš Polcar / Intervallum	Ateliér 16-17
Tiché Polcarovy věci	http://artalk.cz
Tomáš Polcar/ Intervallum	http://www.sumavanet.cz
Výstava Tomáše Polcara v klatovském kostele sv.Vavřince	http://www.isumava.cz
Intervallum Tomáše Polcara v Klatovech	http://plzen.cz
Přednášet bude architekt Brychta	Klatovský deník – 11.3.2015
Malíř Stanislav Vajce	Ateliér – č.6/15
Nedokončená díla v ateliéru nemá	Klatovský deník – 31.1.2015
V Klatovech ukážou obrazy rodáka Stanislava Vajceho	Právo – 30.1.2015
Klatovy mi vždy připadaly jako něco ohromného	Právo – 3.2.2015
V galerii začíná nová výstava klatovského rodáka	MF DNES – 31.1.2015
Ivan Vala: Šablona mě nebaví...	Klatovský deník – 2.4.2015
Místo sochy	Ateliér – č.12/15
Jean-Marc Caracci / Homo Urbanus Europeanus	http://rgcr.cz , http://plzen2015.cz
Jiří Oves - Odne paměti	Ateliér – č.13/15
Klenovou prošly čtyři obří loutky	Klatovský deník – 4.8.2015
Mezi kruhy a tichem / Vladimír Kovařík/	Prostor Zlín – 3/2015
Inspirace krajinou / Inspiration by Landscape	Listy
Vernisáž zobrazila přechody hranic v netradiční umělecké formě komiksu	Klatovský deník – 31.8.2015
Na Klenové bude v sobotu vernisáž/ Z lesa do lesa	Klatovský deník – 26.8.2015
Na Klenové bude vernisáž výstavy / Z lesa do lesa	Klatovský deník – 31.8.2015
Aleš Růžička / Die Gabe des Spleens	http://www.bbkult.net .
Typologie triády	Ateliér – č.20/15
U Bílého Jednorožce zahájili výstavu osobitého umělce Dalibora Chatrného	Klatovský deník – 3.12.2015

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Stanislav Vajce

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

Místo sochy

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v kostele sv. Vavřince

Jiří Voves / Odnepaměti

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

Nablízko a nadostřel 5

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě na sýpce Klenová

Jaroslav Macek / Labyrint noci

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v purkrabství hradu Klenová

Z lesa do lesa

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě na zámku Klenová

Komiks

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě na sýpce Klenová

Typologie triády

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

Dalibor Chatrný / Prostorem, gestem, energií

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

Miroslava Zychová – Bohumír Komínek. Jedno místo - dvě cesty.

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě na zámku Klenová

Aleš Růžička. Dar Splínu

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

Tomáš Polcar. Intervallum

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v kostele sv. Vavřince

ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH

- | | |
|----------------------|--|
| Bc. Hana Kristová | <ul style="list-style-type: none">- členka komory certifikovaných účetních- členka projektu Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb |
| Mgr. Michal Lazorčík | <ul style="list-style-type: none">- člen pracovní skupiny RG ČR pro standardizaci práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření- člen projektu Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb (Strukturované rozhovory s personalisty a manažery galerií) |
| PhDr. Lucie Šiklová | <ul style="list-style-type: none">- Společnost Topičova salonu- Umělecká beseda (j.h.)- Uměleckohistorická společnost |

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy	Počet návštěvníků
Richard Konvička / Amsterdam blues (pouze rok 2015)	25
Stanislav Vajce	530
Hele, kniha...	428
Jiří Oves / Obrazy, objekty a kresby	321
Aleš Růžička / Dar splínu	363
Typologie triády / Z.Havlín, P.Skavová, I,Štanclová	348
Dalibor Chatrný / Prostorem, gestem, energií (pouze rok 2015)	154
Místo sochy	632
Společné cesty / Skupina autorů	1.415
Tomáš Polcar / Intervallum	751
Jaume Marzal Canós / Mé cesty	422
Miroslava Zychová- Bohumír Komínel / Jedno místo, dvě cesty	3.109
Mary Duras / retrospektivní výstava	8.835
Z lesa do lesa /dřevořez, dřevoryt a linoryt inspirovaný Šumavou	2.457
Cesta 2015	1.741
Nablízko a nadostřel 5	2.333
Hurá Collective	3.963
Inspirace krajinou	1.880
Superhrdinové v východního bloku	2.807
Ivan Vala / (NE) obyčejno	1.741
Jean-Marc Carraci / Homo urbanus Europeanus	2.333
Robert Rambousek / Mezi nebem a zemí	7.349

Celkový počet návštěvníků za rok 2015 – výstavy a doprovodné programy – podle počtu vydaných vstupenek

Klenová	40.772
Klatovy	5.389

- z toho počet návštěvníků v rámci Muzejní noci a Dne krajů 294

Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí

Divadla	834
Koncerty a ostatní akce	2 521
Přednášky	339
Vernisáže	827

SYMPOZIA

Sympozia linorytu se v roce 2015 zúčastnili výtvarníci:

Alena Antonová
Alena Anderlová
Lenka Kahuda Klokočková
Helena Horálková
Jakub Frydryšek
Vladimír Věla

Sympozia Superhrdinové z východního bloku se v roce 2015 zúčastnili výtvarníci a organizátoři :

1. Tomáš Chlud - autor
2. Štěpánka Jislová - autor
3. Marek Rubec - autor
4. Barbara Šalamounová - autor
5. Václav Šlajch - autor
6. Pavel Kořínek - teoretik
7. Martin Šimek – architekt
8. František Wiendl – pamětník, převaděč
9. Petra Mazáčová – kurátor, lektor

10. Michal Lazorčík - kurátor
11. Jana Lazorčíková - lektor

Němečtí účastníci projektu :

1. Lea Heinrich - autor
2. Julia Penndorf - autor
3. Sarah Zeese - autor
4. Markus Färber - autor
5. Magdalena Becher – organizátor za CEBB
6. Simona Fink - prostředník vztahu mezi GKK a CEBB, tlumočnick

MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Atelier, Art & Antique, Flash Art, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Klatovan, Mladá fronta, Český rozhlas, Česká televize, ZaK Plzeň, iKlatovy. V neposlední řadě je spojení na galerii součástí mnoha webových stránek spřátelených organizací.

VOLNÉ VSTUPY

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií a památkových ústavů (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, NPÚ, KPVU, Svaz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky)

PORADNÍ ORGÁNY

Jako poradní orgán ředitelky pracovala v roce 2015 nákupní komise ve složení:

Mgr. Božena Vachudová – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary

PhDr. Jaromír Zemina – nezávislý kurátor

PhDr. Ivan Neumann – nezávislý kurátor

Doc., Akad. mal. Josef Mištera – děkan FUD ZČU v Plzni

Mgr. Marie Foltýnová, PhD.

NÁKUPY A DARY UMĚLECKÝCH DĚL

1. Mikoláš Axmann, Jízdní řád 7 : 30, 1 / 4, 1999, kamenotisk / litografie, papír, 65x74 cm
2. Mikoláš Axmann, Jízdní řád 11 : 28, 3 / 4, 1999, kamenotisk / litografie, papír, 65x74 cm
3. Mikoláš Axmann, Jízdní řád 19 : 30, 1 / 4, 1999, kamenotisk / litografie, papír, 65x74 cm
4. Mikoláš Axmann, Jízdní řád 23 : 52, 3 / 4, 1999, kamenotisk / litografie, papír, 65x74 cm
5. Mikoláš Axmann, Réva na zdi I., 3 / 3, 2002, kamenotisk / litografie, papír, 50x70 cm
6. Mikoláš Axmann, Réva na zdi II., 2 / 3, 2002, kamenotisk / litografie, papír, 50x70 cm
7. Mikoláš Axmann, Réva na zdi III., 3 / 3, 2003, kamenotisk / litografie, papír, 50x70 cm
8. Mikoláš Axmann, Psí víno, 1/3, 2003, kamenotisk / litografie, papír, 51x49 cm
9. Mikoláš Axmann, Panenské víno, 2 / 3, 2003, kamenotisk / litografie, papír, 51x49 cm
10. Mikoláš Axmann, Soubor z Českého ráje – městys, 2 / 2, 2009, kamenotisk / litografie, papír, 48x57 cm
11. Mikoláš Axmann, Soubor z Českého ráje – chyty, 2 / 2, 2009, kamenotisk / litografie, papír, 48x57 cm
12. Mikoláš Axmann, Soubor z Českého ráje – polyphon, 2 / 2, 2009, kamenotisk / litografie, papír, 48x57 cm
13. Mikoláš Axmann, Soubor z Českého ráje – scestí (soucestí), 2 / 2, 2009, kamenotisk / litografie, papír, 48x57 cm
14. Mikoláš Axmann, Sítnice, 2 / 3, 2014, kamenotisk / litografie, papír, 56x44 cm
15. Mikoláš Axmann, Sítnice II., 2 / 3, 2014, kamenotisk / litografie, papír, 56x44 cm
16. Mikoláš Axmann, Zpovědnice, 1 / 1, 2012, kamenotisk / litografie, plátno, 100x84 cm
17. Mikoláš Axmann, Pelech, 1 / 1, 2012, kamenotisk / litografie, plátno, 98x83 cm
18. Mikoláš Axmann, Sítovka, 1 / 1, 2012, kamenotisk / litografie, plátno, 100x83 cm
19. Mikoláš Axmann, Pole IV., 2012, kamenotisk / litografie, plátno, 70x81 cm
20. Mikoláš Axmann, Ténata III., 1 / 1, 2012, kamenotisk / litografie, plátno, 55x42 cm
21. Mikoláš Axmann, Domek, 1 / 1, 2012, kamenotisk / litografie, plátno 55x42 cm
22. Jan Wolfchen Vlček, Bunkr, 2007, akryl, plátno, 30x40 cm
23. Jan Wolfchen Vlček, KS – 46 – II., 2008, akryl, plátno, 45x60 cm
24. Jan Wolfchen Vlček, Granát, 2014, akryl, plátno, 30x20 cm
25. Jan Wolfchen Vlček, Bunkr pod mostem, 2007, akryl, plátno, 20x30 cm
26. Jan Wolfchen Vlček, Krajinný pyrorituál, 2009, akryl, střelný prach, plátno, 40x50 cm
27. Jan Wolfchen Vlček, Pyrokrajina, 2008, akryl, střelný prach, plátno, 30x40 cm
28. Jan Wolfchen Vlček, Sedm statečných, 2012, akryl, plátno, 45x95 cm
29. Jan Wolfchen Vlček, Velehrad 14, 2012, akryl, plátno, 40x50 cm
30. Jan Wolfchen Vlček, Gabčík a Kubiš, 2012, akryl, plátno, 40x30 cm
31. Jan Wolfchen Vlček, Krajina (umění je virus), akryl, střelný prach, 50x70 cm
32. Aleš Růžička, Holubičky I., 2010, akryl, plátno, 200x140 cm
33. Aleš Růžička, Stále živé II., 2010, akryl, plátno, 200x140 cm
34. Tomáš Polcar, Sóma 37, 2013, akryl, plátno, 175x175 cm
35. Tomáš Polcar, Kyklop, 2013, plastika, beton, 89x165x185 cm
36. Mariana Alasseur, 2013, Strom, 2013, akryl, plátno, 130x200 cm
37. Petr Pastrňák, Bez názvu, 1998, akryl, plátno, 150x180 cm
38. Petr Pastrňák, Bez názvu (Z cyklu krajiny), 2006, akryl, plátno, 120x140 cm
39. Petr Pastrňák, Strom (Z cyklu krajiny), 2006, akryl, plátno, 300x100 cm
40. Bohumír Komínek, Silnice s dělicí čarou, 1980, pastel, karton, 22x33 cm
41. Bohumír Komínek, Palouk II., 1980, pstel, karton, 20x35 cm

42. Bohumír Komínek, Nedělní odpoledne I., 1977, latex, tempera, karton, 70x99 cm
43. Miroslava Zychová, Čelem k nebi, 1999 – 2000, tempera, plátno, 120x120 cm
44. Miroslava Zychová, Zimní město, 2013, tempera, akryl, písek, plátno, 63x82 cm
45. Miroslava Zychová, Bandaska, 1974, keramika, v.38 cm
46. Miroslava Zychová, Štoudev, 1974, keramika, v.21 cm
47. Miroslava Zychová, Štoudev, 1974, keramika, v. 13 cm
48. Richard Konvička, Otisky města II., 2013, akryl, plátno, 160x125 cm
49. Richard Konvička, Dotyk noci, 2014, akryl, plátno, 160x125 cm
50. Richard Konvička, Milostní noc, 2014, akryl, plátno, 100x80 cm
51. Richard Konvička, Solitér, 2014, akryl, plátno, 100x80 cm
52. Alena Kučerová, Skok dvojice do vody, 1980 (adjustováno 2014), perforovaný pocínovaný plech, dřevo, 76,5x54 cm
53. Alena Kučerová, S malou smyčkou, 1994 (adjustováno 2014), perforovaný pocínovaný plech, dřevo, 76,5x54 cm
54. Jiří Voves, Velký inkvizitor I., 1987 – 1989, olej, sololit, 80x66 cm
55. Jiří Voves, Velký inkvizitor II., 1987 – 1989, olej, sololit, 90x70 cm
56. Jiří Voves, Velký inkvizitor III., 1987 – 1989, olej, sololit, 80x66 cm
57. Jiří Voves, Stíny temnot / Havrani I.-II (diptych), 2009, olej, plátno, 171x155,5 cm
58. Milan Grygar, Prstová partitura, 1972 – hudebně provedená v roce 1982. ed. 1/6, černobílý film, CD, čas 4 min, 27 s.
59. Adéla Matasová, Pokora, 1986, plastika, syntetická pryskyřice, 80x265 cm
60. Jan Knap, Interiér, 2014, olej, plátno, 75x100 cm
61. Vladimír Kovařík, Sun, 2013, plastika, ocel, v. 295 cm
62. Jaroslav Macek, Noctis labyrinthus / Labyrint noci, 2014, 42x30 cm
63. Elisabeth Heindl, Bars – serie 2. nr.1, 2015, tuš, rýžový papír, 40x29,9 cm
64. Vladimír Věla, Pramen, 3 / 11, 8 / 11, 2015, linoryt, papír, 41x38 cm / 70x50 cm
65. Vladimír Věla, Cesta, 3 / 7, 5 / 7, 2015, linoryt, papír, 58x44 cm / 70x50 cm
66. Alena Antonová, Bez názvu, 1/11, 2/11, 2015, linoryt, papír, 47,3x32,6 cm / 50x70 cm
67. Alena Anderlová, „Po vánocích“, 5/9, 6/9, 2015, linoryt, papír, 29,6x42 cm / 50x70 cm
68. Lenka Kahuda Klokočková, Bez názvu, 1 / 11, 7 / 11, 2015 linoryt, papír, 44x56 cm / 50x70 cm
69. Helena Horálková, Les, 4 / 13, 10 / 13, 2015, linoryt, papír, 59x42 cm / 70x50 cm
70. Helena Horálková, Hrad, 3 / 13, 9 / 13, 2015, linoryt, papír, 58,5x41,5 / 70x50 cm
71. Jakub Frydryšek, Nimbus, 5 / 10, 9 / 10, 2015, linoryt, papír, 70x50 cm
72. Eduard Ovčáček, Systém 31, 1980, akryl, olej, plátno, 70x60 cm
73. Eduard Ovčáček, Dvě E, 1980, akryl, olej, plátno, 70x58 cm
74. Eduard Ovčáček, Eureka A, 1980, akryl, plátno, 72,5x57 cm
75. Eduard Ovčáček, Systém B – A, 1979, akryl, plátno, 69,5x54,5 cm
76. Eduard Ovčáček, Modul 79, 1979, akryl, olej, plátno, 63x54 cm
77. Eduard Ovčáček, Systém HO – VNO, 1979, akryl, olej, plátno, 63x56,5 cm
78. Eduard Ovčáček, Hnízdo, 9 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 28,5x32,6 cm
79. Eduard Ovčáček, Mordochaj, 24 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 28,6x32,5 cm
80. Eduard Ovčáček, Alchymie II., 12 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 28,6x32,5 cm
81. Eduard Ovčáček, Kabala, 20 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 31,5x28 cm
82. Eduard Ovčáček, Geomantie I., 4 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 29,2x38,6 cm
83. Eduard Ovčáček, Chronos, 4 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 32x29 cm
84. Eduard Ovčáček, Golem I., 4 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 28,7x32,1 cm

85. Eduard Ovčáček, Mág, 17 / 35, 1963, strukturální grafika, papír, 38,1x29 cm
86. Eduard Ovčáček, Lusus Scriptur, 12 / 35, 1964, strukturální grafika, papír, 30,2x37 cm
87. Eduard Ovčáček, Vlnění, 12 / 35, 1968, strukturální grafika, papír, 32x38,9 cm
88. Eduard Ovčáček, Kruh A, 11 / 35, 1965, strukturální grafika, papír, 30x30 cm
89. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 4 / 8, 1967, slepotisk, papír, 49x42 cm
90. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 1968, slepotisk, papír, 49x42 cm
91. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 10 / 10, 1967, slepotisk, papír, 42,5x27 cm
92. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 5 / 6, 1967, slepotisk, papír, 29x42,5 cm
93. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 4 / 7, 1967, slepotisk, papír, 41x31 cm
94. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 1 / 8, 1967, slepotisk, papír, 42,5x29 cm
95. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 1 / 3, 1967, slepotisk, papír, 41,5x31 cm
96. Eduard Ovčáček, Bez názvu, 3 / 4, 1967, slepotisk, papír, 41,5x29,5 cm
97. Eduard Ovčáček, Bez názvu I., 2 / 2, 1967, slepotisk, papír, 42,5x30,5 cm
98. Eduard Ovčáček, Recording, 31 / 35, 1968, lept, papír, 30,1x29,7 cm
99. Eduard Ovčáček, Palimpsest 993, 1 / 35, 1966, lept, papír, 28,5x39,2 cm
100. Eduard Ovčáček, Kruh a, 4 / 35, 1966, lept, papír, 29,9x33 cm
101. Eduard Ovčáček, 2 N Čísla, 7 / 10, 1968, serigrafie, papír, 100x70 cm
102. Eduard Ovčáček, 2 N Konfigurace V., 7 / 10, 1968, serigrafie, papír, 100x70 cm
103. Eduard Ovčáček, 2 N Trojky A, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 100x70 cm
104. Eduard Ovčáček, 2 N Trojky A – INV., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 100x70 cm
105. Eduard Ovčáček, 2 N Trojky – NEG., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 100x70 cm
106. Eduard Ovčáček, Žluté dvojky, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
107. Eduard Ovčáček, 2 – 1., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
108. Eduard Ovčáček, Sedmičky – NEG., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
109. Eduard Ovčáček, 2 N Sedmičky PO, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
110. Eduard Ovčáček, Bílé trojky, 6 / 20, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
111. Eduard Ovčáček, 2 N Šedá trojka K., 5 / 11, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
112. Eduard Ovčáček, Trojky v kruhu, 8 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
113. Eduard Ovčáček, 6669., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
114. Eduard Ovčáček, Červené trojky, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
115. Eduard Ovčáček, Žlutá trojka, 4 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
116. Eduard Ovčáček, Tři trojky, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
117. Eduard Ovčáček, 969 – 696., 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
118. Eduard Ovčáček, Čtyři trojky, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
119. Eduard Ovčáček, Šedá trojka, 5 / 10, 1968, serigrafie, papír, 70x70 cm
120. Eduard Ovčáček, GRM - I., 20 / 30, 1970, grafoready made, papír, 25x19 cm
121. Eduard Ovčáček, GRM - XII., 2 / 30, 1970, grafoready made, papír, 29x19,1 cm
122. Eduard Ovčáček, GRM – IV., 22 / 30, 1970, grafoready made, papír, 19,5x14 cm
123. Eduard Ovčáček, GRM – X., 19 / 30, 1970, grafoready made, papír, 28,6x19,1 cm
124. Eduard Ovčáček, GRM – VII., Art him, 1970, grafoready made, papír, 25,5x19,1 cm
125. Eduard Ovčáček, GRM – VIII., 20 / 30, 1970, grafoready made, papír, 25x19,7 cm
126. Eduard Ovčáček, GRM – III., 16 / 30, 1970, grafoready made, papír, 28,8x19,2 cm
127. Eduard Ovčáček, GRM – VI., 25 / 30, 1970, grafoready made, papír, 19,2x14 cm
128. Eduard Ovčáček, GRM – XI., 2 / 20, 1970, grafoready made, papír, 30x13 cm
129. Eduard Ovčáček, GRM – IX., 20 / 30, 1970, grafoready made, papír, 22,8x15,2 cm
130. Eduard Ovčáček, LESSON OF A BIG A, I., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm

131. Eduard Ovčáček, GAN BARREL II., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
132. Eduard Ovčáček, ALEGORICAL CARS III., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 33,3x31,7 cm
133. Eduard Ovčáček, MEETING OF FIVE BIG A, IV., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
134. Eduard Ovčáček, HOLD THE LINE COMRADES V., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,3x32,2 cm
135. Eduard Ovčáček, OPPOSITION AGAINST BIG A, VII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 26,4x32,1 cm
136. Eduard Ovčáček, MINISTRY OF LOVE VII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 36,6x32,1 cm
137. Eduard Ovčáček, BIG BROTHER IS WATCHING YOU VIII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 33,3x32,1 cm
138. Eduard Ovčáček, DEMOCRACY III., IX., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,5x32,1 cm
139. Eduard Ovčáček, TOP SECRET DEPARTMENT X., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,5x32 cm
140. Eduard Ovčáček, INFINITE CIRCLE X., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
141. Eduard Ovčáček, A WITHOUT HUMAN FACE XII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,1x32,3 cm
142. Eduard Ovčáček, DIALOGUE IN FRIENDLY ATMOSPHERE XIII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,9x32,2 cm
143. Eduard Ovčáček, KANKAN 231 XIV., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
144. Eduard Ovčáček, KANKAN 231 XIV., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
145. Eduard Ovčáček, PERSONALITY CULT XV., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
146. Eduard Ovčáček, TOTALITY XVI., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 33,9x32,4 cm
147. Eduard Ovčáček, ROULETTE 1968 XVII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
148. Eduard Ovčáček, MINORITY GROUPS XVIII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 22x32 cm
149. Eduard Ovčáček, ONE WAY TRAFFIC XIX., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,8x32,1 cm
150. Eduard Ovčáček, DIRECTIVE ORDER XX., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,9x32,2 cm
151. Eduard Ovčáček, IN SEPARATE XXI., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 23,8x32,1 cm
152. Eduard Ovčáček, IT IS OVER XXII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
153. Eduard Ovčáček, NORMALIZATION XXIII., 3 / 10, 1968 / 2012, monotyp / digitální tisk, papír, 59,3x42 cm
154. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY I., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm

155. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY II., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
156. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY III., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
157. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY IV., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
158. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY V., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
159. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY VI., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
160. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY VII., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
161. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY VIII., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
162. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY IX., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
163. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY X., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
164. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY XI., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
165. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY XII., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
166. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY XIII., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
167. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY XIV., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
168. Eduard Ovčáček, MONOSTRUKTURY XV., 4 / 10, 2012, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
169. Eduard Ovčáček, F1, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 41,4x41,3 cm
170. Eduard Ovčáček, F2, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 52,5x41,3 cm
171. Eduard Ovčáček, F3, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 52,8x41,2 cm
172. Eduard Ovčáček, F4, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 45,4x41,2 cm
173. Eduard Ovčáček, F5, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 41,4x41,2 cm
174. Eduard Ovčáček, F6, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 55,8x41,2 cm
175. Eduard Ovčáček, F7, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 51,7x41,2 cm
176. Eduard Ovčáček, F8, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 52,6x41,3 cm
177. Eduard Ovčáček, F9, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 50,1x41,3 cm
178. Eduard Ovčáček, F10, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 41,4x41,2 cm
179. Eduard Ovčáček, F11, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 53,6x41,3 cm
180. Eduard Ovčáček, F12, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 53x41,3 cm
181. Eduard Ovčáček, F13, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 52,5x41,3 cm
182. Eduard Ovčáček, F14, 1 / 10, 1988 / 2015, digitální tisk, papír, 41,3x41,2 cm
183. Eduard Ovčáček, Energie GGS, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 55,6x41,3 cm
184. Eduard Ovčáček, Konstelace GGS, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 52x41,3 cm
185. Eduard Ovčáček, Konstelace PPS, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 56,3x41,3 cm
186. Eduard Ovčáček, Derealizace P. Cézanne, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír 54,6x41,3 cm
187. Eduard Ovčáček, Dřívější ztráty, 2 / 5, 2015, digitální tisk, papír, 54,6x41,3 cm
188. Eduard Ovčáček, A, Einstein story, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 55,9x41,3 cm
189. Eduard Ovčáček, Partitura LASSO, 2 / 5, 2015, digitální tisk, papír, 49,3x41,3 cm

190. Eduard Ovčáček, Otisk z Mexika, 2 / 5, 2015, digitální tisk, papír, 53,4x41,3 cm
191. Eduard Ovčáček, Agrese hranolů, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 55,2x41,3 cm
192. Eduard Ovčáček, Konstelace RARO, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 49,2x41,3 cm
193. Eduard Ovčáček, Velké oči, 2 / 5, 2015, digitální tisk, papír, 55,3x41,3 cm
194. Eduard Ovčáček, Konstelace NN 77, 2 / 5, 2015, digitální tisk, papír, 55,4x41,3 cm
195. Eduard Ovčáček, Dopis z Francie 68, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 54,7x41,3 cm
196. Eduard Ovčáček, Liberté, 2 / 10, 2015, digitální tisk, papír, 56x41,3 cm
197. Eduard Ovčáček, Konstelace – Y, 6 / 8, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
198. Eduard Ovčáček, Konstelace OPEN, 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
199. Eduard Ovčáček, LETTER CHAMP, 4 / 6, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
200. Eduard Ovčáček, Konstelace NOIR, 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
201. Eduard Ovčáček, Konstelace 3X GGS, 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
202. Eduard Ovčáček, Zrcadlení, 4 / 6, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
203. Eduard Ovčáček, Konstelace NOTE, 7 / 8, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
204. Eduard Ovčáček, Střihy, 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
205. Eduard Ovčáček, Zrcadlení, 5 / 7, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
206. Eduard Ovčáček, Polské fragmenty 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
207. Eduard Ovčáček, Trojky diagonálně, 6 / 8, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
208. Eduard Ovčáček, Grafémy, 6 / 8, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
209. Eduard Ovčáček, Písmo v prostoru, 4 / 6, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
210. Eduard Ovčáček, Sedmy A, 7 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
211. Eduard Ovčáček, Sedmy B, 10 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
212. Eduard Ovčáček, Sedmy C, 10 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
213. Eduard Ovčáček, Výslech, 2015, serigrafie, papír, 70x100 cm
214. Eduard Ovčáček, Liberté, 8 / 10, 2015, serigrafie, papír, 100x70 cm
215. Eduard Ovčáček, Malamut hořící a doutnající, 1994, barevný film, CD, 830 s.
216. Eduard Ovčáček, Zastavený čas II., 29.7 – 4.9.1994, barevný film, CD, 465 s.

OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2015 byly nemovitosti průběžně opravovány a uváděny do původního stavu. K 31.12.2015 představovala účetní hodnota budov částku: 59.241 tis. Kč.

Významnější opravy a údržba v roce 2015:

Oprava schodiště – zámek Klenová (Podlahové krytiny, Praha)	48 200,00 Kč
Malířské práce – GUBJ Klatovy (Přemysl Šlechta, Bezděkov)	47 769,00 Kč
Nátěr a oprava šindel.střech,likvidace porostů,čištění žlabů (Z.Škrdlant, Tři Sekery)	129 945,00 Kč
Kácení stromů,úklid a sečení (P.Ješátko, Kdyně)	43 710,00 Kč
Ošetření stromů (O.Konopík, Klatovy)	52 200,00 Kč
Oprava kaple (Šimáček – stavby, Točnick)	43 515,00 Kč
Nátěry oken a mříží – zámek (EKO, povrch.úrava materiálů, Týnec)	80 332,00 Kč
Oprava elektroinstalace – zámek – restaurace a byt	58 334,00 Kč
Oprava elektroinstalace – sociální zařízení zámek, restaurace (Elektro EMI, Míka, Klatovy)	65 192,00 Kč
Oprava vrtu, instal.práce zámek	34 323,00 Kč
Oprava sociálního zařízení – zámek + restaurace (Z. Král, Instalátérství, Běšiny)	239 179,00 Kč
Oprava sociálního zařízení – zámek + restaurace – zednické práce (V.Popelík, Postav, Praha)	86 097,00 Kč

PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2015 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová tyto kontroly, ze kterých nevyplýnuly žádné finanční sankce :

31.3.2015	Hasičský záchranný sbor Plzeňského kraje, Územní odbor Klatovy	Dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně
12.5 – 13.5.2015	Ministerstvo kultury ČR, Odbor muzeí a galerií	Dodržování zákona č.122/200 Sb.,o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů
10.6.2015	Plzeňský kraj, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu	Vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana, kontrola se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování obecně závazných právních předpisů
16.9.2015	Plzeňský kraj - odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, předsedkyně kontrolního výboru zastupitelstva	Vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana, kontrola se zaměřením na sbírky muzejní povahy-dodržování obecně závazných právních předpisů
13.10.2015	Město Klatovy, útvar vnitřní kontroly	Použití veřejné finanční podpory – grantových dotací poskytnutých Městem Klatovy v roce 2014

ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

VYDANÝ DNE 1.6.2015 NA ZÁKLADĚ ZŘIZOVACÍ LISTINY

Galerie Klatovy / Klenová je příspěvková organizace zřízená Plzeňským krajem. Statutárním zástupcem je ředitelka, která jedná jménem galerie podle Zřizovací listiny.

Sídlo:

Klenová čp. 1, hrad a zámek Klenová, 340 21 Janovice nad Úhlavou

Pobočka:

Klatovy 149/I, dům U Bílého jednorožce, 339 01 Klatovy

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je tvořen touto organizační strukturou:

Ředitelka

- asistentka ředitelky, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, statutární zástupce

Zástupce pro věci odborné

Jednotlivá oddělení:

- **Oddělení sbírkotvorné a výstavní**
 - kurátor sbírek a výstav – vedoucí oddělení
 - správce depozitáře
 - kurátorka sbírek a výstav
 - lektorka
 - instalační četa
- **Oddělení provozu výstav a propagace**
 - vedoucí galerijního provozu v Klatovech
 - kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
 - pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
 - úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

- **Oddělení správy a údržby budov**
- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

- **Oddělení ekonomické**
- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- pokladní, mzdová účetní a skladová účetní, podatelna

PERSONÁLNÍ ÚDAJE

Ve vykazovaném období měla GKK 18 přepočtených pracovníků.

Ředitelka galerie:

Bc. Hana Kristová

- Jitka Svobodová – asistentka ředitelky, administrativa

Oddělení sbírkotvorné a výstavní

Mgr. Michal Lazorčík – zástupce ředitelky ve věcech odborných, kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře

Helena Fenclová – výstavařka do 30.4.2015

Mgr. Petra Mazáčová - lektorka

PhDr. Lucie Šiklová – kurátorka sbírek a výstav

Oddělení provozu výstav a propagace

Miroslava Boublíková – vedoucí galerijního provozu v Klatovech

Anna Preňková, Růžena Haisová, Vladislava Presslová – kustodi pro výstavní provoz v Klatovech

Jana Martínková, Helena Mikynová – pokladní pro výstavní provoz v Klatovech

Hana Lepičová - úklid

Blanka Martinová – vedoucí galerijního provozu v Klenové

Bc. Vlasta Hrabětová, Stanislav Gschwendtner – kustodi pro výstavní provoz v Klenové

Věra Piklová, Zdeňka Staňková – pokladní pro výstavní provoz v Klenové

Marcela Ludvíková – úklid

Oddělení správy a údržby budov

Jiří Machulda – vedoucí údržbářské skupiny

Karel Ludvík – člen údržbářské skupiny

Ladislav Sýkora – člen údržbářské skupiny

Petr Kotěšovec – člen údržbářské skupiny

Ekonomické oddělení

Ing. Alena Kněžová – zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu, hlavní účetní, správce rozpočtu a vedoucí ekonomického oddělení

Blanka Martinová – mzdová účetní, pokladní, skladová účetní, podatelna

Miroslava Boublíková – skladová účetní

ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Ing. Alena Kněžová	<ul style="list-style-type: none">- FENIX – jednotná účtovací osnova- Účetnictví PO – změny v roce 2015- Metodická konzultace k majetku- Inventarizace majetku a závazků, novinky a změny v účetní a daňové legislativě v roce 2015
Blanka Martinová	<ul style="list-style-type: none">- Prevence násilí na pracovišti- Novinky z oblasti mzdového účetnictví a personalistiky
Petr Kotěšovec	<ul style="list-style-type: none">- Kurzy anglického jazyka
Miroslava Boublíková	<ul style="list-style-type: none">- Kurzy anglického jazyka
Helena Mikynová	<ul style="list-style-type: none">- Kurzy anglického jazyka
Ladislav Sýkora	<ul style="list-style-type: none">- Kurzy anglického jazyka
Mgr. Michal Lazorčík	<ul style="list-style-type: none">- Škola muzejní propedeutiky (nástavbový kurs) – Asociace muzeí a galerií- Kurzy anglického jazyka- Arts Management Plzeň (modul.č 9 – Výchova ke vztahu ke kulturnímu dědictví a umění)- Seminář mobilita sbírek IV. (METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, Národní galerie v Praze)
Mgr. Petra Mazáčová	<ul style="list-style-type: none">- Kurzy anglického jazyka
Zaměstnanci	<ul style="list-style-type: none">- Školení řidičů

EKONOMICKÉ ZHODNOCENÍ

Rozvaha k 31.12.2015 v tis.Kč	
Aktiva	
Dlouhodobý nehmotný majetek	173
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	120
Dlouhodobý hmotný majetek	76 400
z toho pozemky	5 118
umělecká díla	449
stavby	59 241
movité věci	6 154
drobný hmotný majetek	3 399
nedokončené investice	2 039
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	19 423
Zboží na skladě	976
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	894
Finanční majetek	9 482
Aktiva celkem	68 382
Pasiva	
Majetkové fondy	57 280
Finanční fondy	9 303
z toho fond rezervní	519
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	1 736
Výsledek hospodaření	63
Pasiva celkem	68 382

Výsledek hospodaření za r. 2015 v tis. Kč

Náklady	
Spotřeba materiálu a energie	5 300
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	1 205
Opravy a udržování majetku	992
Cestovné	91
Náklady na reprezentaci	95
Ostatní služby	2 773
Mzdy	5 335
Sociální pojištění	1 714
FKSP a ostatní sociální náklady	223
Odpisy	651
Ostatní náklady	143
Aktivace oběžného majetku	-19
Náklady na doplňkovou činnost	485
Náklady celkem	18 987
Výnosy	
Tržby ze vstupného	788
Tržby za prodané zboží	305
Úroky a kurzové zisky	6
Příspěvky a dotace na provoz	16 986
Ostatní výnosy	361
Výnosy z doplňkové činnosti	604
Výnosy celkem	19050
Výsledek hospodaření	63

GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2015

Město Klatovy	Cesta	5 000,00 Kč
“ “	výstavy v kostele	25 000,00 Kč
“ “	Animace	3 000,00 Kč
Ehmk Plzeň 2015	9 týdnů baroka	65 000,00 Kč
Plzeňský kraj	Západočeské baroko	60 000,00 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	symposium KOMIKS	130 000,00 Kč
Ministerstvo kultury	restaurování sochy	32 000,00 Kč
		320 000,00 Kč

ZÁVĚR

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2015 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Jaroslavu Šobrovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Alenou Svobodovou.

Děkujeme také Městskému úřadu v Klatovech a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Bc. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Miroslava Boublíková

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

Mgr. Petra Mazáčová

PhDr. Lucie Šiklová