



G A L E R I E  
K L A T O V Y  
K L E N O V Á

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

## GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

### ROK 2014

#### ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Galerie Klatovy/Klenová, příspěvková organizace  
Forma zřízení: Příspěvková organizace  
Zřizovatel: Plzeňský kraj  
Adresa: Galerie Klatovy/Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou  
IČ: 177270  
Telefon: 376 392 208, 376 312 049  
Fax: 376 312 049  
Email: [info@gkk.cz](mailto:info@gkk.cz)  
Web: [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)

# PŘEDSTAVENÍ

Galerie Klatovy / Klenová je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav v pleneru realizuje svůj výstavní program v pěti budovách.

## **Zámek Klenová**

Patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána stejně jako bytové prostory v patře zámku.

## **Hrad Klenová**

Skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje i tady pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací.

## **Zámecká sýpka**

Čtyřpodlažní barokní objekt hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, studenty uměleckých vysokých škol z Čech i zahraničí na workshopech a sympoziích a výstavy zaměřené na výtvarníky regionálního i celostátního významu a na výtvarníky ze zahraničí.

## **Purkrabství hradu Klenová**

Tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Probíhají zde fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová.

Výstavní prostory se otevírají sezónně od 1. dubna do 31. října každého roku.

## **Vila Paula**

Třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán.

## **Dům čp. 149/I v Klatovech /Galerie U Bílého jednorožce/**

Je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentce paní Dagmar Cincibuchové z Prahy.

## **Areál bývalého statku**

Areál bývalého statku na Klenové zahrnující budovu stodoly, stájí, teletníku a přípraven krmiv pro dobytek je ve stavu chátrání již řadu let z důvodu nedostatku investičních prostředků. Menší část statku – jedna budova - je opravena a slouží jako galerijní depozitář.

V neposlední řadě galerie za symbolické nájemné užívá prostory kostela sv. Vavřince v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

**Záměr:**

Trvá neutěšený stav uložení sbírkových předmětů a jako řešení se nabízí pokračování revitalizace stávajících budov a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní síně pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie. Realizaci brání nedostatek finančních prostředků.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků.

## SBÍRKOVÉ FONDY GALERIE

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých i zahraničních autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsbírká „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy a videozáznamy.

Jedná se v souhrnu o necelé tři tisíce sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století - tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která se na Klenové narodila a odkázala galerii značné rodinné jmění.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara a Moniky Immrové.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace a autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

### počet sbírkových předmětů k 31.12.2014

Obrazy	1042
Plastiky	568
Kresby	1027
Grafiky	68
Fotografie	226

# ODBORNÁ ČINNOST

## Péče o sbírky

O sbírky v Galerii Klatovy/Klenová pečuje kurátor sbírek a správce deponitáře s pomocí ostatních zaměstnanců galerie.

Galerie Klatovy/Klenová nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí. V roce 2014 byly provedeny 3 restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

1. Mary Durasová, Reliéf múzy s pegasem, 1959, reliéf, sádra patinovaná, 115x150x3,5 cm, Jakub Grec
2. Mary Durasová, Eva, 1930, plastika, sádra patinovaná, 210x53x51 cm, Jakub Grec
3. Karel Hladík, Sloup, 1963, lití, bronz, 210x67 x 31 cm, Petr Kozák – plastika se ještě restauruje

## Při inventarizaci byly označeny sbírkové předměty, které potřebují restaurátorský zásah:

P-19	174/65	Šimek V.
P-25	180/65	Benda Břetislav
P-42	197/65	Durasová Mary
P-45	2/66	Myslбек J.V.
P-66	P0015/66	Malejovský Josef
P-86	38/67	Tichý Luděk
P-200	12/73	Dušek Jiří
P-231	96/78	Brůha Jaroslav
P-304	26/84	Dvořák Karel
P-305	27/84	Dvořák Karel
P-418	P0042/97	Janoušková Věra
P-115	P0028/68	Kalvoda Antonín

## Evidence a dokumentace

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická ( katalogizační karty ). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2014	27
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2014	27

On - line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů,

provedena ke dni 30.6.2014 u všech podsbírek ( 1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média ) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek je prováděna průběžně.

### **Prezentace**

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku na Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické předválečné umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tématické.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění jak nástěnných výtvarných děl, tak prostorových plastik. Stěžejním zůstává průběžná tvorba sochařského parku.

V roce 2014 byla část sbírkových fondů prezentována prostřednictvím výstavy „50“, uspořádané k výročí otevření galerie.

### **Inventarizace**

V roce 2014 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu. Inventarizace byla provedena k 31.12.2014 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, Ing. Alena Knězová a Ladislav Sýkora.

### **Badatelská činnost**

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Interně se na badatelské činnosti podílí zaměstnanci galerie, externě se v roce 2013 a 2014 badatelsky věnoval sbírkám PhDr. Ivan Neumann v rámci přípravy projektu 50. výročí založení galerie.

# ZÁPŮČKY

## Jednotlivé zápůjčky v r. 2014

Instituce	Výstava
DOX, Praha, a.s.	Zóna v pohybu <i>P 558 – Adéla Matasová - Pravděpodobnost</i>
Oblastní galerie v Liberci	Mary Duras <i>P 77 – Marta Jirásková Havlíčková - Dívka</i> <i>P 262 – Hana Wichterlová – Štefanová - Údiv</i>
Galerie výtvarného umění v Chebu	Vladimír Hanuš <i>O 865 – Vladimír Hanuš - Kočka nad stolem</i> <i>P 437 – Vladimír Hanuš - Místo</i>
Galerie výtvarného umění v Chebu	Peter Angermann - Streetview <i>O 920 – Peter Angermann - Kvilda</i>
Muzeum umění Olomouc	Tajemné dálky, symbolismus v Českých zemích 1880 - 1914
Mezinárodní centrum v Krakově	Vládcové snů, symbolismus v Českých zemích 1880 - 1914 <i>O 220 – Ferdinand Staeger - Milenci „Monument d’Amoure“</i>
Dům umění města Brna	Grey Gold <i>P 558 – Adéla Matasová - Pravděpodobnost</i>
Galerie výtvarného umění v Chebu	„Mladí lvi v kleci“ <i>P 33 – Mary Duras - Ženská busta</i>
Muzeum Šumavy Sušice	Gotika <i>M 230 – František Kotrba - Sochy, 5 ks odlitků gotických soch</i>
Galerie středočeského kraje (GASK)	Retrospektiva Pavla Kopřivy <i>P 456 – Pavel Kopřiva - Aštarova dečka</i>
Galerie výtvarného umění v Ostravě	Bohumil Kubišta v širších souvislostech <i>K 959 – Václav Stratil - Řeholní pacient</i>

Galerie umění Karlovy Vary

Jiří Patera – Dotknout se povahy světa. Země, voda, oheň, vzduch

*O 712 – Jiří Patera - Studna III.*

*O 713 – Jiří Patera - Studna II.*

*O 714 – Jiří Patera - Modrá krajina*

Galerie města Plzně

Jiří Patera – Dotknout se povahy světa. Země, voda, oheň, vzduch

*O 712 – Jiří Patera - Studna III.*

*O 713 – Jiří Patera - Studna II.*

*O 714 – Jiří Patera - Modrá krajina*



## VÝSTAVY V ROCE 2014 – CHARAKTERISTIKA

Galerie disponuje prostorem pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, který je vybaven historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Filla, Chittussi, Radimský, Pirner. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou depozitář i stálá expozice současného umění.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

### Seznam výstav v Galerii Klatovy / Klenová za rok 2014

V roce 2014 bylo uspořádáno celkem 17 výstav

#### Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

##### Martina Chloupa / *Nepotřebuji slov, abych si rozuměla*

1. 2. – 30. 3.

Martina Chloupa je umělkyně širokého výrazového rozsahu a zároveň vnitřní jednoty tvorby a prožitku. Výstavní prostory galerie dovolily vyznít její malířské tvorbě v jednotlivých okruzích. Své místo dostaly portrét a figura, květiny, sakrální téma i tvorba směřující k abstrakci a plošné malbě, přičemž realita je i zde vždy bezpodmínečně přítomna v základu každého obrazu. Široký záběr je pro Martinu Chloupu přirozeným projevem plynoucím jako řeč beze slov. Přestože je Martina ve své podstatě konceptuální umělkyně (jakkoli je tento termín ošemetný, protože koncept stojí v samém základu každého umění), její tvorba není zanesena intelektualizováním. Nepotřebuje slov, aby si rozuměla, a zároveň promlouvá přímo. Je srozumitelná bez rozsáhlých slovních manuálů.

Třetí rozměr v Martinině tvorbě představily na této výstavě objekty, důsledně vybrané co do své funkce: židle, sezení, sofa, pohovky. Jejich tvůrkyně doslova usazuje sedajícího vždy do určitého kontextu. Beze slova a srozumitelně.



Z vernisáže výstavy *"Nepotřebuji slov, abych si rozuměla"*, v popředí dílo *"Polštář"*. Foto Jiří Strašek

## **Filomena Borecká a Montserrat Serra / INTER - VISIONS**

13. 4. – 1. 6.

Výstava INTER-VISIONS společně představila díla dvou umělkyně, které žijí a pracují v Paříži. Svá díla už společně vystavily v galerii Michel Journiac náležící univerzitě Pantheon-Sorbonne v Paříži.

Jejich první setkání přineslo neprogramované naladění obou umělkyně na stejnou vlnu.

Výstava na zcela odlišném místě - v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech - přinesla do tvorby obou výtvarnic nový impuls a otevřela cestu k vzájemnému propojení rodných zemí obou tvůrkyň.

## **Výstava ze sbírek GKK k 50. výročí vzniku galerie / 50**

8. 6. – 31. 8.

19. července 1964 došlo na Klenové nedaleko Klatov k slavnostnímu otevření Okresní galerie výtvarného umění na zámku Klenová. Za dobu 50ti roků se v galerii konalo velké množství výstav věnovaných českému a slovenskému modernímu umění. Padesát let také vznikala v galerii na Klenové sbírka současného moderního umění. Do sbírky postupně přibývaly obrazy, plastiky, kresby, grafiky a fotografie českých a také slovenských umělců převážně tvořících od druhé poloviny 20. století.

K příležitosti padesáti let trvání galerie uspořádala dvě souběžné výstavy věnované vlastním sbírkám. Jednu ve výstavních sálech klenovského zámku a druhou v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech. Vystavena byla ve vzájemných souvislostech reprezentativní díla ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová vybraná kunsthistorikem a kurátorem výstavy PhDr. Ivanem Neumannem.

## **Milan Perič / Luther's army**

7. 9. – 2. 11.

Doc. Milan Perič ak.mal. – pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se narodil 22.2.1957 v Praze. V roce 1982 absolvoval VŠE v Praze. Pak pracoval v různých povoláních jako uklízeč, domovník, kontrolor výtahů. V roce 1985 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou absolvoval v roce 1993 v Intermediálním atelieru prof. Milana Knížáka. V této škole působí od roku 1995 jako odborný asistent, v roce 2012 zde habilitoval. Pravidelně vystavuje od roku 1986, patřil mezi organizátory svárovských Konfrontací.

Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, GASK Kutná Hora, soukromých sbírkách v ČR, v SRN, ve Švýcarsku, v Kanadě, v Nizozemí a ve Švédsku.

Výstava „Luther's Army“ představila výběr z tvorby autora za zhruba posledních deset let.

## **Richard Konvička / Amsterdam blues**

9.11. – 18. 1.

Richard Konvička je malíř, v jehož obrazech a kresbách se propojuje věčnost s romantickým pohledem na svět.

Raná tvorba zřetelně navazuje na civilistní projev Skupiny 42, nejvíc zřejmě na Františka Grosse s jeho fantaskními strojkami a figurami a na Františka Hudečku s jeho sugestivními nočními chodci a magickými pohledy do ulic ztichlého města. V jeho novější malbě se kromě jiného zrcadlí prožitky z pobytů u moře, ať už před několika lety v Anglii nebo o něco později v Normandii. Výstava představila tvorbu inspirovanou prožitky z Amsterdamu, jehož jedinečná atmosféra Richarda Konvičku fascinovala a přinesla do jeho projevu další impulzy. Malíř se vyjadřuje prostřednictvím snadno srozumitelných znaků, jeho obrazy jsou výrazné a unesou pohled z větší vzdálenosti, ovládnou prostor, ve kterém jsou vystaveny. Zásadní význam pro něj mají kresby, které pravidelně vytváří a které mu dovolují co nejrychlejší vyjádření pocitů a dojmů. Z nich pak vycházejí obrazy, které se někdy stejně jako kresby řadí do přirozených tematických celků. Richard Konvička

patří k malířům, kteří se neřídí žádnými módními proudy. Vychází z odkazu české i evropské moderny, kterou dobře zná, ale přitom ve svém pozvolném a přirozeném vývoji citlivě reaguje na proměny v současném životě.



Pohled do výstavy "Amsterdam blues". Foto Jiří Strašek

## Sýpka v Klenové

### Cesta 2014 / 11. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje

30. 3. – 18. 5.

11. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje, která se jako vždy konala ve výstavních prostorách sýpky na Klenové. Součástí akce bylo ocenění Zlatá, Stříbrná a Bronzová paleta paní Vilmy Vrbové-Kotrbové. Každé z ocenění má formu diplomu a věcné ceny. O držitelích rozhodují diváci a odborná porota. Výstava byla důležitou motivací pro všechny zúčastněné děti a morálním povzbuzením pro rodinné příslušníky. Vítězné dílo zůstává natrvalo vystaveno v hradní věži, kde postupně vzniká stálá expozice oceněných prací.



Z vernisáže výstavy "Cesta". Foto Jiří Strašek

Zúčastnily se: ZUŠ Josefa Klíčky v Klatovech, ZUŠ Nepomuk, ZUŠ Františka Stupky Sušice, ZUŠ Nýrsko, ZUŠ Bedřicha Smetany Plzeň, Soukromá ZUŠ Trnka Plzeň, o.p.s., ZUŠ Sokolovská Plzeň, ZUŠ Jagellonská Plzeň, ZUŠ Starý Plzenec, ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň, ZUŠ Jana Jakuba Ryby Přeštice, ZUŠ Tachov

#### **Skupina autorů / Nablízko a nadostřel 4**

25. 5. – 27. 7.

Tradiční mezinárodní výtvarný projekt Nablízko a nadostřel hostil díla sedmi autorů z různých zemí. Svá díla vystavovali Alexandra Jiříčková, Milan Kasl, Matthias Schlüter, Jindřich Bílek, Lenka Civade Hornáková, Václav Kořínek a Tomáš Hřivnáč. Prostory klenovské sýpky nabídly malby, akvarely, objekty a videoprojekce přivezené z českých, německých a francouzských ateliérů umělců.

#### **Alberto Aragón Reyes / Black**

3. 8. – 17. 9.

Sochař Alberto Aragón Reyes se narodil 8. dubna 1980 v mexické Oaxace známé svým revoltujícím smýšlením.

Alberto se však nevěnuje pouze sochařství. Kromě plastik maluje také realistické obrazy s různorodou tematikou ze světa přírody, či starých mexických bájí a tradic. V jeho tvorbě je také silně zastoupena murální malba, jíž se věnuje souběžně s ostatními výtvarnými aktivitami. Jeho díla nesou silný náboj spirituality vztahů mezi zvířaty a lidmi, jež mají v Mexiku silnou tradici. Albertova tvorba je zakotvena ve starých legendách jeho země, které vědomě i podvědomě přenáší na svá plátna. Je předurčena totemy starých kultur a různými způsoby jejich chápání.

Výtvarník miluje různorodost v umělecké tvorbě, a proto si vybírá i různé materiály. V malbě je to olej, při vytváření soch kámen nebo dřevo. Ve výstavních sálech klenovské sýpky představil svoji současnou obrazovou tvorbu zároveň s dřevěnými plastikami vytvořenými přímo pro výstavní prostor.

#### **Výtvarné sympozium / ART DIALOG – MEZIPROSTORY**

20. 9. - 30. 9. - *sympozium*

5. 10. – 31. 10. - *výstava*

Sympozia, které se konalo od 20. do 30. září se zúčastnil vždy vedoucí pedagog a jeho dva studenti z následujících škol:

VŠUP Praha	ateliér Jiřího Černického
AVU Praha	ateliér Lukáše Rittsteina
FU UJEP Ústí nad Labem	ateliér doc.Pavla Kopřivy
FU ZČU Plzeň	ateliér doc.Mileny Dopitové
	ateliér doc. Vladimíra Mertý
	ateliér Prof. Adély Matasové
Akademia Sztuk Pięknych Katowice	ateliér Prof.Tomasze Koclegy

Výtvarné sympozium s názvem Art dialog – Meziprostory navázalo na tradici mezinárodních setkání pedagogů a mladých umělců z vysokých uměleckých škol na sýpce Klenová. Záměrem organizátorů je pořádat toto sympozium každé dva roky formou bienále v rámci vybraných vysokých uměleckých škol.

Jde o tvůrčí setkání pedagogů a studentů - absolventů několika vysokých uměleckých škol při společné realizaci projektů v inspirativním prostředí sýpky na hradě Klenová. Tato spolupráce je postavena na vzájemném předávání pedagogických a tvůrčích zkušeností v rámci krásné západočeské krajiny.

Symposium je určeno pro mladé nadané umělce, kteří právě končí studium na vysoké umělecké škole a nebo studium ukončili ne déle než před třemi lety.

Podpora začínajícím výtvarným umělcům by měla částečně vyplnit meziprostor od ukončení studia k začátku cesty na profesionální dráze výtvarného umělce.

*Odborným garantem symposia a navazující výstavy byli prof. Adéla Matasová a doc. Vladimír Merta.*

## **Zámek v Klenové**

### **Martin Káňa, David Saudek, Jaroslav Valečka / Hraniční syndrom**

30. 3. – 1. 6.

Projekt Hraniční syndrom, zaměřený na problém českého pohraničí, odsunu či Sudet obecně, prezentoval tři přední osobnosti současné výtvarné scény – malíře Davida Saudka (1966), Jaroslava Valečku (1972) a sochaře Martina Káňu (1975). Tvůrci se kreativním a nezaměnitelným způsobem vyjadřují k zániku „jednoho světa“ a zkoumají dopady „odsunu“ na všechny sféry společnosti.

K tématu jsme se přiklonili po „náhodném“ zjištění, že se problém Sudet každého ze zúčastněných osobně dotýká. Martin Káňa strávil dětství v krušnohorských Vejprtech, Jaroslav Valečka v malé vesnici Líška v Lužických horách. Otec kurátorky Rey Michalové byl v roce 1938 jako malé dítě „odsunut“ z Teplic při německém záboru a rodina Davida Saudka byla postižena holocaustem.

Název projektu vychází z velmi frekventovaného tématu nejčastější klinické psychiatrické diagnózy. Tato specifikace choroby znamená ve zkratce nefunkčnost a patologickou nedokonalost lidské mysli.

Hranice současně znamená prostor, v němž se jedna skupinová identita stýká s jinou, prostor, který je často zdrojem nových podnětů, invence a tvořivosti. Hraniční či okrajové zóny se v případě Sudet staly „noční můrou“, oblastí zapomnění a potlačovaného pocitu viny.

Autoři vnímají prezentaci jako zcela nepolitické vyjádření názorů na téměř tisíciletou otázku hraničních území Čech a Moravy a soužití se sousedními národy.



*Pohled do výstavy "Hraniční syndrom". Foto Jiří Strašek*

## **Roman Franta / Jenom láska**

7. 9. – 31. 10.

Malíř Roman Franta je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze u prof. B. Dlouhého a prof. A. Veselého a San Francisco Art Institute (USA) u prof. J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno.

Od roku 2008 působí jako docent na Akademii výtvarných umění v Praze.

Byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách a zrealizoval přes šedesát samostatných výstav v České republice i v zahraničí.

V roce 2000 vystavil svá díla v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech a zúčastnil se kolektivní výstavy Portrét 2000 tamtéž.

Výstava na zámku Klenová představila autorovu tvorbu z posledního období pod názvem Jenom láska.

## **Purkrabství**

### **Václav Hynčík / Variace pro černou a bílou**

30. 3. – 8. 6.

Fotograf a výtvarník vystudoval Pedagogickou fakultu v Plzni a později Filmovou akademii múzických umění v Praze.

Umělecky začal působit v roce 1975. Jeho doménou je výtvarná fotografie zobrazující různé krajiny, architekturu nebo svět lidského hemžení. Klade zvláštní důraz na detail a vlastní úhel pohledu.

Své práce představil na mnoha výstavách v České republice i v zahraničí. Vystavoval své autorské cykly na samostatných autorských výstavách i jako člen určité umělecké skupiny. V posledních letech je také autorem, jehož cykly velkoformátových fotografií oslovují chodce přímo v ulicích města.

Kromě volné tvorby je autorem a vydavatelem několika reprezentativních knižních titulů. Tyto publikace zachycují různé fotografické projekty a přinášejí specifický autorův pohled na svět, který jej obklopuje.

### **Václav Podestát / Fotografie**

15. 6. – 17. 8.

Václav Podestát (1960) žije v Kralovicích na Plzeňsku.

Vystudoval Institut výtvarné fotografie v Praze (1988) a Katedru fotografie FAMU (1994).

Fotografuje od roku 1978. Vedle dokumentárně zaměřené volné tvorby se věnuje i užité fotografii, zejména reklamním záběrům a snímkům architektonických památek pro různé publikace. Je činný také jako kurátor výstav pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici. Od roku 1997 je pedagogem Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách muzeí a galerií v České republice i v zahraničí.

### **Frank Domin / Fotografie**

24. 8. – 31. 10.

Autor svůj výtvarný zájem zaměřil na tvůrčí fotografii v 70. letech. Tehdy jej také výtvarně zaujala Šumava se svými málo objevovanými přírodními krásami. Touha po možnosti zachytit je osobitým způsobem jej v roce 1973 vedla k iniciativě založit výtvarně-tvůrčí skupinu „Nový svět“ se sídlem na šumavské polosamotě Šindlov.

Velké množství fotografií jeho života vzniklo právě zde. Na celostátních fotografických soutěžích získávaly cykly fotografií jeho a jeho kolegů mnohá ocenění za šumavské soubory „Skláři“, „Chalupa pana Matouše“, či „Putování s konví“.

Po odchodu Františka Domina do zahraničí v 80. letech jeho fotografická tvorba neustává, ale naopak pokračuje, vyzává, výrazně se profesionalizuje a stává se zaměstnáním a prostředkem obživy. Černobílou fotografii postupně vytlačuje fotografie barevná a tematicky se pochopitelně proměňuje. Šumavu vystřídaly záběry z amerického kontinentu a různých zemí Evropy.

Nejoblíbenější destinací Františka Domina se stala Francie, ale i Rakousko, Itálie a v posledních letech opět Čechy. Jeho tvorba v Americe byla profesně zaměřena především na dokumentaci a umělecké ztvárnění architektonických objektů.

Na svých cestách za fotografií po Evropě ho doprovázel jeho syn Dominik, který od nejútlejšího mládí také fotografuje, i když zvolil profesně zcela odlišný obor. Několik Dominikových snímků doplnilo i výstavu Franka Domina ve výstavním prostoru purkrabství hradu Klenová.

## **Kostel sv. Vavřince**

### **Jun'ichiro Ishii / Výstava**

6. 4. – 8. 6.

Jun'ichiro Ishii se narodil v roce 1975 ve Fukuocce v Japonsku, nyní žije v Praze.

Vychází ze site-specific fenoménu a zajímá ho pozorování základních kulturních aspektů. Aby mohl vystihnout svůj čirý dojem z místa, neužívá žádnou předem danou metodu, ale přidává symbolické formy kulturním zvláštnostem, které zažívá a prezentuje v site-specific dílech. Jde o něco jako nezvyklou interpretaci obvyklého vjemu, jakousi kulturní skicu.

Výstava soch v interiéru kostela sv. Vavřince byla věnovaná počtě Josephu Beuysovi. Rozměrné kovové plastiky umístěné v hlavní chrámové lodi byly doplněné bílými obrazy a slepotisky zavěšenými po obvodu kostela.

### **Skupina autorů / Společné cesty**

15. 6. – 20. 7.

V roce 2014 si KT – ART pozvala výtvarníky z blízké Plzně, z města kultury 2015. Klatovská veřejnost měla tak možnost srovnávat výsledky výtvarného snažení v západočeském regionu v širším měřítku.

Výstavu pořádalo město Klatovy ve spolupráci s Galerií Klatovy / Klenová

### **Zuzana Čížková / C'est moi – Moje cesty**

27. 7. – 31. 10.

Závěrečnou diplomovou prací Zuzany Čížkové na VŠUP byl reliéfní nápis ve znakové řeči, který lze od roku 2011 vidět v Holečkově ulici na pražském Smíchově, na zdi lemující nejstarší školu v Praze pro sluchově postižené. Sdělení Čížková vymýšlela společně s neslyšícími. Nápis řečí neslyšících „Život je krásný, buďte šťastni a mějte se rádi!“ láká k rozluštění i slyšící kolemjdoucí. Motiv rukou a znakové řeči prostupuje i do dalších děl Zuzany Čížkové. Objevuje se u ní na mnohých obrazech a plastikách. V roce 2005 reprezentovala Českou republiku na Salonu nezávislých v Paříži. V roce 2009 získala cenu současného umění v soutěži Winton Train, inspirace dobrem, Praha – Londýn.

V kostele sv. Vavřince byly vystaveny obrazy a sochy na motivy romantické krajiny 21. století, rukou, znakové řeči a víry v současném multikulturním světě.



Z vernisáže výstavy "...50". Foto Jiří Strašek



# DOPROVODNÝ PROGRAM

## Přednášky

10. 1. Radomíra Sedláková: Architektura Karla Pragera
24. 1. Václav Fiala: Naděje i beznaděje veřejného prostoru v Klatovech
7. 2. Antonín Kašpar: Kovové sochy a jejich tvorba
21. 2. Václav Kořínek: Ideální rezonance
28. 2. Norbert Schmidt: Umění v prostoru
7. 3. Jan Soukup: Kulturní okolí Klatov – Týnec
14. 3. Lenka Horňáková Cívade: Čtení z knihy Provence
21. 3. Helena Heckelová: Vilém Heckel – fotograf
3. 10. David Bareš: Bílkova vila
17. 10. Adam Gebrian: Dialogy s historií
31. 10. Andrea Kaucká: Súdán
14. 11. Josef Vomáčka: Současná švýcarská architektura
21. 11. Michal Fišer: Dialogy s historií
12. 12. Karel Hrdlička: Židovská mystika a její specifika

## Animace

Tradiční doprovodný program pod vedením zkušených lektorek Paedr. Zdeňky Hranáčové, Mgr. Jany Lazorčíkové a Mgr. Petry Mazáčové motivuje žáky základních a středních škol jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. V neposlední řadě se také žáci učí kultivovanému vyjádření a prezentaci vlastních úsudků a závěrů. Předpokládáme, že někteří z nich se v budoucnu stanou pravidelnými návštěvníky galerie. V roce 2014 bylo provedeno 94 akcí.

## Tvůrčí dílny

Tvůrčí dílny jsou od roku 2012 v rámci doprovodných programů trvalou nabídkou pro klatovskou veřejnost, kterou oceňují zejména rodiče s dětmi. V roce 2014 proběhly v pěti termínech a zúčastnili se především rodiče s dětmi. V současné době evidujeme stále větší zájem o tuto volnočasovou aktivitu.

Přípravu a průběh dílen zajišťuje lektorka galerie Mgr. Petra Mazáčová spolu s externí lektorkou Mgr. Janou Lazorčíkovou.

## Letní příměstský tábor

Jako významnou pomoc rodičům a zároveň výchovu k umění a tvůrčímu procesu uskutečnily zaměstnankyně galerie Letní příměstský tábor v Klenové a v Klatovech v průběhu letních prázdnin. Akce se setkala s mimořádným zájmem veřejnosti a podnítila uskutečňování i v dalších letech.

## DALŠÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE

### Divadla

Divadelní soubor „Brouček“ – loutková pohádka pro nejmenší

Divadelní soubor „Rolnička“ – řada představení pro MŠ A ZŠ

Divadelní soubor Víti Marčíka ml. – pohádka pro děti

Rytíři na hradě Klenová – zábavné odpoledne pro děti i dospělé

### Koncerty

Petr Spálený a Apollo Band – velký letní koncert

Štěpán Rak – beseda doplněná hudbou Štěpána Raka a Václava Návrata

Milan Zelenka a Vilém Zelenka – kytarový vánoční koncert

Muzejní noc

Den s EHMK – Barokní noc



Pyrografická dílna pro děti a rodiče. Foto Mgr. Petra Mazáčová



Letní příměstský tábor v GKK. Foto Mgr. Petra Mazáčová

## **SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY**

V průběhu roku 2014 byly připraveny výstavy a aktivity s mezinárodní účastí.

Výstava Inter-Visions představila spolu s výtvarnicí Filomenou Boreckou i mladou autorku Montserrat Serra z Chile, v kostele sv. Vavřince představil svoje site-specific díla Japonec Jun'ichiro Ishii a v klenovské sýpce obrazy a sochy Mexičan Alberto Aragón Reyes.

Mezinárodního výtvarného sympozia se vedle českých studentů vysokých výtvarných škol a jejich pedagogů zúčastnil prof. Tomasz Kocłęga z Akademie sztuk pięknych z Katovic z Polska se svými studenty.

## SEZNAM PUBLIKOVANÝCH PŘÍSPĚVKŮ DO MÉDIÍ

Název výstavy	Tisk
Nepotřebuji slov, abych si rozuměla	MF Dnes – 6.2.2014
Nepotřebuji slov, abych si rozuměla	Klatovský deník – 7.2.2014
Nepotřebuji slov, abych si rozuměla	Týdeník Klatovska – 26.2.2014
Nepotřebuji slov, abych si rozuměla	Ateliér 5/14
Hraniční syndrom	Respekt 14
Inter-Visions	www.plzen.cz
Zahájení sezony 2014 na Klenové	Rozhled 3/2014 www.bb kult.net
Inter-Visions	Art&Antiques 5/2014
Muzejní noc v galerii	Klatovský deník – 17.5.2014
Muzejní noc v galerii	www.plzen.cz – 23.5.2014
Obnovení portálu domu U Bílého jednorožce v Klatovech	Klatovan 6/2014
Galerie Klatovy / Klenová oslaví 50 let své existence velkou výstavou	Klatovský deník
Jednorožec se vrátil do Klatov	Klatovský deník – 1.7.2014
Václav Podestát	Právo – 1.7.2014
Václav Podestát	Klatovský deník – červenec 2014
Klatovy – brána Šumavy	www.idnes.cz
C'est moi – Moje cesty	Klatovský deník – 28.7.2014
C'est moi – Moje cesty	www.plzen.cz – 28.7.2014
C'est moi – Moje cesty	Blesk – 1.8.2014
Inspirace krajinou	www.plzen.cz – 5.8.2014
...50	Literární noviny – 7.8.2014
Inspirace krajinou	ITL-Savo – 10.8.2014
Hrad Klenová ovládli rytíři	Klatovský deník – 18.8.2014
Alberto Aragón Reyes	www.lidovky.cz
Přednáška – František Bílek	Klatovský deník – 9/2014
Tušení rovnováhy	www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura
Jenom láska	Atelier 20/14
Frank Domin	Atelier 20/14
Přednáška – Adam Gebrian	Klatovský deník 10/2014
Děti vytvářely obrazy z písku	Klatovský deník – 30.10.2014
Luther's Army	Ateliér 23-24/14
Art dialog / Meziprostory	Ateliér 23-24/14

## **PUBLIKAČNÍ ČINNOST**

### **Martina Chloupa: Nepotřebuji slov abych si rozuměla**

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

### **Filomena Borecká a Montserrat Serra : Inter – Visions**

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech

### **„50“**

Katalog vydaný k stejnojmenné výstavě pořádané k 50. výročí založení galerie

### **Nablízko a nadostřel 4**

Katalog vydán k stejnojmenné výstavě v sýpce Klenová

### **Sborník 50 let galerie**

Sborník textů k 50. výročí založení galerie

### **Art Dialog**

Katalog vydaný k 1. mezinárodnímu sympoziu absolventů vysokých uměleckých škol

### **Roman Franta: Jenom láska**

Katalog vydaný ke stejnojmenné výstavě na zámku Klenová

## **ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH**

Bc. Hana Kristová	členka kulturní komise Rady města Klatov členka komory certifikovaných účetních členka projektu Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb
Mgr. Michal Lazorčík	člen pracovní skupiny RG ČR pro standardizaci práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření člen projektu Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb (Strukturované rozhovory s personalisty a manažery galerií)

# PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy	Počet návštěvníků
Jarmila Mitříková, Dávid Demjanovič – Tatranské pastorále (pouze rok 2014)	62
Martina Chloupa / Nepotřebuji slov, abych si rozuměla	287
Filomena Borecká a Montserrat Serra / INTER – VISIONS	368
Výstava ze sbírek GKK k 50. výročí vzniku galerie / 50	9 066
Milan Perič / Luther´s army	317
Richard Konvička / Amsterdam blues (pouze rok 2014)	192
Cesta 2014 / 11. ročník přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje	2 092
Skupina autorů / Nablízko a nadostřel 4	4 296
Alberto Aragón Reyes / Black	4 332
Výtvarné sympozium / ART DIALOG – MEZIPROSTORY	711
Martin Káňa, David Saudek, Jaroslav Valečka / Hraniční syndrom	2 756
Roman Franta / Jenom láska	1 540
Václav Hynčík / Variace pro černou a bílou	3 052
Václav Podestát / Fotografie	6 037
Frank Domin / Fotografie	2 234
Jun'ichiro Ishii / Výstava	766
Skupina autorů / Společné cesty	1 232
Zuzana Čížková / C'est moi – Moje cesty	1 923

## **Celkový počet návštěvníků za rok 2014 – výstavy a doprovodné programy – podle počtu vydaných vstupenek**

Klenová*	12 786
Klatovy	7 898
- z toho počet návštěvníků v rámci Muzejní noci a Dne krajů	454

\* počet návštěvníků jednotlivých výstav se v případě návštěvy galerie v Klenové nesčítá, protože zde probíhá několik výstav současně v ceně společného vstupného.

## **Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí**

Divadla	1 124
Koncerty a ostatní akce	340
Přednášky	308

# SYMPOZIA

## **Sympozia linorytu se v roce 2014 zúčastnili výtvarníci:**

Tomáš Hauser

Joachim Beruschka

Pavla Richterová

Barbora Heřmanová

Eva Vápenková

Lenka Falušiová

David Cajthaml

Marek Škubal



## **MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ**

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Atelier, Art & Antique, Flash Art, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Klatovan, Mladá fronta, Český rozhlas, Česká televize, ZaK Plzeň, iKlatovy. V neposlední řadě je spojení na galerii součástí mnoha webových stránek spřátelených organizací.

## **VOLNÉ VSTUPY**

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií a památkových ústavů (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, NPÚ, KPVU, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

## **PORADNÍ ORGÁNY**

Jako poradní orgán ředitelky pracovala v roce 2014 nákupní komise ve složení:

**Mgr. Božena Vachudová** – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary

**PhDr. Jaromír Zemina** – nezávislý kurátor

**PhDr. Ivan Neumann** – nezávislý kurátor

**Doc., Akad. mal. Josef Mištera** – děkan FUD ZČU v Plzni

**Mgr. Dušan Brozman** – nezávislý kurátor

## NÁKUPY UMĚLECKÝCH DĚL

1. Martin Šárovec, Bizzare while 7 / cyklus DE – CODE /, 2011, akryl, email, lesnická křída, plátno, 190x150 cm
2. Martina Chloupa, Golgota, 2006, kombinovaná technika, plátno, 115x160 cm
3. Bohumír Matal, Fragment, 1981, olej, sololit, 60x45 cm
4. Zbyšek Sion, Ofélie III., 1960, email, plátno, 85x110 cm
5. Zbyšek Sion, Diana na lovu třikrát, 2011, kombinovaná technika, sololit, 150x180 cm
6. Josef Hnízdil, Zahalená – 1, 2010, olej, plátno, 170x160 cm
7. Milan Perič, Tristan a Isolda, akryl, plátno, 220x179,5 cm
8. Milan Perič, Post mortem – Černý anděl, 2007, akryl, plátno, 160x120 cm
9. Roman Franta, Endorfin, 2014, akryl, plátno, 130x150 cm
10. Roman Franta, Velká láska (had), 2003-2007, olej, plátno, 195x135 cm
11. David Saudek, Veselá skupina dozorců, 2013, kombinovaná technika, plátno, 87x115 cm
12. David Saudek, Změna úhlu pohledu. 2013, kombinovaná technika, plátno, 100x100 cm
13. David Saudek, Tábor, 2013, kombinovaná technika, plátno, 90x90 cm
14. Jaroslav Valečka, Terasa, 2014, olej, plátno, 140x200 cm
15. Karel Nepraš, Soutok Labe s Vltavou jako mimoúrovňová křížovatka, 2000 – 2001, plastika, bronz, trubky, 230x400 cm
16. Filomena Borecká, Okolnost I., 2010, barevná kresba, papír, 45x64 cm
17. Filomena Borecká, Okolnost II., 2011, barevná kresba, papír, 45x64 cm
18. Filomena Borecká, Přitažlivost III., 2001, kresba grafitem, papír, 45x65 cm
19. Filomena Borecká, Síla, 2005, kresba grafitem, papír, 45x65 cm
20. Pavla Richterová, Zahrada (Zlatý déšť) 1/22, 2/22, 2014, linoryt, papír, 40x60 cm
21. Tomáš Hauser, Dobršský rytíř za II. světové války 1/17, 2/17, linoryt, papír, 70x50 cm
22. Lenka Falušiová, Království prozřetelnosti 3/14, 5/14, 2014, linoryt, papír, 50x70 cm
23. Eva Vápenková, Música Coélí 9/20, 10/20, 2014, linoryt, papír, 48x65 cm
24. Marek Škubal, Trojjediný 7/25,8/25, linoryt, papír, 50x70 cm
25. David Cajthaml, Váza 3/14, 4/14, linoryt, papír, 70x50 cm
26. Barbora Heřmanová, Králíci, 2/25, 3/25, 2014, linoryt, papír, 50x70 cm
27. Joachim Beruschka, Vrbová Vitráž, 10/17, 11/17, 2014, linoryt, papír, 70x50 cm

## OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2014 byly nemovitosti průběžně opravovány a uváděny do původního stavu. K 31.12.2014 představovala účetní hodnota budov částku: **59.241 tis. Kč.**

### Významnější opravy a údržba v roce 2014:

Oprava schodiště – Klatovy (Podlahové krytiny, Praha)	57 760,00 Kč
Nátěr šindel.střech,likvidace porostů,čištění žlabů (Z.Škrdlant, Tři Sekery)	77 920,00 Kč
Oprava střechy kaple (L.Musil – Tesařství, Jeclov)	60 036,00 Kč
Oprava dlažby půlválcové bašty (Kypta – Stavoservis, Zruč – Senec)	460 679,00 Kč
Oprava poklopu hladomorny (Lukáš Rais, Praha)	155 969 ,00 Kč
Oprava a obnova portálu Klatovy (Re s.r.o. Praha)	555 390,00 Kč
Oprava komunikace Klenová (Eurovia Silba, a.s. Plzeň)	23 355,50 Kč
Oprava osvětlení sýpka (Elektro EMI, Míka, Klatovy)	21 735,20 Kč
Statické zajištění objektu bývalého statku – odstranění havárie (Šimáček – Stavby, Točnick)	266 340,00 Kč

## PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2014 proběhly v Galerii Klatovy / Klenová tyto kontroly, ze kterých nevyplývaly žádné finanční sankce :

- 4. 8. – 7. 8. 2014**     **Plzeňský kraj, krajský úřad, odbor ekonomický, oddělení kontroly**  
Kontrola plnění opatření z komplexní kontroly hospodaření příspěvkové organizace za období od 1.1.2010 do 31.12.2012
- 2. 9. – 30. 9. 2014**     **Plzeňský kraj, krajský úřad, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu a kontrolní výbor zastupitelstva Plzeňského kraje**  
Vnitřní kontrolní systém ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb. a dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek
- 10. 12. 2014**             **Město Klatovy Útvar vnitřní kontroly**  
Kontrola použití veřejné finanční podpory – dotací poskytnutých městem Klatovy v roce 2013.

# ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

VDANÝ DNE 30.9.2014 NA ZÁKLADĚ ZŘIZOVACÍ LISTINY

Galerie Klatovy / Klenová je příspěvková organizace zřízená Plzeňským krajem. Statutárním zástupcem je ředitelka, která jedná jménem galerie podle Zřizovací listiny.

Sídlo: Klenová čp. 1, hrad a zámek Klenová, 340 21 Janovice nad Úhlavou

Pobočka: Klatovy 149/I, dům U Bílého jednorožce, 339 01 Klatovy

## Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je tvořen touto organizační strukturou:

Ředitelka

Asistentka ředitelky, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, statutární zástupce

Zástupce pro věci odborné

### Jednotlivá oddělení:

Oddělení sbírkotvorné a výstavní	kurátor sbírek a výstav – vedoucí oddělení správce depozitáře výstavářka lektorka instalační četa
Oddělení provozu výstav a propagace	vedoucí galerijního provozu v Klatovech kustodi pro výstavní prostory v Klatovech pokladní pro výstavní provoz v Klatovech úklid vedoucí galerijního provozu v Klenové kustodi pro výstavní prostory v Klenové pokladní pro výstavní provoz v Klenové úklid
Oddělení správy a údržby budov	vedoucí údržbářské skupiny jednotliví členové údržbářské skupiny
Oddělení ekonomické	hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení pokladní, mzdová účetní a skladová účetní, podatelna

# PERSONÁLNÍ ÚDAJE

Ve vykazovaném období měla GKK 18 přepočtených pracovníků.

## **Ředitelka galerie:**

Bc. Hana Kristová - ředitelka galerie

Jitka Svobodová – asistentka ředitelky, administrativa

## **Oddělení sbírkotvorné a výstavní**

Mgr. Michal Lazorčík – zástupce ředitelky ve věcech odborných, kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře

Helena Fenclová – výstavářka

Mgr. Petra Mazáčová - lektorka

## **Oddělení provozu výstav a propagace**

Miroslava Boublíková – vedoucí galerijního provozu v Klatovech

Anna Preňková, Růžena Haisová, Vladislava Presslová – kustodi pro výstavní provoz v Klatovech

Jana Martínková, Helena Mikynová – pokladní pro výstavní provoz v Klatovech

Hana Lepičová - úklid

Blanka Martinová – vedoucí galerijního provozu v Klenové

Bc. Vlasta Hrabětová, Stanislav Gschwendtner – kustodi pro výstavní provoz v Klenové

Věra Piklová, Zdeňka Staňková – pokladní pro výstavní provoz v Klenové

Marcela Ludvíková – úklid

## **Oddělení správy a údržby budov**

Jiří Machulda – vedoucí údržbářské skupiny

Karel Ludvík – člen údržbářské skupiny

Ladislav Sýkora – člen údržbářské skupiny

Petr Kotěšovec – člen údržbářské skupiny

## **Ekonomické oddělení**

Ing. Alena Knězová – zástupce pro věci ekonomické, statutární zástupce, hlavní účetní, správce rozpočtu a vedoucí ekonomického oddělení

Blanka Martinová – mzdová účetní, pokladní, skladová účetní, podatelna

Miroslava Boublíková – skladová účetní



## ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Ing. Alena Knězová	Novinky v účetnictví PO od 1.1.2014 (7.1.2014) Majetek příspěvkových organizací (7.10.2014)
Blanka Martinová	Nový občanský zákoník a jeho vliv na pracovněprávní vztahy Novinky z oblasti mzdového účetnictví a personalistiky
Petr Kotěšovec	Kurzy anglického jazyka
Miroslava Boublíková	Kurzy anglického jazyka
Helena Mikynová	Kurzy anglického jazyka
Ladislav Sýkora	Kurzy anglického jazyka
Mgr. Michal Lazorčík	Škola muzejní propedeutiky (nástavbový kurs) – Asociace muzeí a galerií Kurzy anglického jazyka Arts Management Plzeň (modul.č 9 – Výchova ke vztahu ke kulturnímu dědictví a umění) Seminář mobilita sbírek IV. (METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, Národní galerie v Praze)
Mgr. Petra Mazáčová	Kurzy anglického jazyka
Zaměstnanci	Školení řidičů

# EKONOMICKÉ ZHODNOCENÍ

Rozvaha k 31.12.2014 v tis.Kč

<b>Aktiva</b>	
Dlouhodobý nehmotný majetek	173
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	110
Dlouhodobý hmotný majetek	75 334
z toho pozemky	5 118
umělecká díla	449
stavby	59 241
movité věci	5 218
drobný hmotný majetek	3 341
nedokončené investice	1 967
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	18 851
Zboží na skladě	1 760
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	910
Finanční majetek	8 390
<b>Aktiva celkem</b>	<b>67 606</b>

<b>Pasiva</b>	
Majetkové fondy	56 807
Finanční fondy	9 589
z toho fond rezervní	332
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	1 023
Výsledek hospodaření	187
<b>Pasiva celkem</b>	<b>67 606</b>

**Výsledek hospodaření za r. 2014 v tis. Kč**

<b>Náklady</b>	
Spotřeba materiálu a energie	1 835
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	386
Opravy a udržování majetku	1 804
Cestovné	98
Náklady na reprezentaci	71
Ostatní služby	5 465
Mzdy	5 295
Sociální pojištění	1 710
FKSP a ostatní sociální náklady	218
Odpisy	624
Ostatní náklady	69
Aktivace oběžného majetku	- 10
Náklady na doplňkovou činnost	316
<b>Náklady celkem</b>	<b>17 881</b>
<b>Výnosy</b>	
Tržby ze vstupného	758
Tržby za prodané zboží	227
Úroky a kurzové zisky	22
Příspěvky a dotace na provoz	16 070
Ostatní výnosy	383
Výnosy z doplňkové činnosti	608
<b>Výnosy celkem</b>	<b>18 068</b>
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>187</b>

## GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2014

Město Klatovy	Cesta	5 000,00 Kč
	výstavy v kostele	25 000,00 Kč
	50. výročí GKK	15 000,00 Kč
	Animace	3 000,00 Kč
EHMK Plzeň 2015	6 týdnů baroka	40 000,00 Kč
Plzeňský kraj	Západočeské baroko	40 000,00 Kč
Město Klatovy	Příspěvek na opravu portálu	150 000,00 Kč
Linea sped s.r.o.	Příspěvek na činnost	8 000,00 Kč
		<b>286 000,00 Kč</b>

## ZÁVĚR

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2014 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména radnímu pro oblast školství, sportu, cestovního ruchu a projektu Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015 a náměstkovi hejtmana Jiřímu Stručkovi a členovi Rady Plzeňského kraje pro oblast kultury, památkové péče a neziskových organizací Jaroslavu Šobrovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Alenou Svobodovou.

Děkujeme také Městskému úřadu v Klatovech a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Bc. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Miroslava Boublíková

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

Helena Fenclová

Mgr. Petra Mazáčová