



G A L E R I E

K L A T O V Y

K L E N O V Á

# VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ ROK 2021

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název:	Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace
Forma zřízení:	Příspěvková organizace
Zřizovatel:	Plzeňský kraj
Adresa:	Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou
IČ:	177270
Telefon:	376 392 208, 376 312 049
Email:	info@gkk.cz
Web:	www.gkk.cz

# OBSAH

<b>PŘEDSTAVENÍ GALERIE</b> .....	<b>3</b>
ZÁMĚR .....	5
<b>SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST</b> .....	<b>6</b>
PÉČE O SBÍRKY .....	7
EVIDENCE A DOKUMENTACE .....	7
PREZENTACE .....	8
INVENTARIZACE .....	8
BADATELSKÁ ČINNOST .....	8
PUBLIKAČNÍ ČINNOST .....	9
ZÁPŮJČKY .....	9
<b>VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2021</b> .....	<b>11</b>
PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2021 .....	11
VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY .....	20
<b>PROJEKTY</b> .....	<b>21</b>
SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY .....	21
SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY .....	21
SYMPOZIA LINORYTU .....	21
REZIDENČNÍ POBYTY .....	22
<b>EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY</b> .....	<b>23</b>
ANIMAČNÍ PROGRAMY .....	23
TVŮRČÍ DÍLNY .....	24
PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR .....	25
PŘEDNÁŠKY .....	26
KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY .....	27
MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE .....	27
<b>MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ</b> .....	<b>28</b>
SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH .....	29
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI .....	30
<b>VOLNÉ VSTUPY</b> .....	<b>31</b>
<b>AKVIZIČNÍ ČINNOST</b> .....	<b>31</b>
<b>ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ</b> .....	<b>36</b>
PROVEDENÉ KONTROLY .....	38
<b>HOSPODAŘENÍ GALERIE</b> .....	<b>39</b>
OPRAVY A ÚDRŽBA .....	39
PŘEHLED HOSPODAŘENÍ .....	40
GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2021 .....	42
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	<b>43</b>

# PŘEDSTAVENÍ GALERIE

**Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK)** je sbírkotvorná organizace a specializuje se na prezentaci, mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Byla založena v roce 1964 a je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Sbírkový fond představuje veřejnosti prostřednictvím tematických výstav. K výstavám vydává doprovodné odborné publikace a pořádá doprovodné akce v podobě komentovaných prohlídek, animací, tvůrčích dílen a přednášek.

Zřizovatelem GKK je Plzeňský kraj, důležitým partnerem je Město Klatovy.

Spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

**Zámek Klenová** – patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána. Komerčně pronajímány jsou i bytové prostory v 1. patře zámku.

**Hrad Klenová** – skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou v plenéru trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

**Zámecká sýpka** – čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje. Ve výstavních sálech sýpky se střídají po roce sympozia pořádané jako bienále. Sympozium komiksu a studentské sympozium Art Dialog – oba projekty s mezinárodní účastí umělců. Každoročně sýpka hostí výstavy autorské, skupinové nebo výstavy zaměřené na výtvarníky regionálního významu včetně výtvarníků zahraničních.

**Purkrabství hradu Klenová** – tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Zde probíhají fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářik.

Výstavní prostory se otevírají sezónně na konci března do 31. října každého roku.

**Vila Paula** – třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská symposia a symposia linorytu. V termínech, které nejsou obsazeny nekomerčními aktivitami, je prostor podle zájmu komerčně pronajímán. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán.

**Dům čp. 149/I v Klatovech** /Galerie U Bílého jednorožce/ je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentům a GKK hradí nájemné.

**Areál bývalého statku** v podhradí je postupně rekonstruován a přestavován na Centrum pro podporu výtvarné kultury. V minulosti byla opravena menší část areálu a je používána jako provizorní depozitář. Nyní za příspěvek z evropských fondů, z programu IROP a s příspěvím Plzeňského kraje je opravována horní fronta budov se záměrem vytvoření depozitárních prostor s vyhovujícím klimatizovaným prostředím k uložení všech sbírkových předmětů ve správě GKK. Stavba byla v závěru roku 2021 ve stavu před dokončením. V roce 2022 by měla získat povolení k užívání stavby a měla by být vybavena depozitárním mobiliářem a připravena k nastěhování sbírkových předmětů.

**Prostory kostela sv. Vavřince v Klatovech** – majetek Městského úřadu v Klatovech – využívá GKK za symbolické nájemné a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání. K úspěchu místních projektů přispívá vstřícná spolupráce s městem Klatovy. Atraktivní prostor kostela je oceňován výtvarníky a vyzývá k výstavám „in situ“.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

## ZÁMĚR

GKK čeká v první řadě přesun sbírkového fondu do nových depozitárních prostor a možné pokračování v rekonstrukci a opravách zbývajících budov bývalého statku. Cílem je budovy opravit na výstavní prostor pro sochařskou expozici už bez složitých technologií a vytápění tak, aby vizuálně korespondovaly s opravenými budovami. Tím by se kompletně sjednotil a revitalizoval celý prostor v majetku Plzeňského kraje, který má GKK svěřený do správy.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.

Jako krátkodobější úkol stojí před GKK provedení splaškové kanalizace od budovy zámku, pokladny a vily Pauly do budoucí obecní splaškové kanalizace. V souvislosti s tím budou za vstupní pokladnou postaveny jednoduché toalety. Toalety v zámecké budově nestačí v létě přívalu návštěvníků a zvláště senioři nebudou muset k zámeckým toaletám vážit delší cestu do kopce.



Uvedené záměry budou realizovány souběžně s plánovanými výstavními projekty, s prezentací vlastní sbírkové činnosti a seznamováním návštěvníků se současným výtvarným uměním.

GKK ve svém programu a nabídce klade důraz nejen na představení výtvarného umění ve své pasivní poloze, ale také na aktivní přístup diváka. Připravuje přednášky, komentované prohlídky a hlavně různorodé výtvarné programy pro děti. Kultivuje a vyplňuje tím trávení jejich volného času a předestírá jim nenásilnou formou možný okruh zájmu v budoucnu. Pro své aktivity využívá ve velké míře prostor, kterým disponuje. Areál hradu a zámku s budovou sýpky a vilou Paulou spolu s přilehlou oborou poskytují jedinečnou možnost pořádat přehlídky současného moderního umění v plenéru a nabídnout veřejnosti živé umění včetně doprovodných akcí přímo v historických kulisách.

# SBÍRKOVÉ FONDY A ODBORNÁ ČINNOST

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých a slovenských autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válový, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsíbírka „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“. V roce 2010 vznikla další podsíbírka grafiky.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy, videa a jiná média a menší podsíbírku zámeckého mobiliáře.

Jedná se v souhrnu o 3624 sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století - tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která na Klenové pobývala a následně po roce 1989 jako jediná dědička Klenovského panství odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbená a díla, která ji tvoří, jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrová a Jakuba Lipavského.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace o autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

Galerie disponuje pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, které je vybaveno historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Chittussi, Radimský, Pirner, Kalvoda. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou deponován i stálá expozice současného umění.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2021 (počet platných evidenčních čísel)

Obrazy:	1154
Plastiky:	605
Kresby:	1134
Grafiky:	361
Fotografie, filmy, videa a jiná média:	257
Historický mobiliář	113

## PÉČE O SBÍRKY

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce deponitáře ve spolupráci s ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2021 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

### 1. O 306, Emil Filla, Zátíší s hlavou, mandolínou, podnosem

1948, olej, plátno, v.97 cm, s.130 cm

### 2. O 830, Slavík Otakar, Zlatá slepice

1979, olej, plátno, v.147 cm, s.131,5 cm

## EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2021	51
Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2021	51

On-line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1.obrazy, 2.kresby, 3.plastiky, 4.grafika, 5.historická, 6.fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně. V roce 2021 bylo nově fotograficky zdokumentováno 844 sbírkových předmětů.

## PREZENTACE

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku v Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické umění. Ostatní výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako tematické výstavy nebo jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tematické.

Sbírkový katalog sbírek výtvarného umění. Jedná se o 3443 záznamů, většinou i s obrázkem daného předmětu.

Každý měsíc je na webu galerie obšírněji prezentováno dílo měsíce ze sbírek GKK.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění, především soch a plastik. Zajímavým procesem je vzhledem k příležitosti tvorba sochařského parku.

## INVENTARIZACE

V roce 2021 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu podle zákona č. 122/2000 Sb. Inventarizace byla provedena k 31. 12. 2021 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, Mgr. Daniela Štichová a Ladislav Sýkora. Zinventováno bylo cca 10 % sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

## BADATELSKÁ ČINNOST

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Badatelské činnosti se v roce 2021 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík a MgA. Petr Krátký. Externě se badatelské činnosti v roce 2021 věnoval PhDr. Jiří Machalický. Každý výstavní projekt byl odborně zpracován, popsán a představen veřejnosti.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o sympozia a v roce 2021 proběhla:

**Symposium linorytu** dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je postupně prezentována veřejnosti formou výstav. V roce 2021 proběhl 20. ročník sympozia.

Česko - německé komiksové symposium „Matka příroda“. V roce 2021 proběhl 4. ročník sympozia.



## PUBLIKAČNÍ ČINNOST

**V roce 2021 byly vydány odborné publikace k výstavám:**

- Rozhraní
- Alena Anderlová
- Art Dialog 2020
- Všemi směry - 90. léta ze sbírek GKK
- Svatopluk Klimeš - Prorůstání tři
- Jiří Hampl - utajený objevitel / Fotografie a objekty /

## ZÁPŮJČKY

### Jednotlivé zápůjčky v r. 2021

(Instituce, výstava, zapůjčené dílo)

#### Nová synagoga Žilina

Sphéra, P 36 - Mary Duras, Eva

#### Galerie moderního umění v Hradci Králové

Tereza Severová - K 577 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie I, K 578 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie II, K 579 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie III, K 580 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie IV, K 581 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie V, K 582 - Dalibor Chatrný, Manipulovaná fotografie VI

#### Galerie výtvarného umění v Chebu

Výstava věnovaná Pomníku obětem fašismu v Domažlicích, P 331, Otakar Švec, Nadšení

#### Galéria Jána Koniarka v Trnave

Všemi směry / Devadesátá léta ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová  
P 414 - Anton Čierny, Cesta, K 356 - Adriena Šimotová, Modlitba za opuštěnou vesnici II. (otisky chodidel, K 356 - Adriena Šimotová, Modlitba za opuštěnou vesnici III (otisk nohou), O 770 - Václav Bošтік, Bez názvu, K 430 - Mikuláš Rachlík, Bez názvu, K 435 - Mikuláš Rachlík, Bez názvu, K 514, Václav Stratil, Netopýr (z cyklu Zatoulaný pes), K 557 - Václav Stratil, Pásovec (Z cyklu Zatoulaný pes), K 713 - Jan Wojnar, Přesýpací báseň I, K 714 - Jan Wojnar, Přesýpací báseň III, K 717 - Jan Wojnar, Přesýpací báseň II, K 716 - Jan Wojnar, Dvě linie, P 384 - Zdeno Majerčák, Bez názvu III, O 823 - Milan Maur, 17. května 1993 jsem na své zahradě obkresloval stín vrhaný hrušní a vnímal vůni kvetoucích stromů, O 1001 - Milan Maur, V noci ze 7. na 8. července 1995 jsem přespal pod hrušní na své zahradě a následující den obkresloval stín vrhaný její korunou, K 718 - Olga Karlíková, Skřivani, K 719 - Olga Karlíková, Skřivan, K 1044 - Dalibor Chatrný, Ivan Blatný, interpretace poezie, K 1042, Dalibor Chatrný, Ivan Blatný, interpretace poezie, K 1043 - Dalibor Chatrný, Ivan Blatný, interpretace poezie, K 1043 - Dalibor Chatrný, Ivan Blatný, interpretace poezie, K 589 - Věra Janoušková, Hlava II, K 592 - Věra Janoušková - Hlava V, K 1139 - Martin Mainer, Graf letu - geometrie

úlu (Vysílač, teleskop, stroj času), K 1140 – Martin Mainer, Dýchání (Podzemníci ze Sibiře 2 / Graf času a zbraň), O 780 – Jiří Černický, Bublíny v majonéze, O 742 – Otto Placht, Labyrint I., O 669 – Vladimír Kokolia, Myši I., O 670 – Vladimír Kokolia, Myši II, P 378 – Jan Ambrůz, Malá klenba, P 444 – Marius Kotrba, Sv. Kryštof, P 562 – Stefan Milkov, Opilý anděl, P 561 – Stefan Milkov, Trůn, P 436 – Jaroslav Róna, Ostrov, F 236 – Zdena Kolečková, Kdo je vinen, K 959 – Václav Stratil, Řeholní pacient, F 181 – Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu (z cyklu Pragensie), F 183 – Lukáš Jasanský a Martin Polák, bez názvu (z cyklu Pragensie), O 880 – Jiří Kovanda, 21. století, O 878 – Jiří Kovanda, Hrdost, O 879 – Jiří Kovanda, Okno, O 802 – Tomáš Vaněk, Povrchové úpravy „Lak“, P 456 – Pavel Kopřiva, Aštarova dečka

### **Arcibiskupství pražské**

Sv. Ludmila – kněžna lidu milá, P 327 – Josef Václav Myslbek, Hlava sv. Ludmily

### **Galerie výtvarného umění v Chebu**

Miloslav Hejný (1925-2013), P 20 – Miloslav Hejný, Skica k plastice Usmíření, P 81 – Miloslav Hejný, Potopa

### **Dům umění, Galerie současného umění a architektury, České Budějovice**

Dana Sahánková – V zastavení růst, O 1158 – Dana Sahánková, bez názvu, O 1159 – Dana Sahánková, bez názvu

### **Mednarodni grafični likovni center / International Centre of Graphic Arts, Lublaň**

Inprint and Touch – Adriena Šimotová, K 356 – Adriena Šimotová, Modlitba za opuštěnou vesnici I – IV (Žáda č. IV), (1 ks ze série), K 517 – Adriena Šimotová, z cyklu „Magie věcí“ – Židle (Pašije), K 518 – Adriena Šimotová, z cyklu „Magie věcí“ – Stůl I., K 519 – Adriena Šimotová, z cyklu „Magie věcí“ – Stůl II.

# VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2021

## PŘEHLED VÝSTAV V GALERII KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2021

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE V KLATOVECH

### VODA / PROMĚNY OBRAZU ŽIVLU V ČESKÉM UMĚNÍ 19. – 21. STOLETÍ

19. 12. 2020 – 6. 6. 2021

Voda je živlu kapalnou, zanořující se a znovu se vynořující, mění podobu, tvar i skupenství před lidskými zraky, přechází v tuhý led i těkavé vodní páry. Čtyři živly – vodu, vzduch, oheň a zemi, nalezneme jako věčné prvky prazákladu světa již u předsovokratských filosofů. Voda jako jeden z nich je činným prapočátkem, potravou světa, ale i možnou příčinou jeho zániku. Tvárná a přijímající životadárná voda představuje ženský aspekt. Avšak chladná a temná všepohlcující hlubina znamená zapomnění, a věčné zapomnění smrt. Neustále proměnlivá mění svůj vlastní obraz i obrazy představ sedícího a snícího na jejím břehu. Filosof a spisovatel Gaston Bachelard (1884–1962), ve své studii vydané pod titulem Voda a sny v Paříži roku 1942, rozvíjí představu vody jako živlu, disponujícího materializující obrazností. V substanci vody rozpoznává určitý druh niternosti, velmi odlišné od niternosti, jakou sugeruje „hloubka“ ohně nebo kamene. S vědomím, že chytáme nepolapitelného, lesklého, rtuťovitého hádku jsme se tuto niternost pokusily výběrem obrazů proměn vody ve způsobu i čase zachytit.

Kurátoři výstavy: Šárka Leubnerová a Lucie Šiklová

### JOSEF ŽÁČEK / DISTURBANCES



Pohled do výstavy Josefa Žáčka "Disturbances"

19. 6. – 15. 8. 2021

Samostatná výstava jednoho z nejzajímavějších malířů své generace Josefa Žáčka (1951) představila výběr jeho aktuálních prací v rozmezí zhruba pěti let s těžištěm v současnosti. Její název odkazuje k „poruchovosti“ naší doby a vztahuje se jak k obecné, tak individuální sféře. Zahrnula společenské a politické procesy,

ale i parametry lidského těla, které Josef Žáček „nezúčastněně“ monitoruje, aby svým přemýšlením v malbě podal svou zprávu o našem „tady a teď“. Jeho většinou temné vidění světa je sice ukotvené v realitě, má však výrazně symbolický potenciál, takže čtení obrazů není a ani nemůže být jednoznačné.

**Kurátoři výstavy: Radek Wohlmuth, Petr Krátký**

## **kARTotéka / výber zo zbierok Galérie Jána Koniarka v Trnave**

**21. 8. – 31. 10. 2021**



Výstava kARTotéka v Galerii U Bílého jednorozce v Klatovech

Výstavný projekt sledoval možnosti prezentácie zbierkového fondu Galérie Jána Koniarka v Trnave v odlišnom geografickom aj kultúrnom kontexte. Vybrané diela reflektovaly profiláciu zbierkového fondu GJK po roku 1990 – išlo o kurátorský komentár k už existujúcemu zbierkovému fondu. Výber diel sa neobmedzil na konkrétne umelecké médiá, ale ukazoval diverzitu zbierok od maľby, komornej plastiky, konceptuálnej inštalácie, manipulovanej fotografie, či videa. Išlo o autorov, ktorých život a tvorbu do značnej miery determinuje trnavský

región (P.Pecha, M. Trubač, E. Rigová, M. Balážová, R. Gajdoš,...) a slovenských autorov (I. Németh, M. Mazúr, P. Sceranková, F. Sabol, T. Džadoň) , ktorých diela obsahovo, či formálne dopĺňajú zbierkový fond. Konceptiu výstavy dopĺňala diela zahraničných autorov (M. Ther a T. Lail), ktoré svojim odlišným sociálno-kultúrnym vhladom aktualizovali diela domácich autorov a legitimizovali ich aj pred optikou „zvonka“.

**Zoznam autorov:** Jozef Bajus, Blažej Baláž, Mária Balážová, Marko Blažo, Ladislav Čarný, Tomáš Džadoň, Viktor Frešo, Roman Gajdoš, Ján Hrčka, Svetozár Ilavský, Patrik Kovačovský, Thomas Lail, Denisa Lehocká, Milan Mazúr, Ilona Németh, Pavel Pecha, Emília Rigová, Peter Rónai, Filip Sabol, Pavla Sceranková, Mark Ther, Miroslav Trubač, Emöke Vargová, Vlasta Žáková.

**Kurátoři výstavy: Filip Krutek, Michal Lazorčík**

## **ROZHRANÍ**

**6. 11. 2021 – 16. 1. 2022**

Výstavy se zúčastnili umělci, kteří se pohybují na rozhraní různých tvůrčích oblastí a názorových proudů. Mezi volným a užitým uměním, poezií, kresbou či koláží, filmem a malbou, přírodními vědami, matematikou, geometrií a strukturou, umělecko-historickou teorií a výtvarným projevem,



astrofyzikou a obrazem, slovem a znakem, asambláží, objektem a instalací, sochou a architekturou, zvukem a vizuálním záznamem, mobilem, variabilem či stablem,...

Výstava zahrnovala několik generací umělců a snažila se přiblížit, jak se proměňuje jejich projev, jak se vyvíjejí a prolínají různé výrazové prostředky. Začínala tvorbou některých osobností z období před a po první světové válce, k nimž patří Vojtěch Preissig a Karel Teige. Důležitou část výstavy tvořili autoři nastupující po druhé světové válce, pro které je prorůstání různých oblastí zvláště důležité. K nim se řadí Zdeněk Sýkora,

Vladislav Mirvald, Ladislav Novák, Jiří Kolář, Běla Kolářová, Milan Grygar, Radek Kratina, Dalibor Chatrný nebo Olga Karlíková, z nichž každý se pohybuje na rozhraní jiných sfér.

Další vlnu představili umělci nastupující v závěru šedesátých let nebo již v nepříznivé době tzv. normalizace, k nim patří Adéla Matasová, Milan Maur, Inge Kosková, Pavel Rudolf, Jiří Valoch, Karel Adamus nebo pak z následujících generací Vladimír Merta, František Kowolowski, Petr Písařík, Tomáš Vaněk, Jan Šerých, Tomáš Džadoň, Ladislav Jezbera, Daniel Vlček, Jakub Roztočil či Petr Krátký.

**Kurátor výstavy: Jiří Machalický**

KOSTEL SV. VAVŘINCE V KLATOVECH

## **SPOLEČNÉ CESTY 9.**

**18. 6. – 18. 7. 2021**

Deváté pokračování přehlídky prací současných výtvarných umělců, kteří pocházejí z území Klatovska a Pošumaví, nebo zde aktuálně tvoří.

Společná výstava pod klenbou klatovského kostela sv. Vavřince představila díla profesionálů i amatérů napříč generacemi, přístupy a žánry.

Vzhledem k pandemické situaci, se opět uskutečnila bez účasti německých výtvarníků, kteří již tradičně přinášeli zajímavý pohled na tvorbu vznikající v přeshraničních regionech a možnost jejího srovnání.

Vůbec poprvé byla díla představena formou originální instalace, která by se měla, ve spolupráci s rozličnými autory, každoročně proměňovat.

Výstavu produkčně připravila Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci a pod záštitou města Klatovy.

**Kurátor výstavy: Petr Krátký**



## PETR VOLF / LITOMYŠL – HLAVNÍ MĚSTO SOUČASNÉ ČESKÉ ARCHITEKTURY

31. 7. – 31. 10. 2021

Reprezentativní výstava Petra Volfa s názvem „Litomyšl - hlavní město současné české architektury“ představující Litomyšl jako jedno z klíčových center soudobé české architektury, byla od 31.července do 31. října 2021 k vidění v kostele sv. Vavřince v Klatovech.



Výstava měla svoji premiéru v roce 2016 v Regionálním muzeu v Litomyšli – v rámci ArchiMyšle – oslavy Světového dne architektury a poté byla představena v Národním technickém muzeu v Praze. Byla rozdělena na tři témata: Veřejný prostor, Rekonstrukce a Novostavby.

Součástí výstavy byla projekce krátkého dokumentu Davida Vávry s názvem „V Litomyšli neměníme směr, jen občas střídáme starosty“. Architektem a iniciátorem výstavy v Klatovech byla klatovská rodačka Michaela Flašarová Zucconi.

**Kurátor výstavy:**  
**Michaela Flašarová Zucconi**

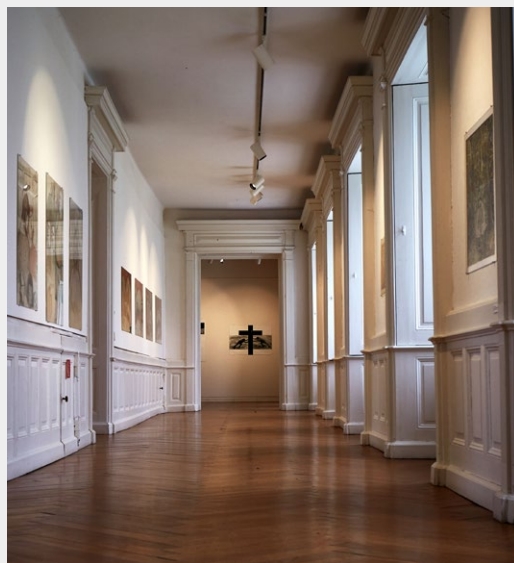
## ZÁMEK KLENOVÁ

### VŠEMI SMĚRY / DEVADESÁTÁ LÉTA ZE SBÍREK GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Zámek Klenová, 4. 5. – 22. 8. 2021

Sýpka na Klenové, 4. 5. – 30. 5. 2021

Galerie Klatovy / Klenová postupně představuje své sbírky, nejdříve umění šedesátých, potom sedmdesátých a osmdesátých a tentokrát devadesátých let. Ze všech těchto období se během doby podařilo doplnit tvorbu řady slavných a významných, ale i méně známých a přitom pro celkový vývoj přínosných autorů. Názorové rozpětí sbírek je značně široké a zaměřuje se na většinu okruhů (figurace, abstrakce, koncept, ...), na různé generace od nejstarších po nejmladší, na klasická i nová média (malba, socha, kresba, grafika, objekt, fotografie, video, ...). Je v nich zastoupena novější tvorba umělců, kteří začínali již na přelomu padesátých a šedesátých let v rámci progresivních tvůrčích skupin (UB 12, Klub konkréťů, ...), ale i těch, kteří po skončení komunistického režimu právě vstupovali na scénu. Jsou tu ti, kteří dokázali i po dlouhých desetiletích neustrnout



a zachovat si svěží inspiraci (K. Valter, A. Šimotová, V. Bošтік, A. Kučerová, S. Kolíbal, V. Kopecký, O. Karlíková, D. Chatrný, M. Grygar, D. Puchnarová,...), ti, kteří nastupovali ještě v nepřívětivé době takzvané normalizace (K. Pauzer, F. Hodonský, P. Orišek, M. Blabolilová, M. Maur, J. Lindovský, J. Kornatovský, M. Mainer, V. Kokolia, J. Kovanda, V. Stratil, I. Kafka, J. Ambrúz, M. Blažek, M. Kotrba, S. Milkov, J. Róna, P. Nikl, O. Placht, M. Cihlář, M. Polák, L. Jasanský,...), ti kteří opustili Československo a tvořili řadu let v zahraničí (J. Koblasa, F. Kyncl, Č. Janošek, Z. Sekal, J. Hilmar, R. Valenta, P. Hrbek, J. Zeithamml, M. Moucha, J. Sekal, R. Kameš,...). Do sbírek se samozřejmě vřadila i v devadesátých letech nastupující generace, k níž patří Š. Šimlová, P. Pastrňák, J. Petrbok, P. Hábl, M. Nesázel, M. Othová, T. Vaněk, M. Pěchouček, P. Kopřiva, J. Vičar... Jsou tu i slovenští umělci jako Z. Majerčák, P. Binder, D. Binderová, R. Sikora, A. Čierny, L. Čarný,... Sbírkou se do značné míry rozšířily zásluhou výstav nazvaných „Šedá cihla“ (podle tvaru prvního ještě neoficiálního katalogu ze závěru období „normalizace“) z první poloviny devadesátých let, doprovázených několika katalogy, které napravovaly opomíjení a potlačování tvorby většiny progresivních umělců během komunistického režimu a mapovaly ji podle určitých okruhů. I v dalších obdobích se však kolekce devadesátých let postupně doplňovala.



*Pohled do výstavy ze sbírek GKK "Všemi směry"*

V roce 2021 přišla na řadu léta devadesátá a k výstavě vyšel obsáhlý katalog.

**Kurátoři výstavy: Jiří Machalický a Michal Lazorčík**

Repríza výstavy se uskutečnila v Galérii Jána Koniarka v Trnavě ve výstavních prostorách Synagógy – Centra současného umění GJK, 9. 9. – 24. 10. 2021

**Kurátoři: Jiří Machalický, Michal Lazorčík**

## ALENA ANDERLOVÁ / ZPŘEHÁZENÁ EVOLUCE

29. 8. – 31. 10. 2021

Alena Anderlová (1977), autorka narozená v Klatovech, prošla v rámci studia na pražské Akademii výtvarných umění dvěma malířskými ateliéry orientovanými na narativní postupy při práci s předmětností. První vedl Antonín Štřížek se svým smyslem pro svébytný popis interiérů a exteriérů prostřednictvím vnitřního naladění, využívající v rámci malířské metody latentní nostalgie s prvky aranžovaných ironických zkratk a emocionální distance. V čele druhého ateliéru působil Michael Rittstein pracující s rychlým, impulzivním výrazem a okamžitou, expresivní asociací. Často také ve své ikonografii zacházel/zachází se zvířecím komparzem operujícím v civilizačním světě lidských symbolů. Obě tato východiska jsou, zdá se, pro tvorbu Aleny Anderlové směrodatná. Tvoří jakýsi genealogický základ, který autorka rozvíjením proměňuje, přetváří a sjednocuje ve vlastní osobitou malířskou poetiku.

V obrazech Aleny Anderlové se snoubí cit pro barvu a barevnou kompozici se smyslem pro křehkou absurditu a jemnou ironii. Kultivovaný kolorit propůjčuje dílům specifickou atmosféru nočních tišin, opuštěných míst, rozjímavého, ale i melancholického nocturna. Zároveň vyvažuje přítomnost sémiotických kontrastů a narativních zlomů, kterými autorka rozrušuje automatismy vidění a vnímání, aby v divákovi probudila zájem o věci a témata, která ji osobně zajímají nebo trápí. Výstava Nazvaná ZPŘEHÁZENÁ EVOLUCE ironicky nahlíží vztah lidského rozumu k přírodě. Lidé jakoby se z obrazů Aleny Anderlové pomalu vytráceli, zatímco zvířecím druhům jsou propůjčovány lidské vlastnosti a schopnosti. Zvířata intervenují do lidských sídlišť, zjevují se na neočekávaných místech, rozrušují lidská díla nebo je z dálky soustředěně pozorují. Vše, zdá se, běží zpřeházeně, nebo obráceně, nežli stanovily zákony evoluce. Člověku, který si přírodu

bezohledně přivlastňuje a sobecky z ní těží, se vše začíná v tichosti vracet. Vývojové transformace zmuťovaly. Stávají se hybridními procesy, kde se vlci proměňují ve sportovce, motýli v letadla, predátoři v oběti a oběti v predátory. „Dokonalé“ království lidského rozumu koroduje a dostává své trhliny. Na jedné straně je Adam opicí, která objevuje oheň, na straně druhé se vedle neporazitelných superhrdinů Batmana a Spidermana zařazuje Emanuel. Vše je jinak. Svět je iluzí inverzních metamorfóz, místy úsměvných, místy přízračných.

**Kurátoři výstavy:**  
**Petr Vaňous, Petr Krátký**



Pohled do výstavy Aleny Anderlové „Zpřeházená evoluce“



## PURKRABSTVÍ HRADU KLENOVÁ

### JIŘÍ HAMPL / FOTOGRAFIE A OBJEKTY

28. 3. – 6. 6. 2021

Výtvarný názor fotografa Jiřího Hampla se rozvíjel od počátku šedesátých let. Brzy se stal zajímavou osobností patřící k okruhu Klubu konkretistů. Jeho volná tvorba není příliš rozsáhlá, ale o to soustředěnější a kvalitnější. Vytvářel citlivé portréty a záznamy prostředí. Zajímaly ho struktury dřeva nebo jednoduché tvary, z nichž vznikaly přísně uspořádané kompozice. Některé snímky připomínají svým snovým nádechem odkaz Josefa Šímy nebo Josefa Sudka. Přímou souvislostí se skutečností se Jiří Hampl blížil Vladimíru Boudníkovi, od struktur však směřoval k jasnému řádu. Vedle fotografií vytvářel nápadité reliéfy a objekty ze snadno dostupných materiálů, ze dřeva, plechu či polystyrénových obalů. Nepříliš rozměrné objekty mají blízko k neokonstruktivismu, ale přitom se v nich zrcadlí čas. Fantazie se promítá do půvabných loutek, pro které vymýšlel vlastní příběhy a dramatické miniatury. Dílo Jiřího Hampla je téměř zapomenuté, moc se z něj nezachovalo, ale přesto stojí za to ho zmapovat a představit veřejnosti.

**Kurátor výstavy: Jiří Machalický**

### TEREZA SEVEROVÁ / STROMOVÉ SLAVNOSTI

13. 6. – 15. 8. 2021

Pro Galerii Klatovy / Klenová připravila Tereza Severová projekt, který vychází ze zkoumání vztahu člověka a postkulturní krajiny. Zaznamenává historicky a symbolicky významné stromy, které mají připomínat základní životní hodnoty, jako je svoboda, či demokracie. Zajímá se o to, jakým způsobem má být přehodnocen význam těchto pojmů v dnešní době. Využívá především média fotografie, které kombinuje metodou koláže: shromažďuje a manipuluje vizuální informace z internetu i vlastní fotografie, aby vytvořila obrazy, které mohou být vnímány jako statické, či dynamické, plošné i plnicí funkci jakýchsi oken, nebo kulis v prostoru.



Práce Terezy Severové jsou subtilní a důkladnou reflexí sociální zkušenosti. Zabývá se společenským prostorem a významem, který v současné době připisujeme tzv. tradičním hodnotám. Zajímá se o to, jakým způsobem se v paměti vztahujeme k existujícím místům. V posledních letech se Tereza Severová zajímá také o možnosti postprodukce, které autorce slouží k experimentu s netradičními prostředky vizuální komunikace.

**Kurátorka výstavy:  
Jolana Havelková**

## SYLVA FRANCOVÁ / SKUPINOVÉ IZOLACE

21. 8. – 31. 10. 2021

Na výstavě *Skupinové izolace* Sylva Francová představila svůj fotografický projekt, který se zabývá anonymitou versus individualitou lidí, davu. Během několika let zachycovala menší či větší seskupení obyvatel nejen sídliště, lidská mraveniště anonymních obyvatel, které proudí, setkávají se, postávají, houfují se, obklopeni ostatními ale zároveň „umrtveni“ a izolováni ve své vlastní bublině. Autorka z davů izoluje jedince, zdůrazňuje jejich jedinečnost, jejich konstelaci v rámci ostatních a je součástí tohoto společenství a zároveň ho pozoruje z vnějšku, za fotoaparátem. Výstavu tvoří dvojice stejných fotografií, kde vždy jedna fotografie zaznamenává reálnou situaci a druhá zaměřuje pozornost jen na obyvatele vytržené z kontextu. Izolovaní jednotlivci dohromady vytváří určitý řád, jednotlivé lidské osobnosti se ztrácejí a objevuje se rytmus skupiny.



Součástí výstavy byla prezentace souboru fotografií *Šedé město*, který se věnuje vzpomínce na sídliště Jižní Město, kde autorka vyrůstala a dlouhou dobu žila. Město je zde vnímáno jako prostor nezastavitelně proměňovaný časem. Francová pracuje nejen s fotografiemi nedávno pořízenými, ale i s těmi, které mají své místo v rodinném archivu za posledních patnáct let. Sleduje především vzhled sídliště a jeho postupnou proměnu. Z reality všedních detailů je vytvářena mozaika, ve které jakoby se zastavil čas.

**Kurátorka výstavy: Jolana Havelková**

SÝPKA KLENOVÁ

## SVATOPLUK KLIMEŠ / PRORŮSTÁNÍ TŘI

6. 6. – 22. 8. 2021

Oheň jako podpis. Všude v tvorbě Svatopluka Klimeše narážíme na jeho stopy: signatura vypálená rozžhavenou raznicí, dokreslení obrazu či fotografie pálením (interpretace ohněm), samotný konečný popel podílející se na struktuře obrazu. Oheň, jeden ze čtyř živlů, posvátný, očistný, obnovující, je nositel Ducha. Zkrocený je spojován s lidstvím. Je ovšem i živel ničící, vzbuzující posvátnou bázeň i fyziologický strach. Klimešovy obrazy mohou skrze symbolické obsahy živlu vyvolávat představy dávného rituálu, neboť síla symbolu má moc uvádět skryté obsahy v život. Oheň je Klimešovou prodlouženou rukou, nástrojem. V jeho tvorbě dlouhodobě představuje výsadní prostředek vyjádření. Autor si je vědom mocností ohně. Ze své povahy se k němu vztahuje a užívá jej se směsicí úcty i radosti či zadostiučinění z jeho ovládnutí ve jménu obřadu, ale i hry a náhody. Zároveň se v jeho tvorbě sofistikované v podobě metafory potkává s bezprostředním.

Během posledních let se Svatopluk Klimeš pustil do velkoformátových kompozic, navazujících na téma načaté v předchozích letech. Let ptáků představuje svobodu, nespoutanost, volnost, a to, že jej dále rozvíjí, je v souvislosti s událostmi let předchozích nasnadě.

V Sýpce autor představil své obrazy ohněm, ale i objekty a instalace.

**Kurátoři výstavy:**  
**Petr Vaňous, Petr Krátký**



Výstava Svatopluka Klimeše instalovaná v budově sýpky v Klenové

## MATKA PŘÍRODA / ČESKO - NĚMECKÉ KOMIKSOVÉ SYMPOZIUM (4. ROČNÍK)

23. 8. – 27. 8. 2021 – symposium

29. 8. – 31. 10. 2021 – výstava

Na novém, v pořadí již čtvrtém ročníku komiksového symposia, se spojily síly zástupců Galerie Klatovy / Klenová a Laydeez do Comics Praha. Vznikl tak zcela jedinečný projekt, který byl syntézou dosavadních aktivit obou partnerů. Jako zastřešující téma celého projektu jsme zvolili symbol "Matka příroda". Výsledkem týdenního uměleckého pobytu, kterého se účastnilo celkem devět umělců z Česka a Německa – Jens Natter, Janne Marie Dauer, Moritz Stetter, Karolina Chyzewska, Martina Fischmaister, Anastasia Stročkova, Alice Břečková, Lukáš Komárek, Tomáš Motal – byla rozsáhlá výstava v prostorách sýpky na Klenové.



Výstava se v listopadu 2021 přesunula do Centra Bavaria Bohemia v německém Schönsee, následně v lednu a únoru proběhne v Českém centru Mnichov. Obě instituce jsou projektovými partnery sympozia. Projekt byl uskutečněn s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

**4. 11. 2021 – 16. 1. 2022**

**Repríza výstavy v Centru Bavaria Bohemia  
(Freyung 1, 925 39 Schönsee)**

**27. 1. – 25. 2. 2022**

**Repríza výstavy v Českém centru Mnichov  
(Prinzregentstr. 7, 805 38 Mnichov)**

**Kurátoři sympozia a výstavy:**

**Petra Mazáčová, Štěpánka Jislová, Tereza Drahoňovská, Michal Lazorčík**

**Odborný garant sympozia: Pavel Kořínek**



**Doprovodné programy k sympoziu:**

**Výtvarná dílna pro děti k výstavě MATKA PŘÍRODA / Česko – německé komiksové symposium**

**18. 9. 2021, 15:00, 16:00** – Komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy Terezou Čechovou

**30. 10. 2021, 14:00** – Komentovaná prohlídka s kurátorem výstavy Michalem Lazorčíkem

**10. 2. 2022, 18:00** – online beseda s Terezou Čechovou, Janne Marie Dauer a Lukášem Komárkem

## **VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY**

Galerie v roce 2021 zpřístupnila některé své výstavy návštěvníkům prostřednictvím virtuálních prohlídek. Kromě krátkodobých výstav se jednalo i o virtuální prohlídky prostor stálé expozice zámku. Odkaz na virtuální prohlídky můžete získat v sekci Virtuální galerie na stránkách [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz).



# PROJEKTY

## SPOLUPRÁCE S ČESKÝMI PARTNERY

**Nadace Hollar** – Grafika roku – trvalá spolupráce

**Laydeez do Comics Praha** – výtvarný spolek – spolupráce při sympoziu Komiks

**Město Litomyšl** – výstava architektury

**Město Klatovy** – výstava Společné cesty

## SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Spolupráce s **Galerií Jána Koniarka v Trnavě** na připravovaných výstavních projektech z jednotlivých sbírek v roce 2022.

Spolupráce s **Oberpfälzer Künstlerhaus ve Schwandorfu** na výměnných rezidenčních pobytech.

Spolupráce s **Centrem Bavaria Bohemia v Schönsee a Českým centrem v Mnichově** na sympóziu a výstavách Matka příroda.

Spolupráce s **Mednarodni grafični likovni center / International Centre of Graphic Arts v Lublani** na výpůjčce kreseb od Adrieny Šimotové, které jsou součástí sbírkového fondu GKK.

## SYMPOZIA LINORYTU

V roce 2021 proběhly dvě sympozia linorytu „Lino“, z důvodu posunutí 19. ročníku na rok 2021 vzhledem k epidemii Covid.

### LINO 2020 – účastníci

1. Václav Sika (ČR)
2. Hana Sommerová (ČR)
3. Renata Žáková (ČR)
4. Markéta Bábková (ČR)

Kurátoři za galerii:

**Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora**





#### **LINO 2021 – účastníci**

- 1. Eva Červená**
- 2. Jessica Mayne**
- 3. Jaroslav Grodl**
- 4. Peter Kollár**

Kurátoři za galerii:  
**Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora**

## **REZIDENČNÍ POBYTY**

Rezidenčního pobytu ve **Vile Paule** (součást výměnných rezidenčních pobytu mezi Galerií Klatovy / Klenová a Oberpfälzer Künstlerhaus v německém Schwandorfu) se zúčastnila **Julia Schewalie**.

V **Oberpfälzer Künstlerhaus** v německém Schwandorfu se rezidenčního pobytu zúčastnili čeští umělci: **Magdalena Nováková a Jan Zdvorák**.

# EDUKAČNÍ AKTIVITY A DALŠÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY

## ANIMAČNÍ PROGRAMY

Animační programy tvoří dlouhodobě součást edukační nabídky galerie. Odvíjí se od výstavního plánu galerie a jsou tvořeny v souladu s Rámcově vzdělávacími programy. V rámci animačních programů jsou žáci motivováni jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. Vzhledem k epidemiologické situaci v ČR (COVID-19) musely být animační programy v roce 2021 výrazně omezeny. V roce 2021 připravovala programy Bc. Vlasta Hrabětová. Tyto programy se uskutečnily v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech a na Klenové.

Celkem se zúčastnilo v roce 2021 animačních programů 32 skupin.





## TVŮRČÍ DÍLNY

Tvůrčí dílny, které probíhají v galerii, jsou určené především skupinkám dětí, ale i mládeži a dospělým. Záměrem těchto dílen je především rozvinutí vztahu účastníků k současnému umění a rozvíjení jejich tvořivosti. Tvůrčí dílny se konají v sobotu (1x za 4 týdny), a vztahují se zpravidla k aktuálním výstavám nebo k určité výtvarné technice. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment.

V roce 2021 bylo jejich konání omezeno nařízením vlády (COVID-19), které znemožnilo jejich konání v původní podobě. Tzv. offline výtvarných dílen či podobných kreativních aktivit proběhlo celkem 10. Na webu galerie byly během roku 2020 - 2021 průběžně zpřístupněny různé techniky, které mohli vyzkoušet dospělí či děti doma. Tvůrčí dílny vede Bc. Vlasta Hrabětová, příležitostně za účasti autora či ve spolupráci s externím lektorem.





## PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR

Pro velký zájem GKK pořádá v průběhu letních prázdnin už dva samostatné běhy příměstských táborů. Příměstský tábor je určen dětem ve věku od 7 do 14 let a odehrává se v krásném prostředí areálu hradu Klenová, kde sídlí Galerie Klatovy / Klenová. V roce 2021 se uskutečnil již 7. ročník. Děti se v průběhu tábora věnovaly například grafickým technikám, malbě na plátno a dalším kreativním činnostem. Děti v rámci tábora navštívily jednotlivé výstavní prostory a měly možnost tvořit i v historické budově – ve vile Paula, kde je vyhrazen prostor pro doprovodné akce tohoto typu. Ve vile Paula děti strávily celkem 4 dny. Poslední táborový den byl určen přípravě a prezentaci dětských prací pro „vernisáž“, která proběhla v Galerii U Bílého jednorozce.

Příměstský tábor vedly Vlasta Hrabětová a Anna Červeňáková. Proběhl ve dvou termínech a to 19. – 23. 7. 2021 a 2. – 6. 8. 2021. Tábora se zúčastnilo celkem 35 dětí.



## PŘEDNÁŠKY

29. 10. 2021, 17:00, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

### **Doc. ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.: Architektura brutalismu**

V posledních letech se u nás stále častěji hovoří o brutalistní architektuře. Vycházejí na toto téma knihy, dělají výstavy ... Jde však skutečně o brutalismus? Má dnes dva výklady, které spolu ne vždy souvisejí. Jeden označuje stavby, které pracují se surovým, hrubým betonem jako prvkem architektonického výrazu (beton brut). Ten je spojován především se stavbami Le Corbusiera, ať je to poutní kaple v Ronchamps nebo obytná jednotka v Marseille. A pak je druhé pojetí, které říká, že na stavbě je vše brutálně odhaleno – ať jde o technické vybavení, inženýrské sítě apod. To je spojováno především se stavbami 50. Let ve Velké Británii, kde poprvé tento termín použili Alison a Peter Smithonovi při návrhu školy v Hunstantonu. A do toho se v Česku mluví o architektuře období 1960 – 1989 jako o architektuře brutalistní, byť neodpovídá ani jednomu z uvedených pojetí. Navíc v tom období nebylo stavebnictví u nás tak na výši, aby umělo vždy s betonem jako čistým architektonickým materiálem pracovat. Na takové a podobné otázky se autorka přednášky snažila dát odpovědi.

12. 11. 2021, 17:00, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

### **Mgr. Dagmar Kotorová: Zrod vzdělané střední třídy v 19. století**

Tereziánsko-josefinské reformy uskutečněné v oblasti školství nepochybně vedly ke zvýšení úrovně vzdělanosti a zahuštění školské sítě. Některá nařízení však znamenala pro celou vrstvu vzdělané společnosti značné problémy, které se projeví již na počátku 19. století. O jaké problémy se jednalo, jakým způsobem byly vyřešeny a jaký další vývoj přinesly? Zodpovězením těchto a mnoha dalších otázek se zabývala autorka ve svém příspěvku.

26. 11. 2021, 17:00, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

### **Mgr. Martin Urban, Ph.D.: Od vědy k ideologii aneb kořeny německé rozpínavosti.**

Rozpoutání 2. sv. války ze strany Hitlerova Německa bylo nejednou ospravedlňováno potřebou většího životního prostoru (Lebensraum) pro německý národ a árijskou rasu. Nárok na nová území přitom nacisté zdůvodňovali přirozeným právem silnějšího, který si, stejně jako v přírodě, počíná na úkor těch slabších. Je evidentní, že k obhajobě dobovačné politiky posloužily nacistům některé vědecké teorie a poznatky zejména z evoluční biologie. Do jaké míry však měla nacistická expanzivní politika skutečně vědecký základ? A jaký díl viny nese samotná evoluční biologie? Vše bylo součástí přednášky.

10. 12. 2021, 17:00, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

### **Mgr. Jiří Vyčichlo, Ph.D.: (Ne)evropská Velká Británie od 19. století do současnosti**

Autor se ve svém příspěvku věnoval politice Velké Británie v dlouhém 19. století v kontrastu k současnému dění. Poukázal na britskou roli v evropském koncertu velmocí a vysvětlil příčiny protievropských nálad panujících na ostrovech. Přednáška přinesla rozbor důležitých historických mezníků ovlivňujících současnou Evropu.

## **KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY**

- k výstavě Společné cesty s kurátorem Petrem Krátkým
- k výstavě Kartotéka s kurátorem Michalem Lazorčíkem
- k výstavě Matka příroda s kurátorem Michalem Lazorčíkem

## **MIMOŘÁDNÉ KULTURNÍ AKCE**

Na Klenové se pravidelně konají koncerty či divadelní vystoupení. Ačkoliv v roce 2021 epidemická situace skupinovým akcím nepřála, přesto se na Klenové uskutečnilo několik akcí a vystoupení.



Na Klenové v létě vystoupila hudební skupina Kamelot a v prosinci proběhl adventní koncert skupiny Roháči. Na Klenové se uskutečnil také první ročník akce Noc na hradě, určený dětem ve věku 10 – 14 let.

Galerie se tradičně účastní i Oslavy vzniku republiky 28. října, na které bylo návštěvníkům poskytnuto zvýhodněné vstupné do jednotlivých objektů Galerie Klatovy / Klenová.

Již po několikáté se GKK zúčastnila i Víkendů otevřených ateliérů, do akce byla v roce

2021 zapojena Galerie U Bílého jednorožce a kostel sv. Vavřince.

I v roce 2021 se galerie zúčastnila Festivalu muzejních noc. V rámci Muzejní noci na Klenové mohli hosté navštívit všechny prostory GKK, které byly zatraktivněny doplňkovými kulturními programy, zdarma. Kromě dětského odpoledne byla pro návštěvníky připravena tzv. písečná animace na motivy životního příběhu Kryštofa Haranta, rodáka z Klenové.



# MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ A KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek ([www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)) jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie. Galerie na svém webu zpracovává rozsáhlý archiv všech uspořádaných výstav. Kromě webových stránek galerie zveřejňuje aktuality na svém Facebooku ([www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/](http://www.facebook.com/galerieklatovy.klenova/)) a Instagramu ([instagram.cz/galerieklenova](http://instagram.cz/galerieklenova)).

Mezi internetové portály prezentující výstavy a doprovodné akce galerie patří [artmap.cz](http://artmap.cz), [artalk.cz](http://artalk.cz), [kudyznudy.cz](http://kudyznudy.cz), [google.com](http://google.com), [seznam.cz](http://seznam.cz) a weby spřátelených institucí. V roce 2021 navštívilo webové stránky [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz) 42 177 návštěvníků. Profil na Facebooku má 4 575 sledujících. Na Instagramu sleduje galerijní účet 1 190 osob. Galerijní newsletter odebírá emailem 1 051 osob. Veřejnost má možnost se dozvědět o plánovaných výstavách a akcích i prostřednictvím elektronického newsletteru nebo čtvrtletních programů, které galerie vydává, a které jsou zdarma k dispozici v objektech GKK.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Art & Antique, Flash Art, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Klatovan, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy. Veřejnost se také dozvídá o plánovaných akcích prostřednictvím plakátů a pozvánek, které galerie vydává k jednotlivým výstavám. Galerie zve na své výstavy pomocí tištěných pozvánek zpracovaných nejlepšími českými grafiky. Kurátoři zpracovávají k výstavám tiskové zprávy, které se rozesílají novinářům ze všech médií. V pokladně Galerie na Klenové a v Galerii U Bílého jednorožce je možné zakoupit katalogy k jednotlivým výstavám, které se uskutečnily na Klenové či v Klatovech. Kromě katalogů nabízí galerie i publikace zaměřené na historii Klenové či regionu.



Galerie se prezentuje veřejnosti i prostřednictvím propagačních předmětů. Mezi návštěvníky oblíbené propagační materiály, které galerie nabízí, patří mj. turistické vizitky, známky, pohlednice, mapy, leporelo, pamětní medaile. Ty je možné zakoupit jak v Galerii U Bílého jednorožce, tak na Klenové.

## SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH

**Obrazy proměn vody ve způsobu i čase zachycené**  
Artikl, 1/2021

**Souzvuk vody**  
Český rozhlas, 22. 3. 2021

**Recenze: Voda v roli věčné múzy...**  
Lidové noviny.cz, 12. 4. 2021

**Fotograf, který si hrál s loutkami**  
Lidové noviny.cz, 3. 5. 2021

**Sochařský park na Klenové**  
Lidové noviny.cz, 20. 5. 2021

**Je Klenová hradem z Jiráskových Starých pověstí českých?**  
Novinky.cz, 24. 6. 2021

**V Klenové se staví nový velký depozitář pro galerii...**  
Klatovský deník, 10. 7. 2021

**Marek Ženíšek: Nová galerie...**  
Klatovský deník, 14. 8. 2021

**Na zámku Klenová vznikne Centrum pro podporu výtvarné kultury**  
Český rozhlas Plzeň, 17. 11. 2021

**Kultura v kraji žije i o adventu**  
Deník.cz, 15. 12. 2021

**Hrad a zámek Klenová: Právě zde se narodil Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic**  
Český rozhlas Plzeň, 18. 12. 2021

**Na Rozhraní si vybere každý**  
Klatovský deník, 5. 11. 2021

# PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

## Výstavy

## Počet návštěvníků

Voda (částečný přesah do r. 2021)	190
Josef Žáček	384
Kartotéka	270
Rozhraní (částečný přesah do r. 2022)	123
Společné cesty	1.900
Architektura Litomyšle	883
Všemi směry	11.574
Alena Anderlová	2.900
Svatopluk Klimeš	9.728
Josef Hampl	1.214
Tereza Severová	8.376
Sylva Francová	3.842
Matka příroda	2.900
Den krajů	101
Muzejní noc	169

## Doprovodné akce k výstavám

Vernisáže	1.253
Animace	526
Výtvarné dílny	63

**Celkem návštěvníků výstav včetně doprovodných programů** **46.396**

## Kulturně výchovné akce

Koncerty a divadla	73
Přednášky	37
Ostatní	9



# VOLNÉ VSTUPY

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).



# AKVIZIČNÍ ČINNOST

Sbírkotvorná činnost galerie se v souladu s dlouhodobou sbírkotvornou koncepcí vycházející z odborné znalosti sbírky soustředí převážně na české výtvarné umění (s menšími přesahy na slovenské výtvarné umění) po druhé polovině 20. století až do současnosti. Snaží se také o to, aby sbírkotvorná činnost byla propojena s výstavní činností. Tato propojenost je patrná v galerijním provozu od začátku devadesátých let.

V roce 2021 kvůli epidemii COVID 19 nebyla svolaná nákupní komise fyzicky, posuzování děl a vhodnost jejich zařazení do sbírkového fondu GKK byly provedeny online formou. Zúčastnili se všichni členové nákupní komise.

Následně bylo úspěšně požádáno o akviziční příspěvek od Ministerstva kultury ČR na většinu pořizovaných výtvarných děl.

## Akvizice v roce 2021:

- 1. Ivan Ouhel, Geometrie a světlo, II.,**  
2012, olej, plátno, 140 × 160 cm
- 2. Ivan Ouhel, Sopky,**  
2017, olej, plátno, 171 × 150 cm
- 3. Ivan Ouhel, Kompozice (červený střed),**  
2006, olej, plátno, 175 × 155 cm
- 4. František Hodonský, Vodní světlo (triptych),**  
1991, olej, plátno, 2 × 135 × 140 cm, 1 × 140 × 136 cm
- 5. František Hodonský, Kvetoucí vody,**  
2002, olej, plátno, juta, 80 × 100 cm
- 6. František Hodonský, Mokřady,**  
2019, olej, akryl, plátno, 110 × 140 cm
- 7. Otis Laubert, Bez názvu,** ze série Komentáře ke komerčnímu textilu,  
1995, asambláž, 127 × 67 cm
- 8. Otis Laubert, Sako – brašnář,**  
2018, objekt, 80 × 80 cm
- 9. Marian Palla, Dupnutí,**  
1998, hlína, latex, plátno, 120 × 90 cm
- 10. Marian Palla, Kde je ta druhá papuče?,**  
1998, hlína, latex, plátno, 120 × 90 cm
- 11. Marian Palla, Ulož to,**  
2011, hlína, latex, plátno, 60,5 × 50 cm
- 12. Marian Palla, Usednutí,**  
2011, hlína, latex, plátno, 70 × 70 cm
- 13. Marian Palla, Obraz do galerie,**  
2010–2011, hlína, latex, plátno, 72 × 72 cm
- 14. Marian Palla, To by uměl každý,**  
2020, hlína, latex, plátno, 115 × 125 cm
- 15. Tomáš Ruller, Podzemní světlo – kovadlina & palice,**  
1991, palice a 9 skleněných tabulí + kovadlina a 3 skleněné tabule + pivní lahve + 2 zářivky
- 16. Kateřina Štenclová, Ryba v šálku,**  
1990, (3 části), pigmenty, písek a pojídlo na plátně, 1. část - 150 × 125 cm, 2. část - 35 × 25 cm, 3. část - 20 × 20 cm
- 17. Kateřina Štenclová, Bílý igelit,**  
2010, akryl, igelit na plátně, 165 × 120 cm



18. **Tomáš Císařovský, Břímě,**  
2010, olej, plátno, 200 × 180 cm
19. **Erika Bornová, Ze série Udělám vše,**  
2006, polychromovaný polystyren, vlasy, 36 × 42 × 34 cm
20. **Erika Bornová, Ze série Udělám vše,**  
2006, polychromovaný polystyren, vlasy, bižuterie, 35 × 41 × 34 cm
21. **Erika Bornová, Svatá Starosta** (ze série Na cestě),  
2009, polychromovaný polystyren, vlasy, 250 × 80 × 60 cm
22. **Krištof Kintera, There is no way to go now,**  
2007, modifikovaná kola, 220 × 250 × 240 cm
23. **Krištof Kintera, Senzibil (ze série Kresby),**  
2020, kombinovaná technika, kombinovaný materiál, 103 × 73 cm
24. **Krištof Kintera, Moje rodiště** (ze série Kresby),  
2019, kombinovaná technika, kombinovaný materiál, 103 × 73 cm
25. **Krištof Kintera, Informatica nera** (ze série Kresby),  
2020, kombinovaná technika, kombinovaný materiál, 103 × 73 cm
26. **Krištof Kintera, Postnaturalia** (ze série Kresby),  
2020, kombinovaná technika, kombinovaný materiál, 103 × 73 cm
27. **Krištof Kintera, Lidí se boj,** (ze série Kresby),  
2020, kombinovaná technika, kombinovaný materiál, 103 × 73 cm
28. **Jakub Špaňhel, Madona klatovská,**  
2020, akryl, pigment, plátno, 300 × 220 cm

## Dary:

1. **František Hodonský, Počátek lesa,**  
2016, dřevořez, papír, 3/4, 70 × 100 cm
2. **František Hodonský, Počátek lesa,**  
2016, matrice, dřevotříska, 50 × 90 cm
3. **František Hodonský, Zimní,**  
1991, olej, plátno, 140 × 160 cm
4. **Tomáš Ruller, Z urny,**  
2020, videozáznam preformace, Dílo vzniklo na sympoziu ARTDIALOG – Meziprostory na Klenové v roce 2020
5. **Tomáš Císařovský, Radosti poustevnictví III.,**  
2011, akvarel, papír, 67 × 97 cm
6. **Míla Preslová, Stín I.,**  
2020, barevná fotografie na plátně, 120 × 180 cm

- 7. Ondřej Basjuk, Nirvána,**  
2006–2012, olej, plátno, 120 × 180 cm
- 8. Veronika Hoppová, Bez názvu,**  
2020, linoryt, papír, 3/6, 13,4 × 12,2 cm (28,1 × 22,1 cm)
- 9. Veronika Hoppová, Bez názvu,**  
2020, linoryt, papír, 4/4, 13,5 × 12,3 cm (28,1 × 23 cm)
- 10. Veronika Hoppová, Bez názvu,**  
2020, linoryt, papír, 3/4, 18,2 × 26 cm (35 × 49 cm)

## Album Lino 2019

- 11. Jan Vytiska, Obcování,**  
2019, linoryt, papír, 2/8, 4/8, (2ks), 42 × 60 cm (50 × 69 cm)
- 12. Jan Vytiska, Melancholie,**  
2019, linoryt, papír, 2/10, 3/10, (2ks), 42,5 × 59,5 cm (50 × 69 cm)
- 13. Jan Vytiska, Krojovanky,**  
2019, linoryt, papír, 3/5, 5/5, (2ks), 42,6 × 60 cm (50 × 69 cm)
- 14. Lenka Vilhelmová, Hlava na schodech,**  
2019, linoryt, papír, 2/10 I, 5/10 I, (2ks), 50x69,1 cm
- 15. Lenka Vilhelmová, Myšlenka na K. M., E. A.,**  
2019, linoryt, papír, 1/2, E. A. 2/2, (2ks), 50x69 cm
- 16. Lenka Vilhelmová, Hlava s hvězdou, E. A.,**  
2019, linoryt, papír, 1/2, E. A. 2/2, (2ks), 29,7 × 42, 2 cm (50x69 cm)
- 17. Lukáš Tůma, Bez názvu, A. T.,**  
2019, linoryt, papír, (2ks), 54 × 42 cm (69 × 50 cm)
- 18. Míra Gáberová, Všetky kvety sveta,**  
2019, linoryt, papír, 6/12, 8/12. (2ks), 42x60 cm (50 × 69,1 cm)
- 19. Zuzana Kantová, Bez názvu,**  
2019, linoryt, papír, A. T. (2ks), 2019, 60x45 cm (69,3 × 50 cm)
- 20. Emil Drličiak, Bez názvu,**  
2019, linoryt, papír, A. T. (2ks), 40x60 cm ( 50x69 cm)
- 21. Emil Drličiak, Bez názvu,**  
2019, linoryt, papír, A. T. (2ks), 2019, 64x44,5 cm ( 69x50 cm)
- 22. Zuzana Růžičková, Svidřík,**  
2019, linoryt, papír, 4/10, 7/10. (2ks), 54,5x41,5 cm (69x50 cm)
- 23. Zuzana Růžičková, Splendor hotel,**  
2019, linoryt, papír, 10/13, 11/13. (2ks), 42,8x60 cm (50x68,5 cm)

**Poradními orgány ředitelky byli v roce 2021 členové nákupní komise ve složení:**

**Mgr. Božena Vachudová** – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary

**PhDr. Jaromír Zemina** – nezávislý kurátor

**PhDr. Ivan Neumann** – nezávislý kurátor

**Doc., Akad. mal. Josef Mištera** – děkan FUD ZČU v Plzni

**Mgr. Marie Foltýnová, PhD.** – kurátorka v Galerii hlavního města Prahy

# ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od **1.3.2018**

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydaný ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31.8.2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřazené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

## **Objekty spravované Galerii Klatovy / Klenová:**

Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace

Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech – pobočka organizace /dále jen GUBJ/

Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

## **Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:**

Ředitelka organizace – statutární orgán

- asistentka ředitelky, propagace, administrativa

Zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu

Zástupce pro věci odborné.

Jednotlivá oddělení:

## **Oddělení sbírkotvorné a výstavní**

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátorka sbírek a výstav
- instalační četa
- lektorka

### **Oddělení provozu výstav a publikační činnosti**

- kurátor sbírek a výstav, správce deponitáře – vedoucí oddělení
- administrativní pracovnice v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

### **Úsek správy a údržby budov a instalace výstav**

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

### **Oddělení ekonomické**

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

### **Poradní orgány ředitelky:**

Nákupní komise

Škodní komise

Likvidační komise

Ústřední inventarizační komise

Tento organizační řád v plném rozsahu nahrazuje organizační řád ze dne 1. 10. 2017 a nabývá platnosti dne 1. 3. 2018.

Klenová 1. 3. 2018

**Hana Kristová**

*ředitelka Galerie Klatovy / Klenová*

### **ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH**

Ing. Hana Kristová	členka kulturní komise Rady města Klatovy členka zastupitelstva města Klatovy členka kontrolní komise RG ČR
Mgr. Michal Lazorčík	člen komory odborných pracovníků (místopředseda komory)
Bc. Vlasta Hrabětová	členka komory edukačních pracovníků

## ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Blanka Martinová

- Roční zúčtování daně

### Zaměstnanci

- Školení řidičů
- Školení BOZP a PO

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců - 17 osob.

## PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2021 proběhla v Galerii Klatovy / Klenová kontrola :

11. 3. 2021	Všeobecná zdravotní pojišťovna Klatovy	Pojistné vztahy zaměstnanců, mzdové listy
8. 11. 2021	Kontrola zřizovatele	Vnitřní kontrolní systém

Z provedených kontroly nevyplývaly nedostatky a pochybení.

# HOSPODAŘENÍ GALERIE

## OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2021 byly nemovitosti průběžně opravovány a uváděny do původního stavu. K 31. 12. 2021 představovala účetní hodnota budov částku: 60 988 tis. Kč.

### Významnější opravy a údržba v roce 2021:

Petr Ješátko, Kdyně	výřez náletů, výškové práce, štěpkování, sečení, likvidace odpadu, úklid areálu, těžba	175 900,00 Kč
Ondřej Konopík, Klatovy	arboristické ošetření stromů	49 500,00 Kč
Přemysl Šlechta, Klatovy	malířské práce Klatovy	59 249,00 Kč
Zdeněk Škrdlant, Tři Sekery	oprava střech Klenová, čištění žlabů, odstranění náletů	106 020,00 Kč
Kamenictví Toledo, Beňovy	oprava schodů Klenová	29 040,00 Kč
Josef Čábelka, Rasochy	oprava šindelových krytin Klenová	622 448,00 Kč
SKI KORY, Nýrsko	oprava střechy pokladny	34 957,00 Kč
Arcadis Geotechnika, Praha	oprava studniční věže	360 637,00 Kč
Šumavské zahrady, Janovice	zahradnické práce, údržba zeleně	60 343,00 Kč
Tarakji Tarim, Praha	oprava a výměna osvětlení Klenová	365 375,00 Kč
Lesní stavby, Nýrsko	oprava studny	446 686,00 Kč
Lesní stavby, Nýrsko	oprava cesty – zpevněné plochy	519 999,00 Kč

# PŘEHLED HOSPODAŘENÍ

Rozvaha k 31.12.2021 v tis.Kč

## Aktiva

Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávký k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	171 656
z toho pozemky	3 510
umělecká díla	13 648
stavby	60 988
movité věci	5 263
drobný hmotný majetek	3 961
nedokončené investice	84 286
Oprávký k dlouhodobému hmotnému majetku	23 109
Zboží na skladě a na cestě	727
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	74 747
Finanční majetek	12 517

**Aktiva celkem** **236 538**

## Pasiva

Majetkové fondy	142 133
Finanční fondy	10 269
z toho fond rezervní	138
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	84 130
Výsledek hospodaření	6

**Pasiva celkem** **236 538**



## Výsledek hospodaření za r. 2021 v tis. Kč

### Náklady

Spotřeba materiálu a energie	2 154
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	471
Opravy a udržování majetku	2 766
Cestovné	63
Náklady na reprezentaci	39
Ostatní služby	3 670
Mzdy	7 397
Zákonné sociální pojištění	2 322
FKSP a ostatní sociální náklady	423
Odpisy	674
Ostatní náklady	511
Náklady na doplňkovou činnost	314
Daň z příjmů	
<b>Náklady celkem</b>	<b>20 804</b>

### Výnosy

Tržby ze vstupného	848
Tržby za prodané zboží	425
Úroky a kurzové zisky	3
Příspěvky a dotace na provoz	18 621
Ostatní výnosy	498
Výnosy z doplňkové činnosti	415
<b>Výnosy celkem</b>	<b>20 810</b>
Výsledek hospodaření	6

## GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2021

Plzeňský kraj	dotace na údržbu lesa	15 069,00 Kč
Ministerstvo kultury CR	zmírnění negativních dopadů v boji proti pandemii COVID-19	81 519,00 Kč
Ministerstvo kultury CR	akvizice výtvarných děl	1 645 000,00 Kč
Město Klatovy	symposium linorytu	10 000,00 Kč
Město Klatovy	výstavy v kostele	30 000,00 Kč
Město Klatovy	animace	15 000,00 Kč
Česko-němec. fond budoucnosti	symposium Komiksu	180 000,00 Kč
Příspěvek od zřizovatele invest.	modernizace osvětlení	359 920,55 Kč
Příspěvek od zřizovatele invest.	modernizace kotelny realizace 2022	1 173 235,36 Kč
Příspěvek od zřizovatele neinvest	průvodcovský systém realizace 2022	150 000,00 Kč
<b>Celkem</b>		<b>3 659 743,91 Kč</b>

# PODĚKOVÁNÍ

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2021 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména náměstkovi hejtmána a radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Marku Ženíškovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Josefem Kuželkou.

Děkujeme také městu Klatovy a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.



Texty:

Ing. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

Bc. Vlasta Hrabětová

MgA. Petr Krátký