



G A L E R I E
K L A T O V Y
K L E N O V Á

VÝROČNÍ ZPRÁVA

GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

ROK 2019

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Název: Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace
Forma zřízení: Příspěvková organizace
Zřizovatel: Plzeňský kraj
Adresa: Galerie Klatovy / Klenová, Klenová č. 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou
IČ: 177270
Telefon: 376 392 208, 376 312 049
Fax: 376 312 049
Email: info@gkk.cz
Web: www.gkk.cz

OBSAH

Představení	3
Sbírkové fondy galerie	5
Odborná činnost	6
Zápůčky	8
Výstavy v roce 2019 – charakteristika	10
Sympozia	18
Doprovodný program	19
Další kulturně výchovné akce	21
Spolupráce se zahraničními partnery	22
Mediální zviditelnění	23
Seznam publikovaných příspěvků do médií	24
Publikační činnost	27
Přehled návštěvnosti	28
Volné vstupy	29
Nákupy a dary uměleckých děl	30
Poradní orgán	33
Opravy a údržba	34
Organizační řád galerie Klatovy / Klenová	35
Členství zaměstnanců galerie v oborových a odborných orgánech	37
Školení zaměstnanců a vzdělávací aktivity	38
Provedené kontroly	39
Ekonomické zhodnocení	40
Granty a příspěvky v roce 2019	42
Závěr	43

PŘEDSTAVENÍ

Galerie Klatovy / Klenová (dále jen GKK) je sbírkotvorná organizace a specializuje se na prezentaci, mapování a shromažďování výtvarných děl současné tvorby, počínaje 60. léty dvacátého století. Je jedním z největších muzeí umění v České republice. Opatruje a pečuje o sbírkový fond, tvořený z větší části současným moderním uměním. Spravuje několik objektů a kromě výstav a akcí v plenéru realizuje hlavní činnost v pěti budovách.

Zámek Klenová

Patrová zámecká budova ve stejnojmenné obci. V přízemí zámecké budovy se nachází stálá expozice představující zámecký mobiliář a výběr děl ze sbírkového fondu galerie. V prvním patře probíhají proměnné výstavy moderního současného umění. V části budovy je stylová zámecká restaurace sloužící návštěvníkům a je komerčně pronajímána. Komerčně pronajímány jsou i bytové prostory v 1. patře zámku.

Hrad Klenová

Skupina vzájemně propojených hradních objektů. Jejich rozsáhlost a rozmanitost vedle historické výpovědi umožňuje pořádat proměnné výstavy výtvarného umění, především soch a instalací. Zároveň jsou zde trvale umístěny plastiky, jejichž prostřednictvím je budován sochařský park v přírodě.

Zámecká sýpka

Čtyřpodlažní budova z 19. století hostí každým rokem výstavu vybraných žáků několika Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, studenty uměleckých vysokých škol z Čech i zahraničí na workshopech a sympozii a výstavy zaměřené na výtvarníky regionálního i celostátního významu včetně výtvarníků zahraničních.

Purkrabství hradu Klenová

Tzv. Harantovské křídlo hradu je patrová budova s reprezentativním prostorem v 1. patře. Probíhají tady fotografické výstavy a různá hudební a divadelní představení v rámci doprovodného programu galerie.

Součástí rozsáhlého hradního a zámeckého areálu je sochařský park s uměleckými díly předních českých a slovenských výtvarníků: Jaroslav Róna, Jiří Seifert, Marius Kotrba, Anton Čierny, Pavel Opočenský, Čestmír Suška, Antonín Kašpar, Monika Immrová, Tomáš Polcar, Adéla Matasová, Vincenc Vingler, Vladimír Kovářik.

Výstavní prostory se otevírají sezónně od 1. dubna do 31. října každého roku.

Vila Paula

Třípodlažní budova z 19. století. V současné době využívána pro rezidenční pobyty výtvarníků, studentská sympozia a sympozia linorytu. Byt ve druhém patře budovy je komerčně pronajímán. V termínech, které nejsou obsazeny nekomerčními aktivitami, je prostor podle zájmu komerčně pronajímán.

Dům čp. 149/I v Klatovech (Galerie U Bílého jednorozce)

Je výstavní síň galerie s celoročním provozem a s programem výstav současného moderního umění. Přízemí domu je komerčně pronajímáno k účelu galerijní kavárny. Budova patří z 1/8 restituentům a GKK hradí nájemné.

Areál bývalého statku

Areál bývalého statku na Klenové zahrnující budovu stodoly, stáj, teletníku a připraven krmiv pro dobytek je památkově chráněn a zároveň ve stavu chátrání již řadu let z důvodu nedostatku investičních prostředků. Menší část statku – jedna budova - je opravena a slouží jako provizorní galerijní depozitář. V roce 2017 galerie

připravila k podání projektovou žádost pro dotaci z evropských fondů z programu IROP na záchranu areálu s budoucím využitím jako „Centra pro podporu výtvarné kultury“. Žádost byla přijata a GKK byl z programu IROP přiznán v roce 2018 příspěvek. V roce 2019 byla zpracována Ateliérem Soukup, Opl, Švehla prováděcí dokumentace.

V neposlední řadě galerie za symbolické nájemné užívá **prostory kostela sv. Vavřince** v Klatovech – majetek Městského úřadu v Klatovech – a v době od května do konce října zde pořádá výstavy adekvátní vnitřnímu uspořádání.

Všechny užívané objekty mají statut kulturní památky a jejich případné stavební úpravy podléhají doзору Památkového ústavu v Plzni.

Záměr

Trvá neutěšený stav uložení sbírkových předmětů a jako řešení se nabízí pokračování revitalizace stávajících budov a jejich přestavba na depozitární prostor, tvůrčí dílny a výstavní síně pro trvalou výstavu moderního současného umění ze sbírek galerie. Přiznání příspěvku je velkou nadějí pro opravu chátrajících budov statku a pozdější důstojné uložení většiny výtvarných děl sbírkového fondu GKK.

Vedle záměru revitalizace je soustavně tvořen a rozšiřován sochařský park. Areál hradu a zámku poskytuje ideální prostor k trvalému vystavení plastik předních českých i zahraničních výtvarníků a umožňuje tak návštěvníkům vnímat současné umění na pozadí historických budov a romantického plenéru.

GKK ve svém programu a nabídce klade důraz nejen na prezentaci výtvarného umění ve své pasivní poloze, ale také na aktivní přístup diváka. Připravuje přednášky, komentované prohlídky a hlavně různorodé výtvarné programy pro děti. Kultivuje a vyplňuje tím trávení jejich volného času a předestírá jim nenásilnou formou možný okruh zájmu v budoucnu.



Nádvoří hradu a zámku Klenová

SBÍRKOVÉ FONDY GALERIE

Sbírka výtvarného umění Galerie Klatovy / Klenová je tvořena od r. 1964. V prvopočátcích byly do sbírek zařazovány převážně převody děl z Ministerstva kultury a nahodilé nákupy. Časem se tvorba sbírky stala systematictější, přesto stále podléhala požadavkům režimu. Situaci neprospělo ani sloučení galerie s klatovským muzeem po roce 1969, které trvalo do roku 1990. Přesto i v této době byla zakoupena řada významných autorů např. Jiří Sopko, Ivan Ouhel nebo František Hodonský.

Po roce 1989 se sbírka začala rozrůstat o výtvarná díla špičkových českých i zahraničních autorů, představitelů postmoderní doby zaměřujících se hlavně na malbu, plastiku a kresbu, což dnes tvoří základ celé sbírky. Jednalo se většinou o autory, jimž galerie uspořádala v Klatovech nebo na Klenové výstavu, např. sestry Válovy, Vladimíra Kokoliu nebo Adrienu Šimotovou.

Po roce 2004 se začal tvořit další sbírkový okruh a vzniká podsbírká „Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média“.

V současné době sbírka zahrnuje pět podsbírek výtvarného umění: Obrazy, Kresby, Plastiky, Grafiky, Fotografie, filmy a videozáznamy a menší podsbírkou zámeckého mobiliáře.

Jedná se v souhrnu o 3477 sbírkových předmětů. Některé z nejstarších děl – od představitelů klasické moderny počátku 20. století – tvoří stálou expozici v přízemí zámku spolu s ucelenou kolekcí jedenácti olejomalb Vilmy Vrbové – Kotrbové, která se na Klenové narodila a odkázala galerii značné rodinné jmění. Stálá expozice je u veřejnosti velice oblíbena a díla, která ji tvoří jsou měněna nebo doplňována ve vzájemných kontextech.

Za stálou expozici je nutné považovat i expozici venkovní tzv. sochařský park s plastikami autorů Mariuse Kotrby, Antona Čierného, Jaroslava Róny, Vincence Vinglera, Václava Fialy, Jiřího Seiferta, Adély Matasové, Čestmíra Sušky, Pavla Opočenského, Antonína Kašpara, Moniky Immrová a Jakuba Lipavského.

Průběžně probíhá doplňování chybějících údajů v evidenci, informace o autorech a původech děl a jejich fotodokumentace.

Galerie disponuje pro stálou expozici pouze v přízemí zámku Klenová, který je vybaven historickým dobovým mobiliářem. Proto jsou vystavována díla dnes již klasická od autorů jako je například Filla, Chittussi, Radimský, Pirner. Vhodný výstavní prostor pro stálou expozici moderního umění zatím není k dispozici. Do budoucna se nabízí areál bývalého statku, kde by mohl být pod jednou střechou depozitář i stálá expozice současného umění.

Galerie se věnuje náročné výstavní činnosti podle výstavní dramaturgie zpracované v souladu se Zřizovací listinou a představuje špičkové české i zahraniční výtvarné umění s odbornou popularizací.

Počet sbírkových předmětů k 31.12.2019

Obrazy	1135
Plastiky	588
Kresby	1130
Grafiky	343
Fotografie, filmy, videa a jiná média	250
Historický mobiliář	113

ODBORNÁ ČINNOST

Péče o sbírky

O sbírky v Galerii Klatovy / Klenová pečuje kurátor sbírek a správce depozitáře ve spolupráci s ostatními zaměstnanci galerie.

Galerie Klatovy/Klenová nemá vlastní restaurátorské a konzervátorské oddělení a v případě nutnosti restaurátorských nebo konzervátorských zásahů spolupracuje s externími restaurátory s dlouholetou praxí.

V roce 2019 byly provedeny restaurátorské zásahy na sbírkových předmětech:

1. P 45, 2/66 Josef Václav Myslbek, nedatováno, patinovaná sádra, v. 59 cm
2. O 13, 13/ 65 Hrbek V. Bretaňská ulička, nedatováno, olej, plátno, 100x81 cm
3. O 20, 20/65 Šimák Lev, Ukrajinský hopak, 1962, olej, plátno, v. 66 cm, s. 100 cm
4. O 42, 42/65 Volf František, Slunečnice, 1953, olej, lepenka, v. 50 cm, s. 40 cm
5. O 64, 68/65 Bauch Jan, Krajina s červeným mostem, 1930, olej, plátno, v.48 cm, s.78 cm
6. O 403, 4/73 Karmazín Jiří, Na pastvě II., 1972, tempera, plátno, v.80 cm, s.99 cm
7. O 410, 21/73 Petr Renč, Čertovo jezero, 1973, olej, plátno, v.85 cm, s.100 cm
8. O 495, 28/79 Hudeček Antonín, Chalupy, 1909-1912, olej, plátno, v.87 cm, s.124 cm

Evidence a dokumentace

Sbírka Galerie Klatovy/Klenová je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GKK/001-06-22/006001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů.

Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (katalogizační karty). V katalogizačních kartách jsou průběžně doplňovány nové údaje. Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01. Databázi doplňuje kurátor sbírek podle přírůstků sbírky.

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2019 82

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Katalogizačních kartách v roce 2019 82

On - line vizualizace sbírek GKK v CES byla podle novely vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, provedena ke dni 30. 6. 2014 u všech podsbírek (1. obrazy, 2. kresby, 3. plastiky, 4. grafika, 5. historická, 6. fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média) a byla odsouhlasena Ministerstvem kultury ČR.

Fotografická dokumentace sbírek a její digitalizace je prováděna průběžně.

Prezentace

Galerie Klatovy / Klenová využívá pro stálou expozici přízemí zámku v Klenové, které je vybaveno historickým mobiliářem a iluzorní výmalbou. Vzhledem k tomu je zde trvale vystavováno dnes již klasické umění. Ostatní

výtvarná díla sbírkového fondu představujeme jako tématické výstavy nebo jako součást proměnných výstav společně se zápůjčkami, kdy se jedná o výstavy autorské nebo tématické.

Záměrem galerie je připravit v prostoru bývalého statku výstavní síň, kde by bylo možné vytvořit stálou expozici moderního výtvarného umění, především prostorových plastik. Zajímavým procesem je vzhledem k příležitosti tvorba sochařského parku.

Inventarizace

V roce 2019 byla provedena částečná inventarizace sbírkového fondu. Inventarizace byla provedena k 31. 12. 2019 a podíleli se na ni Mgr. Michal Lazorčík, PhDr. Lucie Šiklová PhD. a Ladislav Sýkora. Zinventováno bylo cca 12 % sbírkového fondu v rámci desetiletého povinného inventarizačního cyklu.

Badatelská činnost

Probíhá soustavně a je součástí evidence sbírkového fondu galerie. Badatelské činnosti se v roce 2019 věnovali zaměstnanci galerie Mgr. Michal Lazorčík a PhDr. Lucie Šiklová PhD. Externě se badatelské činnosti v roce 2019 věnoval PhDr. Jiří Machalický. Každý výstavní projekt byl odborně zpracován, popsán a představen veřejnosti.

V GKK probíhá v rámci badatelské činnosti několik důležitých projektů. Jedná se především o sympozia a v roce 2019 proběhla:

Symposium linorytu dlouhodobě mapuje tento výtvarný obor nejen v Čechách, ale i v okolních zemích. V GKK tak postupně vzniká ojedinělá kolekce linorytů, která je postupně prezentována veřejnosti formou výstavy v jarních měsících v 1. patře zámku Klenová.

Komiksové symposium s názvem Faust bylo mezinárodně obsazené. Devět českých a německých autorů zpracovávalo klasické téma. Jednotliví výtvarníci zpracovávali určité úseky známé legendy. Výsledky byly poté představeny ve výstavních sálech zámecké sýpky.

Další odborné aktivity:

- Přednášky
- Komentované prohlídky
- Animace

Kulturní aktivity ostatní:

- Výtvarné dílny
- Divadla
- Koncerty

ZÁPŮČKY

Jednotlivé zápůjčky v r. 2019

Instituce, Výstava

Zapůjčené výtvarné dílo

Galerie Středočeského kraje (GASK)

VÁCLAV BLÁHA, O 642 - Václav Bláha – Tři hlavy, O 643 – Václav Bláha – Konstrukce

Galerie výtvarného umění v Chebu

SVOBODA / PALCR, P 394 – Zdeněk Palcr – Stojící figura, P 407 – Zdeněk Palcr – Stojící figura, F 81 – Jan Svoboda – Předobraz V.

Alšova jihočeská galerie, Obecní dům Praha

NEZLOMNÍ. Od Franze Kafky po Sametovou revoluci, O 894 – Jiří Načeradský – Káma kněžka lásky, P 426 – Eva Kmentová – Žena s nádobou, P 401 – Eva Kmentová – Deska s otisky rukou, P 427 – Eva Kmentová – Osetá krajina II.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

ADÉLA MATASOVÁ – NEKONEČNÁ KONVERGENCE, P 558 – Adéla Matasová – Pravděpodobnost (Pascalův trojúhelník)

Trafo Gallery, s. r. o.

DANA SAHÁNKOVÁ: VE SVÉ SLUPCE NIKDY NENAJDEŠ STÁNÍ, O 1157 – Dana Sahánková – Bez názvu XII–II, O 1159 – Dana Sahánková – Bez názvu VII-II

Slovenská národná galéria

INVERZNÁ ROMANTIKA, O 873 – Josef Bolf – Srdce

Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou

ŘÍKÁ SE, ŽE NOVÁ VLNA JE MRTVÁ: SKVĚLÁ OSMDESÁTÁ V PRAZE A OKOLÍ, O 913 – Jiří David – Praha, O 914 – Jiří David – Vltava, O 635 – Jiří Sopko – Tukani, O 669 – Vladimír Kokolia – Myši I., P 402 – Michal Gabriel – Písař, O 617 – Michael Rittstein – Vysávání, O 627 – Vladimír Novák – Dvě hlavy, O 634 – Petr Pavlík – Kráčeující metamorfóza,

Galerie Václava Špály

SIMULACE, K 1122 – Kateřina Adamová – Rojení, z cyklu Simulace (pentaptych), K 1125 – Kateřina Adamová – Protokol (triptych).

Alšova jihočeská galerie

NEZLOMNÍ. Od Franze Kafky po Sametovou revoluci, O 181 – Otakar Slavík – Kulisák Major, O 817 – Karlíková Olga – Moře I.,

Galerie hlavního města Prahy

MICHAELA MAUPICOVÁ / RETROSPEKTIVA, O 1171 – Michaela Maupicová – Bez názvu (Plocha I.), O 1172 – Michaela Maupicová – Paralela II., O 1175 – Michaela Maupicová – Ze série Povrchy VI. (Cyklus Skladby,

O 1173 – Michaela Maupicová – Z cyklu O – tisky,

Západočeská galerie v Plzni

**SOBĚ KE CTI, UMĚNÍ KE SLÁVĚS. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích, P 45 – Myslbek
Josef Václav – Autoportrét**

FAIT GALLERY, a.s.

KAREL MALICH: UTOPICKÉ PROJEKTY, P 443 – Karel Malich - Bílá plastika

Správa Pražského hradu

PORTRÉT V ČECHÁCH POHLEDEM DVOU STALETÍ, O 266 – Max Švabinský – Trojportrét

Střední škola, základní škola a mateřská škola da Vinci

RE_SHAPE/D, O 1180 – Patrik Hábl – Bílé moře

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

DĚJINY UMĚNÍ VE SMYČKÁCH DOBY, O 826 – Václav Hejna – Portrét Pavla Kropáčka

Galerie výtvarného umění v Ostravě,

PAVEL NEŠLEHA / SÍLA OBRAZNOSTI, O 827 – Pavel Nešleha – Dlouhá cesta

VÝSTAVNÍ ČINNOST V ROCE 2019 – CHARAKTERISTIKA

Přehled výstav v Galerii Klatovy / Klenová za rok 2019

Obrazy zimy ve výtvarném umění 19. a 20. století

Galerie U Bílého jednorožce, 2. 11. 2018 – 3. 2. 2019

Kurátorky Lucie Šiklová, Šárka Leubnerová

Zima. Období úzkosti, strachu o přežití, ale i odpočinku po zemědělském roce, bilancování a kontemplace, dětské radosti z prvního sněhu, naděje Vánoc. Klid a neklid bílé. Jedno téma, různé národnosti, různá období od 19. století po současnost ukázala, že jakkoli v umění panuje různost, je zaklenuto vyšší shodou a obrazy z tolik odlišných dob, prostředí a od tolika a tolik odlišných autorů spolu mohou komunikovat a vypovídat různými uměleckými jazyky v symbolické shodě o jednom.

Náročný výstavní projekt s četnými zápůjčkami ze státních sbírkotvorných institucí, soukromých galerií a sběratelů a od samotných autorů i s díly ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, představil přes 130 obrazů zimy prostřednictvím různých médií od klasické malby a kresby přes sochu, konceptuální objekt, fotografii a video v tematických celcích krajiny, města, symbolu, žánru včetně zimních sportů a radovánek, zátiší, náboženského obrazu a Vánoc.

K výstavě byl vydán stejnojmenný katalog.

Milan Knížák / Žít Jinak

Galerie U Bílého jednorožce, 8. 2. – 7. 4. 2019

Kurátorky Lucie Šiklová, Rea Michalová

Šíře záběru Milana Knížáka, jeho komplexnost, spjatá s autentičností, je fenomenální – rozpíná se od obrazů, objektů, akcí, instalací, environmentů, návodů přes hudbu, návrhy módy, design, architektonické projekty, básnické a prozaické texty, reflexe, fotografie, koláže atd. k projevům zcela nových kategorií, zahrnujícím charakteristiky více médií (Milan Knížák se ve světovém rámci zásadním způsobem podílel na formování intermédií). „Všechno, co dělám je a bylo vždy jen přibližování se totalitě života a s uměním jako takovým to mělo málo společného. (...) ...Vždycky jsem v každém oboru své činnosti dosáhl jakéhosi relativního maxima. Asi že tu nešlo o nadání k nějakému druhu umění (o dovednost), ale o touhu dobít se prapodstaty, dovést do maximality. Změnit. Propálit.“ /MK/

Výstava byla koncipována jako „neúplná retrospektiva“ zaměřená především na výtvarnou část Knížákovy práce. Je totiž v povaze autorova obsáhlého, tradiční kategorie překračujícího a přitom vnitřně sourodého díla, že i určitý nutný fragment přesvědčivě reprezentuje celý smysl Knížákovy tvorby, která znamená zásadní průlom v umělecké praxi od 60. let.

K výstavě byla ve spolupráci s Domem umění v Opavě, Galerií výtvarného umění v Karlových Varech a Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně vydána stejnojmenná publikace.

Karel Šlenger

Galerie U Bílého jednorožce, 12. 4. – 23. 6. 2019

Kurátorka Lucie Šiklová

Retrospektivní výstava umělce – outsidera Karla Šlengra (1903–1981), jehož dílo má ikonický potenciál přesahující dějiny českého výtvarného umění.

Karel Šlenger neznámý malíř z Podkrkonoší, předvedl na jaře 1941 husarský kousek. Uprostřed války se mu v Praze u Topiče na Národní třídě podařilo do posledního obrazu prodat svou výstavu. Expozice autora, jehož dílo se za protektorátu pohybovalo na hranicích Entartete Kunst, zakázaného umění, se stala senzací. Salon byl po dlouhé době zcela vyprodán. Jako poradce při výběru tehdy asistoval hybatel celé akce, malíř František Tichý.

Na přelomu 20. – 30. let Šlenger žil v Paříži a dotkl se zde metod a výrazů různých uměleckých směrů, z nichž nejbližší mu byla tzv. Pařížská škola. V expresivitě však zašel mnohem dál, v strukturách, připomínajících mnohdy již reliéf, zhmotňoval své pocity a stavy, a tak se na počátku 30. let stal ještě před Jeannem Fautriérem anticipátorem informelu. Podobně lze uvažovat nad částí jeho díla v souvislostech s Dubuffetem a Art brut.

K příležitosti výstavy byla vydána rozsáhlá původní monografie, na jejíž vydání byl poskytnut finanční příspěvek z Ministerstva kultury ČR.

Karel Šlenger / Monumentální malby

Kostel sv. Vavřince 12. 4. – 23. 6. 2019

Kurátorka Lucie Šiklová

Druhá, samostatná část monografické výstavy Karel Šlenger v prostorách barokního kostela představila autorovy dosud vzácně vystavované monumentální kompozice z 30–50 let o rozměrech opony velkého kamenného divadla. Vystavena zde byla také tři nově zrestaurovaná monumentální plátna ze sbírky Galerie Klatovy Klenová.

Monumentální figurální malby vznikaly těsně před okupací a během ní. Reflektují předválečnou a válečnou atmosféru. V našem umění prakticky nemají obdoby. Typická Šlengrovsky deformovaná figura a neskrývaný protiválečný náboj umisťuje tato díla za hranicí Entartete Kunst, Zvrhlého umění. Na vesnici našťastí tehdy Šlengrovsky velkorysá a odvážná kompozice zůstaly mimo pozornost. Po únoru 1948 na ně umělec navazuje a kriticky se vyjadřuje k převratu a procesům. Z mušky komunistických nobsledů tehdy unikl, když svoji kritiku režimu vykládal jako protiválečné umění.

Jonáš Czesaný / Ex Post In

Galerie U Bílého jednorožce 28. 6. – 1. 9. 2019

Kurátoři Lucie Šiklová a Petr Vaňous

Jonáš Czesaný (1972), absolvent již reformované pražské Akademie (malba u prof. Františka Hodonského, grafika u prof. Vladimíra Kokolii) je představitel generace, jež vystoupila na scénu v 90. letech. Jeho malířské dílo jako celek představuje syntézu toho, co autor sám autenticky žije, s tím, co je historicky dáno. Na konstituci osobní autorovy paměti se tu podílí jak integrace prvků ze soukromého života (smysl pro autobiografičnost), tak momentů a politiky. Na jedné straně zabydlenost, na straně druhé odcizenost světa tu tvoří polarity jediného rozporného celku, který zůstává neustále v napětí a pohybu, otevřený dalšímu rozhodování, vývoji a dění.

Výstava, jež je výpovědí o pocitu současného obyvatele této obrazně stále rychleji se otáčející a jaksí smršťující se planety nese název podle trojice obrazů Ex – Post – In (2016), vztahujících se k pojmu „moderní doba“. Názvy jednotlivých obrazů (Ex, Post, In) se vztahují k časovým fázím, které však zároveň ironicky demontují. To, co reprezentuje „moderní dobu“, víra v technický vývoj a paralelní spění k lepším zítřkům (ve smyslu nejen technickém, ale i etickém), je zde rozmetáno a převedeno do formy zaprášeného muzeálního

artefaktu. Základem výrazu je malířská deformace – anonymního předmětu a písma. Z obrazu mizí elegance a čistota moderny, zbývá z ní pouze podivná pachuč či trapnost demontovaného povrchu, za kterým se skrývá prázdno. Prázdny pojem, který ztrácí obrysy v nejasném, opakovaně předdefinovaném historickém rámci. Obrazy působí jako vzpomínka na utopický projekt, který vyvrcholil katastrofou (totalitní režimy, válečné konflikty, holokaust, ekologické a morální devastace atd.). Jonáš Czesaný předkládá strohé a syrové svědectví, které podtrhuje i melancholický způsob malby. Jeden z trojice obrazů nazvaný Post připomíná včerejší noviny, které honí vítr po chladné dlažbě prázdné, vylidněné ulice. Je to svědectví patosu, křivd a traumat, která zplodila jedna epocha. Je na nás, jak se k tomuto dědictví, odmítanému i znovuoživovanému, postavíme. Zda čelem či zády. Zda společně, nebo každý sám za sebe.

K příležitosti výstavy byla pod stejným názvem vydána autorova monografická publikace.

Martin Kuriš / Pohroužen do svého blízkého okolí

Zámek Klenová 1. 6. – 11. 8. 2019

Kurátorka Lucie Šíková

Na poli současné malby je malíř, ale také řezbář a autor her pro loutkové divadlo a ve všech oborech své činnosti bytostný vypravěč příběhů Martin Kuriš (1973) poněkud exotickým zjevem. Tajemství prochází celým jeho dílem a propojuje všechny jeho projevy od malby a kresby přes sochu až k autorskému loutkovému divadlu. Výstava představila všechna odvětví Kurišovy tvorby v celé jejich poetice. Svůj název si půjčila z Čapkových Hovorů s TGM.

Lidé, pohřížení v svém blizoučkém okolí, nedovedou vidět velikost ve všech věcech; každá nepatrná věc i událost nejvděnější je něco tajemného a ohromného! Nedejme se mýlit zvykem – zvykli jsme především na sebe, zvykli jsme vidět jen do svého blízkého okolí, ale jen se zamysleme, jen se pořádně podívejme právě na ty známé osoby a věci, a rozšíříme svůj názor o tajemném a zázračném! (In Karel Čapek, Hovory s TGM).

Civilistní duchovnost T. G. Masaryka s životními přístupy Martina Kuriše konvenuje. Malíř žije s rodinou v Sudetech, krajíně poznamenané poválečným vysídlením německých obyvatel a dodnes sociálně bezútěšné. Žije se tam neokázale, jako by bez dotyku současné vizuality, slovo design vás u tohoto pedagoga Fakulty umění a designu nenapadne. Tenhle kraj poskytuje zákonitě jinou inspiraci, jiná východiska. Pohřížen do blizoučkého okolí Martin Kuriš maluje zdejší louky, mokřiny s vytáhlými travinami, remízky, zimní nehostinnost, rozhozené domy, sem zasazuje své příběhy. Tady nachází dřevo pro své sochy. Tady nachází předobrazy i modely. Odtud postavy z Cesty do Evropy, parafráze Útěku do Egypta Svaté rodiny. Uprchlíci jsou dnešní, Maria s poutnickou holí má obličej zahalený v šátku, Josef s kufříkem a pytlém přes rameno i nejistý chlapecek v bundičce jsou ztělesněním současné, v našich končinách raději často přehlížené starosti o živobytí mnohdy z neracionálních obav ostrakizovaných společenských skupin.

Martin Kuriš je pohřížen v svém blizoučkém okolí, a přesto vidí šíři.

Markéta Jáchimová / Unter den Torren

Kostel sv. Vavřince 26. 7. – 31. 10. 2019

Kurátorka Lucie Šíková

Markéta Jáchimová (1988) pochází z Domažlicka, vystudovala pražskou UMPRUM a v současné době působí v KALI Gallery v Luzernu. Její dlouhodobé téma je čas. Čas jako moment v tomto světě a paralelně čas neexistující, bezčasí či věčnost a jejich prostupné hranice ji vzrušují stejně jako tělesnost, skrze niž je zakoušíme. Symbolicky s těmito mohutnostmi souvisejí organické fragmenty, jež často začleňuje do svých děl. Dalším důležitým momentem pro její tvorbu, jsou lesy, ty zdejší sehrály vpečetující roli v jejím dětství, a dětství samo je pro ni důležité východisko tvorby.

Barokní kostel sv. Vavřince poskytl prostor pro instalaci velkoformátových maleb a prostorových objektů, kde přírodní a minimalistické prvky se propojují s quazibarokním tvaroslovím Jáchimové obrazů – objektů. Fascinace napětím mezi smrtelností těla a věčností, projevující se obdobně jako v baroku rozličnými vstupy v nekonečný prostor, nachází v odstrojené lodi barokního chrámu, který již přes dvě sta let neslouží svému původnímu liturgickému účelu, hluboce symbolický výraz.

K výstavě byl vydán katalog.

David Cajthaml / Ani jeden den bez čáry

Sýpka Klenová 25. 5. – 25. 8. 2019

Kurátorka Lucie Šiklová

Pole působnosti Davida Cajthamla (*1959) je široké a vejde se na něj tvorba od scénografie, kterou vystudoval spolu s architekturou na pražské UMPRUM, přes volnou malbu, grafiku, keramickou tvorbu, autorské knihy až po vyjadřování čistě múzické. Je spoluzakladatelem kapely DekadentFabrik, autorem hudby k některým představením Arnošta Goldflama atd. Výčet činností této renesanční osobnosti současnosti by mohl pokračovat do šíře i hloubky, neboť David Cajthaml je nevysychající studna snů, představ i skutků. Jeho tvorba se zakládá na deníkovosti a vychází ze snové asociativního principu. Deníkový charakter prozrazují data, která se mnohdy stávají součástí obrazu či grafického listu, představující řady kalendářových záznamů den po dni. Je to práce soustavná, Autor si vytvořil dokonce několik stabilních ikoněk pro některé činnosti. Například plavání zastupuje ladná dvojřivka vlnky s hlavičkou plavce. Dennodenně již několik let vypustí na svém facebooku jeden nový obrázek. Heslo Nulla dies sine linea, ani den bez čáry, řeckého malíře Apella (*370 př. n. l.), tak umělec naplňuje beze zbytku.

Výstava pod tímto mnohvrstevnatým názvem představuje neúplnou autorovu retrospektivu.

Kosmos

Galerie U Bílého jednorožce, 16. 11. 2019 – 12. 1. 2020

Kurátor Jiří Machalický

Pro tématickou výstavu byli vybráni umělci různých generací od již nežijících přes starší až po poměrně nedávné absolventy uměleckých škol, kteří k tématu přistupují z různých úhlů pohledu, vnímají ho na základě rozdílných zkušeností a využívají rozmanité výrazové prostředky od malby, grafiky a objektu až k videu a instalaci. Vesmír je velmi inspirativní z různých důvodů. Nikdy nemůžeme beze zbytku poznat zákonitosti, kterými se řídí. Umělci k němu mohou přistupovat trochu jiným způsobem než vědci, mají odlišnou zkušenost a druh vzdělání. Vedle exaktního zkoumání jeho nekonečných dálek a souvislostí, které často nedokážeme odhalit, se řídí především intuicí.

Ke klasikům, kteří se vesmírem zabývali, nesporně patří František Kupka, Vojtěch Preissig, Josef Šíma, Jiří Hejna nebo Václav Boštík. Důležitým tématem se stal pro Vladimíra Škodu, Rudolfa Sikoru, Jiřího Matouška, Zdenka Hůlu nebo Josefa Žáčka. Věnují se mu Vladimír Merta, Margita Titlová – Ylovsky, Daniel Hanzlík, Pavel Mrkus, Richard Loskot a Pavla Sceranková.

Univerzum je nesporně jedním ze základních témat, která umělce odjakživa zajímají a k nimž v každé době přistupují jinak v závislosti na stupni vědeckého poznání, na současném vývoji výrazových prostředků i na stavu společnosti.

CITY MEJKAP

Galerie U Bílého jednorožce, 7. 9. – 10. 11. 2019

Kurátoři Michal Lazorčík a Vladimír Beskid

Představení autoři/autorky: Erik Binder, Michal Černušák, Pavlína Fichta Čierna, Viktor Frešo, Ján Kekeli, Martin Kochan, Marek Kvetan, Zorka Lednárová, Milan Mazúr ml., Michal Mráz, Erik Šille, Olja Triaška Stefanovič

Projekt pod názvem CITY MEJKAP se soustřeďuje na fenomén města a urbání kultury v současném slovenském umění. Jde o široký záběr problematiky od sociálně-politických otázek, kritického pohledu k osobité estetice a vizualitě městských struktur. Zároveň desítky vybraných slovenských umělců/-kyň přináší osobité programy i jisté mediální rozptýlení. Na výstavě se prosazují současné polohy figurální malby se vstupem streetartu a airbrushu, fotografické dokumentární série, fragmenty objektů až po metaforickou videoesej.

Výstava byla připravena ve spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave. Po jejím uvedení v Klatovech byla reprízovaná v Galerii UFFO v Trutnově.



Pohled do instalace výstavy „CITY MEJKAP“

Linoryt II.

Zámek Klenová 31. 3. – 26. 5. 2019

Kurátor Michal Lazorčík, Ladislav Sýkora

Od roku 2001 pořádá Galerie Klatovy / Klenová (jako jediná v České republice) téměř každoročně na podzim ve vile Paule na Klenové mezinárodní sympozium linorytu. V roce 2019 proběhl již 17. ročník. Doposud se těchto sympozií zúčastnilo 117 autorů z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Švýcarska, Belgie, Nizozemska, Srbska, Bosny a Hercegoviny, Litvy, Anglie, USA, Austrálie a Japonska. Programové téma není na sympoziu určeno, autoři mohou tvořit volně. Přesto se však mnoho výtvarníků nechává inspirovat prostředím Klenové – jejím hradem, zámek nebo přílehlou přírodou.

V roce 2016 se v galerii na Klenovském zámku konala výstava Linoryt I. V roce 2019 se uskutečnilo její pokračování. Touto výstavou jsme si dali za úkol představit návštěvníkům jednotlivá díla, která nebyla na první výstavě z kapacitních nebo námětových důvodů prezentována. Součástí výstavy byly také grafiky, které vznikly na sympóziích v letech 2016, 2017 a 2018.



Výstava Linoryt II ve výstavních sálech galerie

Faust, česko-německé komiksové sympózium a výstava

Sýpka v Klenové 26. 8. – 31. 10. 2019

Kurátoři Michal Lazorčík, Petra Mazáčová

Autoři: Marek Berger, Jörg Hartmann, Magdalena Kaszuba, Janna Klävers, Marie Kohoutová, Anna Kucharčíková, Antonia J. Kühn, Karel Osoha, Viktor Svoboda

Stejně jako oba předešlé, i loňský, již třetí ročník česko-německého komiksového sympózia na Klenové nabídl divákům velmi silné mezinárodní téma – adaptaci klasické literární předlohy veršované tragédie Faust od Johanna Wolfganga Goethe (28. 8. 1749 Frankfurt nad Mohanem – 22. 3. 1832 Výmar). Po předešlých projektech Superhrdinové z východního bloku / Superhelden aus dem Ostblock (2015) a Skrytá místa / Versteckte Orte (2017) jsme se tak spolu s přizvanými umělci pokusili zpracovat téma, jež je notoricky známé na obou stranách hranic. Raně novověká legenda o potulném as-trologovi a alchymistovi Johannu Georgovi Faustovi (asi 1480–1540), jenž upsal svou duši ďáblu, poprvé zpracovaná již na konci 16. století německým knihtiskařem Johannem Spiesem či anglickým dramatikem Christopherem Marlowem se v 18. století stala pro osvícenecké spisovatele a filozofy vděčným základním stavebním kamenem pro přemítání nad člověkem a jeho vůlí změnit předem dané cesty osudu, nad moderním člověkem, který se při honbě za věděním nezastaví ani před smlouvou s ďáblem

Akce se konala s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.



Mezinárodní komiksově sympozium „Faust“

Fotografové ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová

Purkrabství hradu Klenová 31. 3. – 26. 5. 2019

Kurátor Michal Lazorčík

Umělecká podsírka Fotografie, filmy, videa a jiná média vznikla v roce 2004 a doposud zahrnuje 245 sbírkových předmětů. V komornější výstavě v prostorách hradního purkrabství byla představena její část v cyklu mužů fotografů (výstava volně navazuje na výstavu z roku 2018 Fotografky ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová). Ve sbírkách galerie se nacházejí práce od Miroslava Tichého (1926–2011), Jana Svobody (1934–1990), Iva Přečka (1935–2006), Pavla Jasanského (1938), Jindřicha Štreita (1946), Jiřího Valocha (1946), Ivana Pinkavu (1961), Ivana Valy (1964), Lukáše Jasanského (1965) a Martina Poláka (1966), Michala Kalhouse (1967), Viktora Špačka (1976), Jiřího Thýna (1977), Tomáše Hružy (1979), Lukáše Kubce (1979) a Pavla Matouška (1989).

Bedřich Grünzweig /New York

Purkrabství hradu Klenová 2. 6. – 1. 9. 2019

Kurátorka Jolana Havelková

Výstava představila autorovy fotografie z New Yorku, kam v roce 1939 přicestoval z tehdejšího protektorátu Čechy a Morava (jako jedinému z celé rodiny se mu podařilo uniknout před holocaustem). New York, kde prožil značnou část života, představoval pro Bedřicha Grünzweiga zpočátku záhadné město – byl ohromen jeho zvláštním půvabem, architekturou, směsicí ras a někdy až vyčerpávajícím tempem života. Smínky z New Yorku prostupují celou Grünzweigovou tvorbou, fotografoval ale také například na svých pozdějších pracovních i soukromých cestách (Izrael, Španělsko, Belgické Kongo). Živé snímky Bedřich Grünzweig nikdy

nemanipuloval, fotografoval s pochopením a s ohledem na situaci, podstatné pro něj bylo zachytit atmosféru prostředí a propojit ji s vlastním prožitkem.

Jiří Hrbek / Setkání okamžiků

Purkrabství hradu Klenová 8. 9. – 31. 10. 2019

Kurátorka Jolana Havelková

Jiří Hrbek (1957, Třebíč) se pohybuje v oblasti reportážní a dokumentaristické fotografie. Portréty z převážně uměleckého světa doplňují Hrbkovu tvorbu více než pětadvacet let (první snímek vznikl v roce 1992). Postupně soubor rozšiřuje o fotografie výjimečných osobností - muzikantů (Eva Turnová), umělců (Olaf Hanel) či spisovatelů (Jáchym Topol). Hrbkovy fotografie se objevují na přebalech knih, v katalogích či na bookletech hudebních alb.

Výstavy připravené GKK v zahraničí

Faust, česko-německé komiksové sympózium a výstava

Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee 7. 11. – 3. 12. 2019

Kurátoři Michal Lazorčík, Petra Mazáčová

Autoři: Marek Berger, Jörg Hartmann, Magdalena Kaszuba, Janna Klävers, Marie Kohoutová, Anna Kucharčíková, Antonia J. Kühn, Karel Osoha, Viktor Svoboda

Prezentace výsledků třetího ročníku česko-německého komiksového sympozia, které začalo 26. 8. 2019 v GKK a pokračovalo výstavou výsledků celého projektu v budově zámecké sýpky, aby bylo poté převzato a představeno veřejnosti v Centru Bavaria Bohemia v Schönsee od 7. 11. do 3. 12. 2019.

Akce se konala s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

SYMPOZIA

Sympozia linorytu se v roce 2019 zúčastnili výtvarníci:

Zuzana Růžičková (ČR)

Mira Gáberová (SR)

Zuzana Kantová (ČR)

Jan Vytiska (ČR)

Lenka Vilhelmová (ČR)

Lukáš Tůma (ČR)

Emil Drličiak (SR)

Česko – německého komiksového sympozia se v roce 2019 zúčastnili:

Marek Berger (ČR)

Jörg Hartmann (DE)

Magdalena Kaszuba (DE)

Janna Klävers (DE)

Marie Kohoutová (ČR)

Anna Kucharčíková (ČR)

Antonia J. Kühn (DE)

Karel Osoha (ČR)

Viktor Svoboda (ČR)

Rezidenční pobyty

Rezidenčního pobytu ve Vile Paule (součást ceny pro vítěze v Grafice roku 2018 v kategorii C/A na GR 18) se účastnila Anna Bydžovská.

Rezidenčního pobytu ve Vile Paule (součást výměnných rezidenčních pobytů mezi Galerii Klatovy / Klenová a Oberpfälzer Künstlerhaus v německém Schwandorfu) se účastnila Sophua Eisenhut z Lipska.

V Oberpfälzer Künstlerhaus v německém Schwandorfu se rezidenčního pobytu zúčastnili čeští umělci:

- Mgr. Marta Zechová – *1989, Opava; 2014–2020 AVU Praha (R. Šalanda, J. Petrbock), 2008–2011 Fakulta umění Ostravská univerzita Ostrava, 2011–2013 Pedagogická fakulta Ostravská univerzita Ostrava.
- MgA. Ondřej Maleček – *1977; 2000–2006 Vysoká škola Umělecko-průmyslová, ateliér malby, P. Nešleha, S. Diviš, 1997–2001 Divadelní fakulta scénografie Akademie múzických umění, Praha, (J. Dušek, J. Malina)

DOPROVODNÝ PROGRAM

Přednášky

1. 2. PhDr. Jaroslav Valkoun, Ph.D.: Sarajevský atentát. Rozbuška 1. světové války
15. 2. Dialogy s historií se (sociální) architektkou Kateřinou Šedou
22. 2. doc. PhDr. Lukáš Novotný, Ph.D.: Konec první světové války a vznik Československa na Plzeňsku
8. 3. Mgr. Štěpánka Skálová: Nové šaty pro novou ženu v nové republice
29. 3. Dialogy s historií s krajinářskou architektkou Lucií Vogelovou
28. 8. Přednáška předního českého teoretika komiksu Mgr. Pavla Kořínka
4. 10. Mgr. Tereza Hmírová: Říšská župa Sudety „Domů do říše“
18. 10. Dialogy s historií s architektem Janem Šépkou
1. 11. Mgr. Tereza Laipertová: Veselohry v neveselé době. České kinematografie v letech 1939–1945
6. 12. Dialogy s historií se zahradníkem Ondřejem Fousem
13. 12. PhDr. Jiří Machalický: Přednáška k výstavě Kosmos

Animační programy

Tradiční doprovodné programy v roce 2019 připravovala a vedla Bc. Vlasta Hrabětová. Tyto programy se uskutečnily v Galerii U Bílého jednorozce v Klatovech, na Klenové a v kostele sv. Vavřince. V rámci animačních programů jsou žáci motivováni jak k samostatným návštěvám galerie ve volném čase, tak také k vytváření vlastního postoje k výtvarnému umění. V neposlední řadě se žáci učí kultivovanému vyjádření a prezentaci vlastních úsudků a závěrů.

Kromě animačních programů k aktuálním výstavám, je možné se zúčastnit tzv. Hradní animace, která žákům hravou formou přibližuje historii hradu Klenová a s ní spojené osobnosti. Všechny tyto programy jsou navštěvovány mateřskými, základními a středními školami nejen z Klatov, ale i z blízkého okolí.

Od roku 2019 je také možné využít edukačního programu Grafická dílna, který je zaměřen nejen na linoryt, ale i na další grafické techniky.

V roce 2019 se uskutečnilo 89 animačních programů.



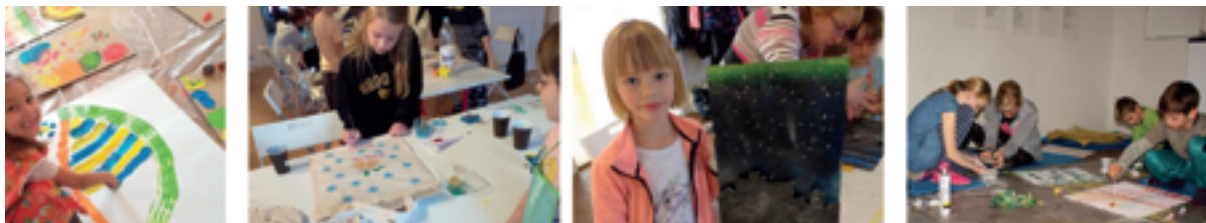
Tvůrčí dílny

Tvůrčí dílny jsou od roku 2012 v rámci doprovodných programů trvalou nabídkou pro klatovskou veřejnost. Dílny jsou zaměřeny na různé věkové kategorie a výtvarné techniky. Výtvarné dílny, které probíhají většinou v sobotu odpoledne, jsou určeny pro rodiny s dětmi, ale i pro mladé lidi a dospělé. Vztahují se zpravidla

k aktuálním výstavám nebo k určité výtvarné technice. Jejich cílem je propojit vnímání a interpretaci uměleckých děl s vlastní tvorbou a otevřít galerii jako prostor nabízející inspiraci, zážitek a experiment. V současné době evidujeme stále větší zájem o tuto volnočasovou aktivitu.

V roce 2019 se uskutečnilo 15 akcí.

Přípravu a průběh dílen zajišťovala galerijní lektorka Bc. Vlasta Hrabětová.



Příměstský tábor

V Galerii Klatovy / Klenová se v roce 2019 uskutečnil již 6. ročník příměstského tábora. Tábor je určen dětem od 7 do 14 let a odehrává se v inspirujícím a emotivním prostředí areálu hradu Klenová. Děti v rámci tábora navštívily jednotlivé výstavní prostory a měly možnost tvořit i v historické budově – ve vile Paula, kde je vyhrazen prostor pro doprovodné akce tohoto typu. Vernisáž dětských prací určená převážně rodičům proběhla v Galerii U Bílého jednorožce poslední den tábora.

Tábor proběhl ve dvou termínech: v červenci v termínu 22.–26. a zúčastnilo se 21 dětí, v srpnu v termínu 12.–16. se zúčastnilo 20 dětí. Tábor připravily a lektorovaly Bc. Vlasta Hrabětová a Anna Červeňáková a Mgr. Daria Nováčková.



Muzejní noc

Galerie Klatovy / Klenová se již po několikáté zúčastnila festivalu Muzejních nocí. Akce proběhla 1. 6. 2019. Pro veřejnost byl připraven bohatý kulturní program, jehož součástí byla interaktivní hra pro děti, divadelní představení a vernisáž.

DALŠÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE

Divadla

Divadelní soubor „Brouček“ – loutková pohádka pro nejmenší

Divadelní soubor „Rolnička“ – představení pro MŠ a ZŠ

Rytíři na hradě Klenová – zábavné odpoledne pro děti i dospělé

Koncerty

Pavel Lohonka Žalman

Pavel Dobeš

Petr Bende

Skupina Roháči - adventní koncert

SPOLUPRÁCE SE ZAHRANIČNÍMI PARTNERY

Spolupráce s Galerií Jána Koniarka v Trnavě na výstavě City Mejkap.

Spolupráce s Centrem Bavaria – Bohemia v německém Schönsee na projektu Faust / česko – německé komiksové sympóziium.

Spolupráce s městem Vilseck (DE) a Centrem Bavaria – Bohemia v Schonsee (DE) na projektu Prorůstání – od země k zemi, jehož součástí jsou workshopy, přednášky, sympozia, dokumentační a fotografická výstava, která proběhne v roce 2020 na Klenové.

MEDIÁLNÍ ZVIDITELNĚNÍ

Galerie Klatovy / Klenová prezentuje své aktivity prostřednictvím webových stránek jednotným vizuálním stylem, který uvádí logo galerie.

Instituce se zviditelňuje nejen prostřednictvím odborných periodik jako je Atelier, Art & Antique, Flash Art, společenských kulturních revue Instinkt, ale i komerčních a regionálních medií jako je Klatovský deník, Klatovan, Mladá fronta, Český rozhlas, Česká televize, iKlatovy. Informace o činnosti galerie přinášejí informační portály a v neposlední řadě je spojení na galerii součástí mnoha webových stránek spřátelených organizací.

SEZNAM PŘÍSPĚVKŮ PUBLIKOVANÝCH V MÉDIÍCH

Název výstavy

Dvě výstavy na Klenové
Nové šaty pro novou ženu...
GUBJ zve na přednášku Sarajevský atentát
Obrazy zimy ve výtvarném umění
Klatovskem ke kapli...
Výtvarná dílna v klatovské galerii...
GUBJ zve na přednášku Dialogy s historií...
GUBJ hostila výtvarnou dílnu...
GKK zahájí výstavní sezonu...
Studenti VŠUP z Ateliéru ilustrace...
GKK prožije Muzejní noc...
Zámek Klenová bude hostit autorský...
Petr Bende a Bohouš Josef vystoupí...
Z rezidenčního pobytu ve Vile Paula...
Na Klenovou se každoročně ...
Na Klenové vystoupí Pavel Žalman...
Do Víkendu otevřených ateliérů ...
GUBJ zve na přednášku Terezy Laipertové
Vila Paula na Klenové hostila...
Klatovská GUBJ zve na výtvarnou dílnu...
Na Dialogy s historií se zahradníkem...
Od výstav si malíř Jan Vytiska...
Nenechte si ujít
Šíře záběru Milana Knížáka...
Milan Knížák vystavuje...
GUBJ v Klatovech bude hostit...
V sýpce na Klenové...
Purkrabství hradu Klenová láká na výstavu...
GKK dává příležitost mladým nadějným...
Zámek Klenová hostí přehlídku...
V Klatovech vystavují díla Karla Šlengera
Malíř objevovaný a zapomínaný
Karel Šlenger vystavuje v Klatovech

Tisk, média

Literární noviny, 8/2019
Novinky.cz, 8. 3. 2019
Novinky.cz, 29. 1. 2019
Kl. zpravodaj, leden 2019
Právo – Víkend, 1. 2. 2019
Novinky.cz, 15. 2. 2019
Novinky.cz, 15. 2. 2019
Novinky.cz, 22. 2. 2019
Novinky.cz, 27. 3. 2019
Novinky.cz, 27. 5. 2019
Novinky.cz, 30. 5. 2019
Novinky.cz, 12. 6. 2019
Novinky.cz, 19. 6. 2019
Novinky.cz, 15. 7. 2019
Novinky.cz, 22. 7. 2019
Novinky.cz, 23. 8. 2019
Novinky.cz, 27. 9. 2019
Novinky.cz, 1. 11. 2019
Novinky.cz, 5. 11. 2019
Novinky.cz, 7. 11. 2019
Novinky.cz, 9. 12. 2019
Novinky.cz, 8. 11. 2019
Plzeňský kraj, 7–8, 2019
Novinky.cz, 22. 2. 2019
Novinky.cz, 15. 2. 2019
Novinky.cz, 6. 2. 2019
Novinky.cz, 9. 4. 2019
Novinky.cz, 2. 5. 2019
Novinky.cz, 2. 5. 2019
Novinky.cz, 7. 5. 2019
Vltava.rozhlas.cz, 20. 6. 2019
Lidové noviny, 13. 5. 2019
Pražský zpravodaj, 14. 6. 2019

Klatovská GUBJ zve na slavnostní křest...	Novinky.cz, 20. 5. 2019
Díla svého táty dobře znám...	Novinky.cz, 3. 5. 2019
Šlengrovo dílo má ikonický potenciál...	Novinky.cz, 2. 5. 2019
GUBJ a kostel sv. Vavřince budou hostit...	Novinky.cz, 11. 4. 2019
Na workshopu na Klenové tvořila...	Novinky.cz, 6. 7. 2019
Klenová hostila autorský workshop...	Novinky.cz, 25. 6. 2019
Největší inspirací jsou pro mě moje děti...	Novinky.cz, 18. 6. 2019
Zámek Klenová zve na výstavu...	Novinky.cz, 5. 6. 2019
Bedřich Grünzweig unikl...	Novinky.cz, 19. 6. 2019
Purkrabství hradu klenová zve na výstavu...	Novinky.cz, 11. 6. 2019
David Cajthaml. V krajině se ztrácí...	Lidové noviny, 27. 7. 2019
Sýpka zámku Klenová hostí doposud...	Novinky.cz, 21. 8. 2019
David Cajthaml vystavuje...	Novinky.cz, 25. 6. 2019
Kostel sv. Vavřince v Klatovech hostí...	Novinky.cz, 12. 7. 2019
Již po sedmé hostí česko-německou...	Novinky.cz, 2. 8. 2019
Jonáše Czesaného bych charakterizoval...	Novinky.cz, 22. 7. 2019
Jonáš Czesaný vystavuje v GUBJ v Klatovech	Novinky.cz, 15. 7. 2019
Jonáš Czesaný bude vystavovat...	Novinky.cz, 8. 7. 2019
Kostel sv. Vavřince v Klatovech láká...	Novinky.cz, 28. 8. 2019
Kostel sv. Vavřince v Klatovech bude hostit...	Novinky.cz, 6. 8. 2019
Klenová představuje díla...	Novinky.cz, 25. 10. 2019
Komiksový kreslíř Karel Osoha...	Novinky.cz, 23. 9. 2019
Česko-německé komiksové sympozium...	Novinky.cz, 9. 9. 2019
Klenová hostila česko-německé komiksové...	Novinky.cz, 4. 9. 2019
Klenová bude hostit výstavu Faust...	Novinky.cz, 29. 8. 2019
Klenová bude hostit komiksové...	Novinky.cz, 23. 8. 2019
Jsem z podstaty pozorovatel...	Novinky.cz, 15. 10. 2019
Výstava fotografa Jiřího Hrbka...	Novinky.cz, 27. 9. 2019
Klenová hostí výstavu fotografií...	Novinky.cz, 5. 9. 2019
Do konce října zámek Klenová...	Novinky.cz, 18. 10. 2019
Jak se Pavel Opočenský dostal...	Novinky.cz, 10. 10. 2019
Výtvarná dílna pro rodiče s dětmi...	Novinky.cz, 7. 10. 2019
Zámek Klenová hostí překvapivou výstavu...	Novinky.cz, 30. 9. 2019
Na výstavu City mejkap kurátor...	Novinky.cz, 12. 9. 2019
City mejkap: dvanáct vybraných...	Novinky.cz, 5. 9. 2019
Klatovská GUBJ otevře výstavu Kosmos...	Novinky.cz, 13. 11. 2019

Kurátor Jiří Machalický přivezl...

Novinky.cz, 26. 11. 2019

GUBJ zve na komentovanou prohlídku...

Novinky.cz, 10. 12. 2019

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Linoryt II.

Publikace k výstavě ze sbírek GKK.

Fotografové za sbírek GKK

Publikace k výstavě ze sbírek GKK.

Karel Šlenger

Monografie k retrospektivní výstavě.

EX – post – in

Doprovodná publikace k výstavě Jonáše Czesaného.

Před branami

Doprovodná publikace k výstavě Markéty Jáchimové.

City Mejkap – slovenské umenie města

Doprovodná publikace k výstavě City Mejkap.

Faust

Dokumentační publikace komiksového symposia.

Kosmos

Doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě.

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI

Výstavy	Počet návštěvníků
Cesta 2018	2.591
Linoryt II.	2.972
Fotografové ze sbírek	1.960
Martin Kuriš	10.288
Bedřich Grünzweig	5.431
David Cajthaml	9.672
Faust	2.569
Pavel Opočenský	2.267
Jiří Hrbek	2.152
Obrazy zimy (1. 1. 2019 – 3. 2. 2019)	305
Milan Knížák	515
Karel Šlenger	2.451
Jonáš Czesaný	473
City Mejkap	272
Kosmos (do 31. 12. 2019)	197
Společné cesty	2.568
Markéta Jáchimová	1.758
Vybrané doprovodné akce k výstavám	
Animace	1.652
Výtvarné dílny	153
Komentované prohlídky	22
Vernisáže	1.227
Muzejní noc	520
Den krajů	85
Počet návštěvníků výstav a doprovodných programů celkem	52.100
Kulturně výchovné akce	
Koncerty a divadla	2.198
Přednášky	196
Sraz historických vozidel + prohlídka	163
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí celkem	2.557

VOLNÉ VSTUPY

Invalidé, děti do 6 let, studenti odborných škol výtvarného zaměření (střední výtvarné školy, vysoké školy – dějiny umění, výtvarné umění, pedagogické fakulty – obor výtvarné výchovy, vždy po předložení nějakého průkazného dokladu – index, průkazky do školní knihovny atd.), učitelé ZŠ, SŠ, VŠ jako doprovod skupiny žáků, novináři (po předložení průkazky), odborní pracovníci muzeí, galerií a památkových ústavů (AMG, RG ČR, ICOM, ICOMOS, KPVU, Zváz muzeí na Slovensku), členové galerijního klubu kategorie B, C, občané Klenové (po předložení průkazky).

NÁKUPY A DARY UMĚLECKÝCH DĚL

Nákupy

1. Milan Knížák, Kamenný obřad, 1971, asambláž, 101x85 cm
2. Milan Knížák, Poznávání kamene, 1977, asambláž, 95 x 80 cm
3. Milan Knížák, Létáš jako krokodýl, 2017, akryl, uhel, plátno, 190 x 190 cm
4. Jaroslav Dvořák, Výřad, 1984, kombinovaná technika, plátno, 150 x 105 cm
5. Jaroslav Dvořák, Poutník (diptych – 2 ks), 1996, kombinovaná technika, plátno, 141 x 252 cm
6. Jaroslav Dvořák, Pohled z ateliéru, 80. léta, kombinovaná technika, plátno, 154 x 131 cm
7. Patrik Hábl, Bílé moře, 1997, olej, plátno, 80 x 100 cm
8. Jaroslav Dvořák, Pepíček, 1999, olej, plátno, 200 x 140 cm
9. Michaela Thelenová, Klasika / Classic, (2 ks), 2016, digitální tisk, papír, 1 ks – 30 x 40 cm
10. Michaela Thelenová, Sudetská reneta, 2014, digitální tisk, papír, 60 x 90 cm
11. Michaela Thelenová, Geist und Schönheit, (6 ks), 2006, digitální tisk, PVC podložka, 1 ks – 140 x 100 cm
12. Jiří John, Kmen, 1962, olej, plátno, 60,5 x 73 cm
13. Jiří John, bez názvu, nedatováno, tuš, papír, 31,5 x 43, 2 cm
14. Jolana Havelková, Původní plán, 2008–2010, pigmentový tisk, papír,
15. Jolana Havelková, Původní plán, 2008–2010, pigmentový tisk, papír,
16. Jolana Havelková, Pravidelná dávka emocí, 2002–2012, kombinovaná technika, pigmentový tisk, 40 x 53 cm
17. Jonáš Czesaný, Konfigurace, 2014, akryl, plátno, 140 x 130 cm
18. Jonáš Czesaný, Konstelace, 2014, akryl, plátno, 140 x 145 cm
19. David Cajthaml, Salomé, 2011, uhel, papír, 100 x 100 cm
20. David Cajthaml, Sv. Šebestián, 2011, uhel, papír, 100 x 100 cm
21. David Cajthaml, Mořská dívka I., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
22. David Cajthaml, Mořská dívka II., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
23. David Cajthaml, Mořská dívka III., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
24. David Cajthaml, Mořská dívka IV., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
25. David Cajthaml, Mořská dívka V., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
26. David Cajthaml, Mořská dívka VI., 2010, akryl, plátno, 33x45 cm
27. Pavel Opočenský, bez názvu, Série Nukleus, 2015, pastelka, papír, 100x70 cm
28. Pavel Opočenský, bez názvu, Série Olympias, 2016, pastelka, papír, 70x100 cm
29. Martin Mainer, Graf letu, 1999, pastel, papír, 70 x 90 cm
30. Martin Mainer, Dýchání, 1999, pastel, papír, 70 x 90 cm
31. Martin Mainer, Kasiopea, 1999, pastel, papír, 70 x 90 cm

32. Martin Mainer, ÚL letu – láska lesa, 1999, pastel, papír, 70 x 90 cm
33. Martin Mainer, List je list – úl má listí, 1999, pastel, papír, 70 x 90 cm
34. Václav Boštík. Altro 4, fix, tužka, papír, 70,2 x 50, 2 cm
35. Kateřina Adamová, Jeden rok 1, 2011, pastelka, papír, lamino, 100 x 70 cm
36. Kateřina Adamová, Jeden rok 2, 2011, pastelka, papír, lamino, 100 x 70 cm
37. Kateřina Adamová, Jeden rok 3, 2011, pastelka, papír, lamino, 100 x 70 cm

Dary

1. Jolana Havelková, Pravidelná dávka emocí, 2002–2012, kombinovaná technika, pigmentový tisk, 40 x 53 cm
2. Marie Blabolilová, Zimní večer, 1979, tempera, plátno, 100 x 80 cm
3. Marie Blabolilová, Vánoce, 1983, akryl, linoleum, sololit, 39 x 28 cm
4. Marie Blabolilová, Šípky, 2014, akryl, valeček, sololit, 60 x 48 cm
5. Marie Blabolilová, Bez názvu, 2013, akryl, valeček, sololit, 44,7 x 45 cm
6. Anna Bydžovská, Plynout I., 2019, linoryt, papír, 68 x 47 cm
7. Anna Bydžovská, Plynout II. 2019, linoryt, papír, 68 x 47 cm
8. Anna Bydžovská, Plynout III. 2019, linoryt, papír, 68 x 47 cm
9. Anna Bydžovská, Klenová I., 2019, linoryt, papír, 72,7 x 102, 6 cm
10. Anna Bydžovská, Klenová II., 2019, linoryt, papír, 102,6 x 72,2 cm
11. Jonáš Czesaný, Mezi věcmi, 2015, akryl, plátno, 80x100 cm
12. David Cajthaml, Salomé, 2011, kresba, uhel, papír, 100x 100 cm
13. David Cajthaml, Sv. Šebastián, 2011, kresba, uhel, papír, 100 x 100 cm
14. David Cajthaml, Mořská dívka I., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
15. David Cajthaml, Mořská dívka II., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
16. David Cajthaml, Mořská dívka III., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
17. David Cajthaml, Mořská dívka IV., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
18. David Cajthaml, Mořská dívka V., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
19. David Cajthaml, Mořská dívka VI., 2010 akryl, plátno, 33x 45 cm
20. David Cajthaml, Dopisy (do roku 2019), mezzotinta doplněná kresbou a písmem, papír
21. David Cajthaml, Žárovka a hrnek, 1993, suchá jehla, papír,
22. David Cajthaml, Krajina s hrnkem a žárovkou, suchá jehla, mezzotinta, papír
23. David Cajthaml, Babylonská věž a hrnek, 1994, monotyp, papír, 35 x 50 cm
24. David Cajthaml, Hrnek a číslo 3, 1994, monotyp, papír, 35 x 50 cm
25. David Cajthaml, Postavy, 1994, monotyp, papír, 35 x 50 cm
26. David Cajthaml, Postava ženy, 1997, suchá jehla, mezzotinta, papír

27. David Cajthaml, Znak, 1997, lept, papír
28. David Cajthaml, Krajina s maskou, 1997, lept, papír
29. David Cajthaml, Krajina s hrnkem a lebkou, 1997, lept, papír,
30. David Cajthaml, Krajina se záhadnou maskou, 1997, lept, papír
31. David Cajthaml, 31. V. 2013, 2013, suchá jehla, papír, 35 x 50 cm
32. David Cajthaml, 1. VI. 2003, 2003, suchá jehla, papír, 35 x 50 cm
33. David Cajthaml, 28. V. 2003, 2003, suchá jehla, papír, 35 x 50 cm
34. David Cajthaml, 31. V. 2003, 2003, suchá jehla, papír, 35 x 50 cm
35. David Cajthaml, Hlava 1, 2009, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
36. David Cajthaml, Hlava 2, 2009, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
37. David Cajthaml, Hlava 3, 2009, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
38. David Cajthaml, Hlava 4, 2009, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
39. David Cajthaml, Voda, ze série Zimní linoryty, po 1999, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
40. David Cajthaml, Had – nekonečno, ze série Zimní linoryty, po 1999, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
41. David Cajthaml, Hořící domy, ze série Zimní linoryty, po 1999, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
42. David Cajthaml, Příklad smrti, ze série Zimní linoryty, po 1999, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
43. David Cajthaml, Houba, ze série Zimní linoryty, po 1999, dvoubarevný linoryt odrývaný, papír, 35 x 50 cm
44. David Cajthaml, Dým v místnosti zahaluje nahé tóny, papír, 35 x 50 cm
45. David Cajthaml, Žena a muž, 2017, barevný linoryt, papír, 35 x 50 cm
46. David Cajthaml, Les, 2013, síťotisk, papír, 35 x 50 cm
47. David Cajthaml, V lese, pro bibliofily Lesní kresby, 2012, lept, papír, 29,7x 21 cm
48. David Cajthaml, Novoročenka 2011, 2011, suchá jehla, papír
49. David Cajthaml, Meditace, 2005, suchá jehla, papír
50. David Cajthaml, Dívka si omývá nohy v myšlenkách mladíka, 2019, litografie, papír, 35 x 50 cm

PORADNÍ ORGÁN

Jako poradní orgán ředitelky pracovaly v roce 2019 nákupní komise ve složení:

Mgr. Božena Vachudová – vedoucí odborného úseku Galerie umění Karlovy Vary

PhDr. Jaromír Zemina – nezávislý kurátor

PhDr. Ivan Neumann – nezávislý kurátor

Doc., Akad. mal. Josef Mištera – děkan FUD ZČU v Plzni

Mgr. Marie Foltýnová, PhD. – kurátorka v Galerii hlavního města Prahy

PhDr. Alena Volrábová Ph.D. – ředitelka Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze

Prof. Adéla Matasová – emeritní profesorka VŠUMPRUM Praha a ZČU Plzeň

OPRAVY A ÚDRŽBA

Vzhledem k rozsáhlosti spravovaného majetku je ročně značná částka provozního příspěvku použita na jeho opravy a údržbu. V roce 2019 byly nemovitosti průběžně opravovány a uváděny do původního stavu. K 31. 12. 2019 představovala účetní hodnota budov částku: **59.754 tis. Kč.**

Významnější opravy a údržba v roce 2019:

Oprava osvětlení GUBJ (ZG Lighting Czech Republic s.r.o. Praha)	237 923,75 Kč
Oprava hradební zdi (Zdeněk Škrdlant, Tři Sekery)	46 740,00 Kč
Oprava terasy na Klenové	418 405,80 Kč
Oprava dešťové kanalizace Klenová (Václav Popelík, Postav, Praha)	558 171,79 Kč
Oprava chodníku a terénní úpravy sýpka (Petr Ješátko, Kdyně)	35 430,00 Kč
Arboristické ošetření stromů (Ondřej Konopík, Klatovy)	49 750,00 Kč
Oprava cesty na Klenové (Final Com s.r.o. Kocourov – Mochtín)	214 176,00 Kč
Oprava instalačních rozvodů zámek Klenová	59 544,00 Kč
Oprava instalačních rozvodů vila Paula (Trial Stav s.r.o. Plzeň)	53 209,00 Kč
Oprava podlah vila Paula (Pavčina Kolářová – LIKO, Klatovy)	90 600,00 Kč
Vybudování splaškové kanalizace (Jiří Smrčka, Klatovy)	430.677,72 Kč
Vrtaná studna pro Vilu Paulu (Trial Stav, s.r.o. Plzeň)	275.842,00 Kč

ORGANIZAČNÍ ŘÁD GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ

Účinnost od 1. 3. 2018

Organizační řád Galerie Klatovy / Klenová je vydaný ředitelkou galerie na základě Zřizovací listiny ze dne 31. 8. 2001 a pozdějších dodatků a je základním vnitřním organizačním předpisem pro stanovení organizační struktury, zásad řízení, stanovení pravomocí a odpovědností jednotlivých oddělení a zaměstnanců a jejich vzájemných vztahů.

V organizaci je vzhledem k její velikosti uplatňována funkcionální organizační struktura.

Pracovníci mají různé nadřízené pro jednotlivé činnosti v rámci chodu organizace.

Ředitelka galerie koordinuje činnosti mezi jednotlivými odděleními a plní úkoly stanovené ve zřizovací listině.

Organizační řád tvoří základ pro vypracování vnitřních předpisů v galerii, které nesmí být v rozporu s ustanovením tohoto řádu.

Organizaci tvoří ředitelka galerie a zaměstnanci zařazení do organizační struktury. Organizace se člení na jednotlivá oddělení. Součástí organizační struktury je zástupce ve věcech odborných a zástupkyně ředitelky pro věci ekonomické, která je zároveň zástupkyní v plném rozsahu kromě záležitostí pracovněprávních.

Objekty spravované Galeríi Klatovy / Klenová:

- Areál hradu a zámku v Klenové – sídlo organizace
- Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech – pobočka organizace (dále jen GUBJ)
- Kostel sv. Vavřince – prostor pronajatý od města Klatov

Organizační struktura Galerie Klatovy / Klenová:

- Ředitelka organizace – statutární orgán
- Asistentka ředitelky, propagace, administrativa
- Zástupce pro věci ekonomické, zástupce statutárního orgánu
- Zástupce pro věci odborné.

Jednotlivá oddělení:

Oddělení sbírkotvorné a výstavní

- kurátor sbírek a výstav, správce depozitáře – vedoucí oddělení
- kurátorka sbírek a výstav
- instalační četa
- lektorka

Oddělení provozu výstav a publikační činnosti

- kurátor sbírek a výstav, správce deponitáře – vedoucí oddělení
- administrativní pracovnice v GUBJ
- kustodi pro výstavní prostory v Klatovech
- pokladní pro výstavní provoz v Klatovech
- úklid
- vedoucí galerijního provozu v Klenové
- kustodi pro výstavní prostory v Klenové
- pokladní pro výstavní provoz v Klenové
- úklid

Úsek správy a údržby budov a instalace výstav

- vedoucí údržbářské skupiny
- jednotliví členové údržbářské skupiny

Oddělení ekonomické

- hlavní účetní, správce rozpočtu – vedoucí oddělení
- personalistka, mzdová účetní a skladová účetní, pokladní, podatelna

Poradní orgány ředitelky:

- Nákupní komise
- Škodní komise
- Likvidační komise
- Ústřední inventarizační komise

Tento organizační řád v plném rozsahu nahrazuje organizační řád ze dne 1. 10. 2017 a nabývá platnosti dne 1. 3. 2018.

ČLENSTVÍ ZAMĚSTNANCŮ GALERIE V OBOROVÝCH A ODBORNÝCH ORGÁNECH

Ing. Hana Kristová

členka kulturní komise Rady města Klatovy
členka zastupitelstva města Klatovy

Mgr. Michal Lazorčík

člen komory odborných pracovníků (místopředseda komory)

PhDr. Lucie Šiklová, PhD.

členka Společnosti Topičova salonu
členka Uměleckohistorické společnosti

Bc. Vlasta Hrabětová

členka komory edukačních pracovníků

ŠKOLENÍ ZAMĚSTNANCŮ A VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Blanka Martinová Novinky z oblasti personalistiky

Jitka Svobodová IX. celorepublikové kolokvium na téma „Muzea v proměnách času“
Vladislava Presslová
Vlasta Hrabětová

Zaměstnanci Školení řidičů
 Školení BOZP a PO

Průměrný přepočtený evidenční počet zaměstnanců – 17 osob.

PROVEDENÉ KONTROLY

V roce 2019 proběhla v Galerii Klatovy / Klenová kontrola:

4. 11. 2019 **Okresní správa sociálního zabezpečení Klatovy**
Pojistné vztahy zaměstnanců, mzdové listy

Z provedené kontroly nevyplývaly nedostatky a pochybení.

EKONOMICKÉ ZHODNOCENÍ

Rozvaha k 31. 12. 2019 v tis. Kč

Aktiva	
Dlouhodobý nehmotný majetek	160
Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku	160
Dlouhodobý hmotný majetek	85 222
z toho pozemky	5 124
umělecká díla	8 243
stavby	59 754
movité věci	5 263
drobný hmotný majetek	3 867
nedokončené investice	2 971
Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku	21 656
Zboží na skladě a na cestě	320
Krátkodobé a dlouhodobé pohledávky	772
Finanční majetek	12 785
Aktiva celkem	77 443
Pasiva	
Majetkové fondy	63 757
Finanční fondy	10 587
z toho fond rezervní	225
Krátkodobé a dlouhodobé závazky	2 547
Výsledek hospodaření	552
Pasiva celkem	77 443

Výsledek hospodaření za rok 2019 v tis. Kč

Náklady	
Spotřeba materiálu a energie	1 807
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	1 415
Opravy a udržování majetku	2 261
Cestovné	53
Náklady na reprezentaci	85
Ostatní služby	3 031
Mzdy	7 018
Zákonné sociální pojištění	2 244
FKSP a ostatní sociální náklady	367
Odpisy	689
Ostatní náklady	450
Náklady na doplňkovou činnost	176
Daň z příjmů	78
Náklady celkem	19 674
Výnosy	
Tržby ze vstupného	1 223
Tržby za prodané zboží	272
Úroky a kurzové zisky	3
Příspěvky a dotace na provoz	17 957
Ostatní výnosy	257
Výnosy z doplňkové činnosti	514
Výnosy celkem	20 226
Výsledek hospodaření	552

GRANTY A PŘÍSPĚVKY V ROCE 2019

Ministerstvo kultury ČR	Katalog Šlenger	100 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Výstava KOSMOS	120 000,00 Kč
Ministerstvo kultury ČR	Akvizice	881 000,00 Kč
Město Klatovy	Výstava Cesta	5 000,00 Kč
Město Klatovy	Výstavy v kostele	30 000,00 Kč
Město Klatovy	Animace	10 000,00 Kč
Česko–německý fond budoucnosti	Symposium Komiksu	130 000,00 Kč
Celkem		1 276 000,00 Kč

ZÁVĚR

Galerie Klatovy / Klenová v roce 2019 vyvíjela činnost vyplývající ze Zřizovací listiny a prostřednictvím Výroční zprávy děkuje svým zaměstnancům, příznivcům, návštěvníkům a všem ostatním, kteří pomáhali jejímu dobrému fungování a prezentaci.

Činnost galerie by ovšem nebyla možná bez finanční a metodické podpory zřizovatele Plzeňského kraje a Krajského úřadu. Poděkování patří členům Rady Plzeňského kraje, zejména náměstkovi hejtmána a radnímu pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Vladislavu Vilímcovi a zaměstnancům Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu, vedeného Ing. Alenou Svobodovou.

Děkujeme také městu Klatovy a všem dalším partnerům, kteří s galerií spolupracovali a podpořili její činnost.

Texty:

Ing. Hana Kristová

Ing. Alena Knězová

Jitka Svobodová

Mgr. Michal Lazorčík

Blanka Martinová

PhDr. Lucie Šiklová, PhD.

Bc. Vlasta Hrabětová