

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE KLATOVY / KLENOVÁ ZA ROK 2004

ÚVOD

Galerie Klatovy / Klenová je specifickým typem organizace, která se zabývá dvěma základními činnostmi: v první řadě je to muzeum, orientující se na moderní a současné umění, zároveň však i správce významného památkového objektu – hradu a zámku Klenová s přílehlým areálem. Obě činnosti se v něčem setkávají, v mnohém však liší a jejich symbióza vyžaduje specifický přístup.

Galerie dlouhodobě sleduje tři cíle:

1. Snaží se udržovat vysokou kvalitu své činnosti na poli výtvarného umění, byť vysoká náročnost a divácká atraktivita nejsou vždy v souladu. Zejména chceme posilovat ty aspekty, jimiž je galerie jedinečná v rámci celé České republiky: orientaci na současné umění, sympoziální aktivity, budování sochařského parku, některé jednotlivé akce, které již mají své renomé. To vše souvisí s rozvíjením potenciálu Klenové jako mimořádného místa, kde krajinný rámeček, výborná poloha v turistickém regionu Šumavy poblíž česko-německých hranic a hlavně komplex historických budov vytvořily naprosto ojedinělou situaci, kterou chceme využít ve prospěch galerie i celého českého umění.

2. Co nejvíce prostředků vkládáme do oprav a údržby rozsáhlého nemovitého majetku zejména na Klenové, kde celá řada objektů stále čeká na renovaci a je ve velmi špatném stavebním stavu. Všechny stavební akce se zhodnocují ve zvýšení atraktivity celého místa, umožňují zpřístupnění dosud uzavřených historických objektů, instalaci nových expozic a také pořádání dalších výtvarných programů, protože některé stavby realizujeme právě se záměrem, aby sloužily pro ubytování, výtvarné dílny, depozitáře atd.

3. Památkově chráněný a mimořádně působivý areál se snažíme využívat tak, aby veřejnosti sloužil v pokud možno co nejširší míře, a tím zároveň zpětně přinášel do rozpočtu organizace co nejvíce prostředků. Konkrétně to znamená nejen zvyšování návštěvnosti běžnými marketingovými nástroji, ale také pořádání populárních akcí typu středověkých slavností (byť nepatří k tomu, čím se galerie obvykle zabývá, k hradům však nedílně patří, jsou divácky přitažlivé a vysoce ziskové), či pronajímání prostorů pro různé druhy společenských akcí, ať už to jsou svatby, soukromé a podnikové oslavy.

Jak byly tyto cíle naplňovány v roce 2004 ?

Ad 1: Co se odborné činnosti týče, pro galerii to byla jedna z nejuspěšnějších sezón v její historii. Nepřinesla příliš novinek (snad jedinou byla Přehlídka tvorby ZUŠ Plzeňského kraje, kterou v dubnovém termínu hodláme opakovat i nadále), ale podařilo se připravit kvalitní výstavní program a pokračovat ve všech akcích, které jsme rozběhly v předchozích letech, ať už to byla dvě symposia, časopis, sborník či dvě ceny. Zachovali jsme také stávající trend v akviziční činnosti, když jsme na nákupy vynaložili stejně vysoké prostředky jako v letech minulých a do galerijních sbírek získali kvalitní soubor uměleckých děl.

Ad 2: Přestože na Klenovou už nesměřují masivní investiční dotace jako v devadesátých letech, díky kombinaci financování z různých zdrojů (vlastní investiční fond, fond oprav, investiční dotace PK, grant PK na záchranu památek a grant PK na podporu projektů pro evropské fondy) se mohlo stavět a projektovat opravdu hodně. Protože některé akce vyžadují akutní řešení, vždy probíhá několik staveb současně. Přesto se některé akce podařilo dokončit (hradní terasa, terasa při hlavní bráně), jiné jsou těsně před dokončením (vila, severní parkán), další se projekčně rozběhly (ubytovna v podhradí). Bohužel jen minimálně se mohlo pracovat na rozsáhlejších stavebních akcích, které jsou již dlouho projekčně připraveny, ať už je to purkrabství, hranolová věž či jižní zahrada. V těchto případech budou větší prostředky uvolněny až v roce 2005.

Ad 3: Historicky největší návštěvnost Klenové byla dalším velkým úspěchem roku 2004. Do značné míry byla způsobena filmováním, které se - kromě přímého finančního efektu – projevilo i větším přílivem turistů, neboť na Velharticích a Švihově bylo část sezóny zavřeno a Klenové tak ubyla konkurence. Naopak zde se filmové dekorace staly zajímavou atrakcí. Vedle toho nám letos mimořádně přálo počasí a na zvýšení se podepsalo i několik dalších

úspěšných akcí (dvoje letní slavnosti, kombinace divadla a školních zájedů, dubnová výstava dětí).

Galerii se daří všechny tři cíle vyváženě spojit a již několik let souběžně rekonstruuje Klenovou tak, aby sloužila oběma hlavním návštěvnickým skupinám: běžným turistům, kteří přicházejí za památkou a historií, a zájemcům o moderní výtvarné umění. Abychom do sedmi měsíců zdejší sezóny vměstnali co nejvíce akcí, snažíme se již několik let držet ustálený model sezóny, který umožňuje co nejefektivnější využití vnitřního potenciálu organizace. Celá řada akcí se opakuje každoročně ve stejném termínu (Přehlídka prací ZUŠ, Contacts, Start Point, Mezinárodní sympozium linorytu, dvoje hradní slavnosti, výroční setkání příznivců), ustálil se počet šesti dvouměsíčních výstav v Galerii U Bílého jednorožce a po dvou velkých výstavách na zámku a na sýpce, kterým v dubnu předchází jednoměsíční přehlídka Základních uměleckých škol v obou prostorech. Každé tři měsíce vydáváme podrobný program, v lednu a v srpnu vychází časopis a v říjnu sborník. Když na Klenové skončí sezóna a vytvoří se tak prostor pro další aktivity, využíváme jej k pořádání rozsáhlého cyklu vzdělávacích přednášek v Klatovech a k zúřadování nákupů do sbírek.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Galerie Klatovy / Klenová

zřizovatel: Plzeňský kraj

ekonomické uspořádání: příspěvková organizace

adresa: Galerie Klatovy / Klenová,

Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou

tel.: 376 392 208, fax 376 312 049

email: info@gkk.cz

www stránky: www.gkk.cz

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZACE A JEJÍ PRÁCE

Galerie Klatovy / Klenová je jedním z největších muzeí umění v České republice. Skládá se ze dvou částí. První je areál na Klenové, kde spravuje romanticky upravené torzo významného středověkého hradu, zámek z 19. stol. a další budovy a pozemky v podhradí, druhou Galerie U Bílého jednorožce, dvoupatrový historický dům na hlavním klatovském náměstí. Galerie se orientuje na umění druhé poloviny 20. století a na současné umění. Vznikla v roce 1964 jako Okresní galerie výtvarného umění na Klenové. V letech 1973–1989 byla začleněna do Okresního muzea v Klatovech. V roce 1990 k ní byla připojena Galerie U Bílého jednorožce, kde byla předtím vystavena expozice, mapující dělnické hnutí na Klatovsku, a byla ustavena samostatná organizace Galerie Klatovy – Klenová, zřizovaná Ministerstvem kultury. V roce 2001 se zřizovatelem galerie stal Plzeňský kraj.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA A PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ

ŘEDITEL GALERIE

Mgr. Marcel Fišer

Zástupce ředitele: Mgr. Magdaléna Krejčová

ODDĚLENÍ VÝSTAV A PÉČE O SBÍRKY

vedoucí Mgr. Ing. Martin Souček, kurátor sbírek

Mgr. Magdaléna Krejčová, kurátorka sbírek

Bc. Jan Freiberg, fotograf, kurátor výstav

Jitka Zaccpálková, správce depozitáře, knihovna, archiv

PROVOZNĚ-HOSPODÁŘSKÉ ODDĚLENÍ

(vedoucí nejmenován, podléhá přímo řediteli)

Úsek běžného provozu areálu na Klenové

(vedoucí nejmenován,
podléhá přímo řediteli)
Jana Roubalová, uklízečka

Úsek dozoru výstav na Klenové

vedoucí Věra Piklová, průvodce, prodej vstupenek
Jana Straková, průvodce
Marie Žufanová, průvodce, prodej vstupenek
Zdeňka Staňková
Michaela Siegllová
Petr Kotěšovec

Provozně-technický úsek

vedoucí Miloš Juračka, správa areálu, realizace výstav
Ladislav Sýkora, správa areálu, realizace výstav
Karel Ludvík, správa areálu, realizace výstav
Jiří Machulda, správa areálu, realizace výstav

ODDĚLENÍ GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

vedoucí Miloslava Boublíková, propagace galerie
Anna Preňková, dozor výstav, prodej publikací
Drahomíra Altmanová, dozor výstav, prodej publikací
Jana Martínková, pokladna a směnárna
Drahomíra Pavlíková, pokladna a směnárna
Ing. Zdeňka Breychová, dozor výstav
Růžena Haisová, úklid

EKONOMICKÉ ODDĚLENÍ

vedoucí Hana Kristová, ekonom
Blanka Martinová, účetní

PORADNÍ ORGÁNY ŘEDITELE

Nákupní komise

Mgr. Zbyněk Sedláček, FF UK Praha, UJEP Ústí nad Labem,
teoretik, publicista, kurátor výstav
Mgr. Vít Bouček, Východočeská galerie Pardubice, kurátor
Mgr. Václav Malina, Galerie města Plzně, ředitel
Mgr. Ing. Ivo Binder, Moravská galerie Brno, kurátor
Mgr. Jan Kapusta, Galerie výtvarného umění v Náchodě, ředitel
PhDr. Alena Pomajzlová, FF MU Brno, historička umění
PhDr. Magdalena Juříková, historička umění, Praha
Nákupní komise je poradním orgánem ředitele pro sbírkovou činnost.
Tvoří jí historici umění a pracovníci muzeí a galerií. Její rozhodnutí jsou pro ředitele závazná
ve smyslu jednacího řádu.

Čestná rada

Mgr. Karel Mráz, starosta města Klatov
PaedDr. Václav Petrus, starosta města Švihova,
člen zastupitelstva Plzeňského kraje
Ing. Karel Smutný, senátor
PhDr. Anna Marie Kotrbová, historička umění

Vědecká rada

Prof. Stanislav Kolíbal, Národní galerie Praha

Miloslav Moucha, malíř

Mgr. Roman Musil, historik umění, Ministerstvo kultury Praha

Dr. Zdeněk Primus, historik umění

MAJETEK VE SPRÁVĚ GALERIE

Nemovitý majetek

Galerie spravuje majetek ve vlastnictví Plzeňského kraje (hrad a zámek, vila a pokladna na Klenové, Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech, sýpka, kaple, statek, pozemky).

U některých budov a pozemků (viz dále) galerie vlastní pouze ideální polovinu – už v roce 2003 připravila směnu té části, kterou držela napůl z JZD Janovice nad Úhlavou. Tato směna měla za cíl scelit majetek, který galerie v budoucnosti může využít pro svou činnost, a naopak se zbavit pozemků, zejména polí, které nepotřebuje. V prosinci 2003 byla tato směna schválena zastupitelstvem Plzeňského kraje. V únoru 2005 by smlouva mezi JZD Janovice n./Ú. a Plzeňským krajem měla být podepsána.

Stavebně-technický dozor externě zajišťuje Ing. Tomáš Kostohryz.

Budovy

Budovy představují k 31. 12. 2004 účetní hodnotu 14 753 898 Kč.

Klenová: Hrad a zámek (č.p. 1)

Terasa u hlavní brány. Byla provedena nová izolace a dlažba, které vyřešily zatékání do prostoru vedle brány a degradaci kleneb.

Terasa u tzv. husitské kaple. Kvůli poškození hydroizolace i horní pochozí vrstvy docházelo k zatékání do kleneb paláce. Voda zachytávaná na ploše terasy byla původně odváděna do jižního parkánu, kde narušovala konstrukci parkánu i skalního podloží. Byly odstraněny poškozené dlažby a izolace, horní líc železobetonové konstrukce statického zajištění kleneb a zdiva paláce byl přespádován, byla položena nová hydroizolace včetně její tepelné ochrany. Dlažba byla uložena bez spárování na plastové distanční podkladky tak, aby se v budoucnosti dala zvednout.

Purkrabství. Restaurátor Pavel Kobyłka provedl zajištění fresek v sále v prvním patře, jejich očištění, zpevnění a retuše.

Severní parkán. Byla dokončena oprava severního parkánu tak, aby zde mohla být v roce 2005 zpřístupněna prohlídková trasa. Koruna terénu při patě hradeb byla zpevněna položením dubových pražců, pro rok 2005 zbývá už jen dodělat zábradlí.

Vila (č.p.2)

Pokračovalo se v rekonstrukci, zahájené v roce 2003. V roce 2004 proběhly veškeré hrubé stavební práce, spojené s úpravou dispozice, oprava elektroinstalace, vnitřních omítek a podlah, repasování stávajících oken a dveří, vybudování sociálního zařízení. Byla zahájena montáž kotelny včetně rozvodů a osazení otopných těles, začaly práce na opravě odsušovacích kanálků podél vily. Při severní straně objektu byl vytvořen terénní zářez pro budoucí vstup do kotelny. Jižně od vily byl uskutečněn hydrogeologický průzkum a na základě jeho úspěšného výsledku proveden vrt pro budoucí zásobování vily vodou.

Sýpka

Galerie tuto budovu využívá ji jako výstavní síň a sklad (přízemí). Vlastní ji pouze jednou polovinou spolu s JZD Janovice nad Úhlavou. Oba subjekty projevily zájem o výměnu, která bude definitivně uskutečněna na začátku roku 2005. Sýpka však dosud stále nebyla zkolaudována pro nové užití jako výstavní síň, což způsobila změna požárních předpisů v mezidobí mezi schválením záměru a jeho realizací, byť všechny požadované úpravy byly provedeny. Tento problém v průběhu roku intenzivně řešil ing. Čonka, který pro galerii externě zajišťuje všechny práce spjaté s požární ochranou.

Pokladna (č.p. 33)

Budova pokladny je replikou starší budovy hájenky a v blízké budoucnosti by neměla vyžadovat investice. Slouží jako knihkupectví a prodejna suvenýrů.

Budovy bývalého statku (č. p. 3)

Rozsáhlý komplex statku sdílíme s JZD Janovice, o směně platí to, co již bylo řečeno v úvodu této kapitoly. Od začátku devadesátých let je opuštěn, galerie některé budovy využívá jako sklad. V roce 2004 zde neproběhly žádné zásadnější opravy, pouze byl vypracován projekt ubytovny na místě teletníku v hodnotě 400 tis. Kč (prováděcí projekty ing. Kostohryz, architektonická studie ing. arch. Culka; viz dále kapitola, věnovaná grantové podpoře). V roce 2005 by měly být zahájeny některé zajišťovací práce, zhotovena aktualizovaná koncepce využití a především projekt renovace horní části statku při silnici na depozitáře galerie.

Kaple sv. Felixe

Kaple ze závěru 19. století je umístěna nejspíš na místě bývalého předsunutého hrádku. Dotváří komplex památkového areálu. Galerie ji sdílí s obcí Klenová, nikterak ji nevyužívá. Zamýšlená oprava šindelového pláště nakonec realizována nebyla a bude uskutečněna až v roce 2005. Nově byl určen architekt kaple, kterým nebyl nikdo menší než Josef Mocker (1897).

Klatovy: Dům č. 149/1 na náměstí Míru (Galerie U Bílého jednorozce)

Galerie dům vlastní spolu s jedním restituentem, jemuž náleží 1/8 domu. Naopak část domu – barokní lékárnu U Bílého jednorozce – spravuje klatovské muzeum. V roce 2004 byla v přízemí galerie provedena obnova sanačních omítek v mázhausu a přilehlých prostorách (sociální zázemí). I nadále platí, že galerie stále ještě nemá smluvně upraven vztah s klatovským muzeem, které spravuje barokní lékárnu. Po přechodu pod stejného zřizovatele ztratil tento problém na naléhavosti, nicméně v budoucnosti by měl být nějakým způsobem vyřešen.

Pozemky

Pozemky představují účetní hodnotu 5 361 676 Kč (vydané) a 1 683 075 Kč (nevydané). Z velké většiny byly získány v restituci jako odkaz paní Vilmy Vrbové-Kotrbové, zahrnují několik desítek parcelních čísel. Vlastníme je pouze z jedné poloviny, druhá polovina se nachází ve vlastnictvích JZD Janovice, Okresního úřadu v Klatovech, Obecního úřadu na Klenové a Lesů České republiky. Ve shodě se zřizovatelem jsme iniciovali proces sjednocení polností, když jsme nevyužívané pozemky směnili za budovy statku, sýpky a pozemky v jejich bezprostředním okolí, které využíváme. Směna byla projednána a schválena radou a zastupitelstvem PK a na začátku roku 2005 by měla být dotažena do konce podpisem příslušných smluv.

Movité majetek

Samostatné movité věci a jejich soubory 3 769 330 Kč

Drobný dlouhodobý hmotný majetek 1 904 780 Kč

Umělecká díla a předměty nesebírkového charakteru 280 400 Kč

Výběr z významnějších nákupů movitých předmětů (v nákupní ceně nad 15 000 Kč):
Dva osobní počítače (17,7 a 22,55 tis. Kč), kopírka UTAX (38,2 tis. Kč), skříně na obrazy pro klatovský depozitář (33,6 tis. Kč), akumulární zákryt odsávacího zařízení pro restauraci (33,2 tis. Kč).

SBÍRKY

Sbírky Galerie Klatovy / Klenová se skládají z historického fondu zámku Klenová a ze sbírky moderního umění, dále rozdělené na podsbírkou plastiky, obrazů a kresby; nově byla letos zřízena podsbírka fotografie a nových médií. Zacházení se sbírkami se řídí interní směrnici o správě sbírek.

Přírůstky a odpisy v roce 2004

V roce 2004 proběhlo jedno zasedání nákupní komise, poradního orgánu ředitele pro sbírkotvornou činnost. Uskutečnilo se dne 26. 11. 2004 a galerie se při nákupu řídila všemi jejími doporučeními.

Jiří Krejčí, *Cesta pod Devíti skalami*, 1945,
olej na plátně, 50 x 60 cm, nákup od rodiny autora, O 850

Andrej Bělocvětov, *Mateřství*, 1991
akryl na sololitu, 107 x 122 cm, nákup od rodiny autora, O 851

Andrej Bělocvětov, *Zátiší s mrtvým ptáčkem*, 1972
olej, email na sololitu, 34 x 56 cm, nákup od rodiny autora, O 852

Andrej Bělocvětov, *Zátiší s uzenáčem*, 1967
olej, email na sololitu, 48 x 63 cm, nákup od rodiny autora, O 853

Milan Grygar, *Polemika se čtvercem*, 1990
akryl na plátně, 105 x 100 cm, nákup od autora, O 854

Milan Grygar, *Polemika se čtvercem*, 1988/92
akryl na plátně, 105 x 100 cm, nákup od autora, O 855

Vlasta Prachatická, *Josef Šíma*, 1988
v. 32 cm, práva k odlití

Vlasta Prachatická, *Prof. K.P. Sádlo II.*, 1985
v. 30 cm, práva k odlití

Stanislav Kolíbal, *Proměna*, z cyklu *Bílé kresby*, 1974
tuš, papír, 58 x 48, nákup od autora, K 808

Stanislav Kolíbal, *Tři fáze*, z cyklu *Bílé kresby*, 1975
tuš, papír, 58 x 48, nákup od autora, K 809

Stanislav Kolíbal, *Povaha plochy a čáry*, z cyklu *Bílé kresby*, 1976
tuš, papír, 58 x 48, nákup od autora, K 810

Stanislav Kolíbal, *Až do jisté chvíle*, z cyklu *Bílé kresby*, 1972
tuš, papír, 58 x 48, nákup od autora, K 811

- Marie Blabolilová, *Umyvadlo*, 1979
tempera na plátně, 100 x 81 cm, nákup od autorky, O 856
- Marie Blabolilová, *Postel*, 1992-95
akryl na sololitu, malířský váleček, 107 x 84 cm, nákup od autorky, O 857
- Alena Kučerová, *U Hlavence*, 1986
perforace, tisk, 738 x 532 mm, nákup od autorky prostřednictvím Galerie Pecka, K 812
- Alena Kučerová, *Moje krajina*, 1983
perforace, tisk, 740 x 530 mm, nákup od autorky prostřednictvím Galerie Pecka, K 813
- Alena Kučerová, *V okamžiku - dvojčáry*, 1963
suchá jehla, 317 x 322 mm, nákup od autorky prostřednictvím Galerie Pecka, K 814
- Alena Kučerová, *Skaliska*, 1968
perforace, tisk, 758 x 535 mm, dar autorky prostřednictvím Galerie Pecka, K 815
- Bronislav Losenický, Triptych „Z listu“, 1988
olej a kombinovaná technika, plátno, 3x: 150x140, dar autora, O 861
- Jiří Štourač, *Zátiší s umyvadlem*
olej, plátno, 135 x 100 cm, nákup od autora, O 858
- František Matoušek, *Londýn*, 2002
akryl, vyparávaná džínovina, 60 x 85 cm, nákup od autora, O 859
- Jakub Špaňhel, *Po mši v Předklášteří*, 2003
akryl, olej / plátno, 220 x 160 cm, nákup od autora, O 860
- Václav Malina
Soubor 34 barevných linorytů z let 1997 – 2004, *bez názvu*, nákup od autora, K 816 – K 827
Soubor 4 barevných linorytů z let 2002 – 2004, *bez názvu*, dar autora, K 828 – K 831
- Martin Sedlák, *TV-TAU 1*, 2003
linořez, 60 x 90 cm, nákup od autora, K 832
- Martin Sedlák, *TV-TAU 8*, 2003
linořez, 60 x 90,5, nákup od autora, K 833
- Jindřich Růžička, *Zámecký sektor č. 89*, 1985
linoryt, 288 x 657 mm, nákup od autora, K 834
- Jindřich Růžička, *Nádvoří č. 105*, 1986
linoryt, 281 x 607 mm, nákup od autora, K 835
- Jindřich Růžička, *Chrámová stěna č. 86*, 1984
linoryt, 209 x 573 mm, nákup od autora, K 836
- Jindřich Růžička, *Zámecká čtvrt' č. 107*, 1986
linoryt, 270 x 539 mm, nákup od autora, K 837
- Jindřich Růžička, *Berlín č. 76*, 1983
linoryt, 362 x 400 mm, nákup od autora, K 838

Jindřich Růžička, *Výtopna č. 62*, 1982
linoryt, 362 x 400 mm, nákup od autora, K 839

Jindřich Růžička, *č. 122*, 1987
linoryt, 523 x 237 mm, nákup od autora, K 840

Jindřich Růžička, *L - 29 "Delfín" (č. 14)*, 1977
linoryt, 484 x 401 mm, nákup od autora, K 841

Jindřich Růžička, *Parašutisté č. 12*, 1977
linoryt, 483 x 400 mm, nákup od autora, K 842

Jindřich Růžička, *Nová krajina č. 51*, 1981
linoryt, 238 x 420 mm, nákup od autora, K 843

Jindřich Růžička, *Rallye č. IV. (č. 37)*, 1980
linoryt, 310 x 500 mm, nákup od autora, K 844

Jindřich Růžička, *Plochá dráha II. (č. 41)*, 1980
linoryt, 187 x 535 mm, nákup od autora, K 845

Jindřich Růžička, *Výsadek (č. 39)*, 1981
linoryt, 445 x 365 mm, nákup od autora, K 846

Jindřich Růžička, *Zátiší (č. 159)*, 1989
linoryt, 374 x 449 mm, nákup od autora, K 847

Jan Holoubek, *Mechanické tvary*, 1986
linoryt, 280 x 320 mm, dar autora, K 848

Jan Holoubek, *Lidé v prostoru*, 1985
linoryt, 381 x 467mm, dar autora, K 849

Jan Holoubek, *Neklid*, 1986
linoryt, 166 x 159 mm, dar autora, K 850

Jan Holoubek, *Kompozice*, 1986
linoryt, 280 x 320 mm, dar autora, K 851

Jan Holoubek, *Chodci*, 1978
linoryt, 371 x 442 mm, dar autora, K 852

Jan Holoubek, *Stroj*, 1980
linoryt, 350 x 472 mm, dar autora, K 853

Jan Holoubek, *Pohled z okna*, 1978
linoryt, 443 x 370 mm, dar autora, K 854

Jan Holoubek, *Obilí*, 1977
linoryt, 570 x 284 mm, dar autora, K 855

Jan Holoubek, *Večer*, 1978
linoryt, 448 x 370 mm, dar autora, K 856

Jan Holoubek, *Světlo v prostoru*, 1984

linoryt, 470 x 420 mm, dar autora, K 857

Jan Holoubek, *Listí*, 1978
linoryt, 490 x 430 mm, dar autora, K 858

Jan Holoubek, *Průmyslová vegetace*, 1984
linoryt, 470 x 420 mm, dar autora, K 859

Jan Holoubek, *Prefabrikáty*, 1985
linoryt, 400 x 466 mm, dar autora, K 860

Jan Holoubek, *Dva pohledy*, 1980
linoryt, 792 x 417 mm, dar autora, K 861

Jan Holoubek, *V prostoru I*, 1987
linoryt, 595 x 465 mm, dar autora, K 862

Jan Holoubek, *Bednění*, 1987
linoryt, 510 x 700 mm, dar autora, K 863

Jan Holoubek, *Kořen*, 1984
linoryt, 498 x 557 mm, dar autora, K 864

Jan Holoubek, *Průmyslové zátiší*, 1985
linoryt, 450 x 557 mm, dar autora, K 865

Jan Holoubek, *Objekt v krajině*, 1986
linoryt, 510 x 700 mm, dar autora, K 866

Album grafických listů z 3. mezinárodního symposia linorytu na Klenové 2003, dar autorů
(Peter Emch, Aida Jakaityte, Jana Jeremiášová, Vojtěch Kovářík, Anna Osadnik, Dalibor
Smutný, Šárka Trčková) K 866 - K 875

Album grafických listů ze 4. mezinárodního symposia linorytu na Klenové 2004, dar autorů
(Bodo Korsig, Martin Sedlák, Róbert Makar, Jindřich Růžička, Chrudoš Valoušek,
Aleksandra Firlinska, Alexander Johannes Kraut) K 876 - K 883

Daniel Fischer, *Soutterův tanečník*, diptych, 2002-2003
olej, plátno, 10x7 cm; fotografie (lambda, durtrans), lightbox, 125 x 125 cm (+ osvětlení –
halogen + trafo), nákup od autora, O 862

Ladislav Čarný, *Relikviář 2*
objekt, v. 126, nákup od autora, P 460

Otis Laubert, *Bez názvu* (ze série *Tapisérie*), 1990
koláž, 100 x 70 cm, nákup od autora, K 884

Michal Kalhous, *bez názvu*, 2000
černobílá fotografie, 108 x 157 cm, nákup od autora, F 6

Michal Kalhous, *bez názvu*, 2004
černobílá fotografie, 108 na 153 cm, nákup od autora, F 7

Michal Kalhous, *bez názvu*, 2001
černobílá fotografie, 78 na 108 cm, nákup od autora, F 8

Lukáš Jasanský a Martin Polák, *bez názvu*, z cyklu *Abstrakce*, 1995-1996
černobílá fotografie, 74 x 105 cm, nákup od autorů, F 1

Lukáš Jasanský a Martin Polák, *bez názvu*, z cyklu *Abstrakce*, 1995-1996
černobílá fotografie, 74 x 105 cm, nákup od autorů, F 2

Lukáš Jasanský a Martin Polák, *bez názvu*, z cyklu *Fluxus*, 1990
černobílá fotografie, 38 x 29 cm, nákup od autorů, F 3

Lukáš Jasanský a Martin Polák, *bez názvu*, z cyklu *Fluxus*, 1990
černobílá fotografie, 38 x 29 cm, nákup od autorů, F 4

Lukáš Jasanský a Martin Polák, *bez názvu*, z cyklu *Fluxus*, 1990
černobílá fotografie, 38 x 29 cm, nákup od autorů, F 5

Michaela Thelenová, *bez názvu*, z cyklu *Víkend*, 2001
barevná fotografie na kapě, 20 x 45, dar autorky, F 9

Michaela Thelenová, *bez názvu*, z cyklu *Víkend*, 2001
barevná fotografie na kapě, 20 x 45, dar autorky, F 10

Viktor Špaček, *Pět minut slávy pro Holešovice*, 2004
digitálně upravená fotografie, 500 x 700 mm, dar autora, F 11

Viktor Špaček, *Pět minut slávy pro Holešovice*, 2004
digitálně upravená fotografie, 465 x 700mm, dar autora, F 12

Viktor Špaček, *Pět minut slávy pro Holešovice*, 2004
digitálně upravená fotografie, 465 x 700 mm, dar autora, F 13

Viktor Špaček, *Pět minut slávy pro Holešovice*, 2004
digitálně upravená fotografie, 525 x 700 mm, dar autora, F 14

Viktor Špaček, *bez názvu*, 2004
digitálně upravená fotografie, 595 x 700 mm, dar autora, F 15

Pavel Ryška, *Ursonáta*, 2004
tisk UV barvami na polyesteru, povrch. úprava - teflon. lamino, adjustace v karton. boxu, 20 x 2160 cm, DVD s animovanou verzí Ursonáty, nákup od autora, F 16

Pavel Ryška, *Záhada čínského pokoje*, 2004
DVD, dar od autora, F 17

Martin Zet, *Bohemia vicesimi saeculi*, 2001
digitální tisk, 1 + 13 kusů, nákup od autora, F 19

Petr Lysáček, Petr Stark, David Adamec, *The Hunters*, 2004
film na DVD, objekty použité ve filmu (šípy, papírový pes), dar autorů, F 18

Restaurování

Václav Levý, *Lumír*, sádra, P 67/79, restaurátor M. Věrný

Evidence a inventarizace

V průběhu roku byly zaevidovány veškeré změny, schválené nákupní komisí. Byla provedena inventarizace části sbírky obrazů, a tím splněna zákonná podmínka inventarizace alespoň části sbírkového fondu.

Depozitáře

Depozitáře ve sklepě zámku a na purkrabství zůstávají nadále v neutěšeném stavu jako doposud, se vzrůstajícím počtem nákupů se situace nadále zhoršuje. Přestože máme připravené řešení, spočívající ve vybudování nového depozitáře ve statku, investiční prostředky na vypracování projektu jsou přiděleny až na rok 2005. V průběhu roku 2004 se podařilo díky grantu MK a příspěvku PK zřídit tranzitní depozitář v půdním prostoru Galerie U Bílého jednorožce.

STÁLÉ EXPOZICE, VÝSTAVY, SYMPOZIA

Stálá expozice na zámku Klenová

V přízemí zámku se nachází stálá expozice. Součástí prohlídkové trasy je historie zámku (historické interiéry s dochovaným mobiliářem) a expozice českého umění 20. století (díla M. Pirnera, Q. Kociana, A. Hudečka, F. Foltýna, J. Baucha, P. Kotíka, E. Filly atd.). Jeden sál je věnován dílu Vilmy Vrbové-Kotrbové. V roce 2004 byla expozice doplněna o některé historické exponáty, instalované ve vitrinách, zakoupených na konci roku 2003. Restaurovaná socha V. Levého, která expozici také doplnila, byla poprvé představena až na akci k zakončení sezóny.

Sochařský park

V sochařském parku nedošlo v roce 2004 k žádným změnám.

Výstavy

Výstavní program byl velmi dobře hodnocen diváky i kritikou, a to zejména výstavy Malíři 03, Fotografie ??, Edoardo Villa, František Ronovský, Stanislav Kolíbal, Alena Kučerová či Syrové umění. Z nových projektů se zdařila přehlídka Základních uměleckých škol Plzeňského kraje. V rámci 4. mezinárodního trienále grafiky Praha 2004 v pražském Mánesu jsme dostali prostor, kde jsme mohli vystavit naši sbírku linorytu a výsledky předchozích symposií.

Galerie U Bílého jednorožce

1.2. – 28. 3.

Malíři '03 / Tomáš Císařovský, František Matoušek, Jan Merta, Petr Pastrňák, Petr Písařík, Jakub Špaňhel (první a druhé patro)
Peter Janáčik, Fotografie (přízemí)

4. 4. – 23. 5.

Umění je abstrakce, Česká vizuální kultura 60. let (první a druhé patro)
Alois Nožička, Komplementární svědectví (přízemí)

30. 5. – 18. 7.

Fotografie??

25. 7. – 19. 9.

František Ronovský, Cesty k monumentalitě (první a druhé patro)
František Skála, Špionážní fotografie (přízemí)

10. 10. – 12. 12.

Stanislav Kolíbal, Šest cyklů

18. 12. – 20. 2. 2005

Syrové umění, Sbírka Evy a Jana Švankmajerových (první a druhé patro)

Akvizice, přírůsky galerie za rok 2004 (přízemí a podzemí)

Zámek

3. 4. – 2. 5.

Cesta, 1. ročník přehlídky výtvarné tvorby základních uměleckých škol Plzeňského kraje na Klenové

16. 5. – 25. 7.

Edoardo Villa, Sochy

1. 8. – 31. 10.

Alena Kučerová, Retrospektiva

Sýpka

23. 5. – 1. 8.

Contacts, výstava z 5. mezinárodního sympozia vysokých výtvarných škol na Klenové

8. 8. – 3. 10.

Start Point Prize, přehlídka finalistů ceny pro nejlepšího absolventa vysokých výtvarných škol (první patro)

Jana Besmáková, Made by archetype (druhé patro)

Výstavy mimo galerii

7. 10. – 14. 11.

Linoryt ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, v rámci 4. mezinárodního trienále grafiky, Mánes, Praha

Sympozia

Contacts/ Mezinárodní symposium vysokých uměleckých škol

Klenová, Symposium 10.–22. května, výstava v Sýpce na Klenové 23. května 1. srpna

Letos poprvé se symposium začalo konat každým rokem (ne jako bienále), grafik Martin Kutálek mu vytvořil nové logo a grafický styl. Symposium proběhlo od 10. do 22. května 2004. Zúčastnily se ho celkem čtyři české a tři zahraniční vysoké školy, z každé školy přijel jeden učitel se dvěma žáky. Jejich úkolem bylo vytvořit díla speciálně pro prostor sýpky, inspirovaná jejím prostředím či nejbližším okolím. Během dvou týdnů vytvořili účastníci prostorové objekty, fotografie, obrazy, video... Jedno z děl zařadila galerie do svých sbírek. Výsledky sympozia byly představeny na výstavě, konané po jeho skončení po dobu dvou měsíců (23. 5. – 1. 8.). Trvalým výstupem ze sympozia je katalog. Mimopracovním programem pro účastníky byl jednodenní zájezd do Českého Krumlova a do Pasova, otevřený i pro veřejnost.

Účastníci

Akademie výtvarných umění v Praze / ateliér Nová média II : Veronika Bromová, Magdaléna Šlajchová, Martin Kámen

Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze / ateliér Sochařství I: Dagmar Šubrtová, Jiří Světínský, Jakub Přecechtěl

Fakulta výtvarných umění v Brně / ateliér Malířství 2: Martin Mainer, Jan Karpíšek, Vladimír Hruška

Institut pro umělecká studia OU v Ostravě / Ateliér intermediálních forem: Petr Lysáček, Petr Štark, Jakub Adamec

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Polsko: Zbigniew Dudek / sochařský ateliér, Magdalena Pietras / fakulta textilního umění a oděvního designu, Katarzyna Koralewska / fakulta textilního umění a oděvního designu

Kauno dailes institutas, Vilniaus dailes akademija, Litva: Laima Oržekauskiene / ateliér textilu, Vytenis Leonavicius / ateliér designu, Aurimas Sakalauskas / ateliér sochařství
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Rakousko: Robert Hübner, Georg Schmidberger, Simon Nickles / Institut prostoru a designu

4. Mezinárodní sympozium linorytu

Klenová, 1.–6. listopadu 2004

Každoročně se na Klenové setkává sedm umělců všech generací z České republiky i zahraničí. Každý z nich vytvoří během týdenního pobytu jeden (nebo i více) grafických listů v technice linorytu. Z nich je sestaveno grafické album – po jednom exempláři obdrží každý účastník a sponzor sympozia, další zůstane ve sbírkách galerie.

Letošní ročník se díky probíhajícímu trienále grafiky v pražském Mánesu (IV. mezinárodní trienále grafiky Praha: Lino v digitálním věku, 7. 10 – 14. 11.), jehož kurátorem byl ředitel galerie a kurátor sympozia Marcel Fišer, uskutečnil jako jeho doprovodná součást. Díky tomu se galerii podařilo k účasti na Klenové pozvat velké osobnosti této techniky (Bodo Korsig – laureát letošního trienále, A. J. Kraut) a zároveň pozvednout jeho prestiž. Výsledky sympozia jsme navíc mohli představit v té části výstavy trienále, vyhrazené naší galerii, kde byly již předtím vystaveny linoryty ze sbírky galerie včetně prací z předchozích sympozií. Tato závěrečná prezentace se uskutečnila v sobotu 7. listopadu v 15 hod. a výsledky zde byly k vidění do 14. listopadu.

Znovu se pracovalo v improvizované dílně v prostorách zámku Klenová. Účastníci absolvovali bohatý doprovodný program: výstavu kreseb Stanislava Kolíbala v Galerii U Bílého jednorozce, prohlídku děkanského kostela s předvedením skutečného zázračného obrazu madony klatovské, jezuitského kostela a koleje, návštěvu barokní lékárny v Klatovech (zdarma nám ji umožnilo Vlastivědné muzeum dr. Hostaše), Muzea Šumavy v Kašperských Horách (dr. Horpeniak nás provedl a osobně nám ukázal knihu Šumava J. Váchala a výstavu starých mistrů ze zápůjčky Národní galerie v Praze)

Účastníci: Bodo Korsig (Německo), Alexander Johannes Kraut (Německo), Jindřich Růžička (Česká republika), Chrudoš Valoušek (Česká republika), Róbert Makar (Slovensko), Martin Sedlák (Slovensko) a Alexandra Firlinská (Polsko)

Kurátoři: Marcel Fišer, Magdaléna Krejčová

Akce získala podporu v rámci grantového programu odboru umění Ministerstva kultury ČR, dále ji podpořila společnost FORBO linoleum.

DOPROVODNÝ PROGRAM

Vzdělávací akce (pokud není uvedeno jinak, konaly se v GUBJ v Klatovech)

23. ledna, *František Alexander Heber a české hrady*, přednáška Ireny Bukačové

6. února, *Estetika jako motivce vědy a její přírodní podoby*, přednáška Michala Gibody

13. února, *Obrázky z historie Národní galerie I*, přednáška Víta Vlnase

27. února, *Emil Filla*, přednáška Vojtěcha Lahody

5. března, *Karel Černý*, přednáška Vojtěcha Lahody

12. března, *Brutalismus*, přednáška Rostislava Šváchy

19. března, *Obrázky z historie Národní galerie II*, přednáška Víta Vlnase

26. března, *Robert Venturi*, přednáška Rostislava Šváchy

16. dubna, *Abstraktní umění ve světě – 50. léta*, přednáška Zdenka Primuse

17. dubna, výkladová prohlídka výstavy *Umění je abstrakce* se Zdenkem Primusem

23. dubna, *Abstraktní umění ve světě – 60. léta*, přednáška Zdenka Primuse

30. května, *Odpoledně s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic*, prezentace stejnojmenné knihy, přednáška autorky Marie Koldinské, koncert Harantových skladeb v podání Kolegia pro duchovní hudbu.

19. června, výkladová prohlídka výstavy *Fotografie??* s Pavlem Vančátem

31. října *Slavnostní zakončení sezóny na Klenové*, představení nového ročníku Sborníku prací z historie a dějin umění, zpřístupnění purkrabství a prezentace restaurování freskové výzdoby s restaurátorem Pavlem Kobylkou, prohlídka zámku s Marcelem Fišerem a seznámení s posledními objevy publikovanými ve sborníku. Vystoupení skupiny historického šermu Invictum.

19. listopadu, *Jak to bylo v Sydney*, přednáška Václava Fialy

26. listopadu, *Nejskromnější umění*, přednáška Aleny Pomajzlové

3. prosince, *Richard Meier a New York Five*, přednáška Rostislava Šváchy

10. prosince, *Josef Čapek*, přednáška Pavly Pečinkové

17. prosince, *Jan van Eyck: Manželé Arnolfini*, přednáška Petera Kováče

Poznávací zájezdy a vycházky

27. – 28. března, *Drážďany / Florencie severu*

Obrazová galerie Alte und Neue Meister, stavební památky města

16. května, Pasov a Český Krumlov

výstavy Arnold Schönberg, Le Corbusier a Marc Chagall v Egon Schiele Art Centre v Českém Krumlově; Frau im Bild, Inszenierte Weiblichkeit v Muzeum Moderner Kunst v Pasově

Akce na hradě Klenová

15. května, *Divadlo Alfa: Don Šajn*

Divadelní představení v rámci vernisáže výstavy Edoardo Villy.

12. června, *Klenová patří dětem*

Odpoledne určené dětem, které galerie pořádala ve vlastní režii. Program zahrnoval přehlídku kroužku modellingu při MKS Klatovy, vystoupení SHS Klatonia, divadlo, připraveného dětmi z mateřské školy, ukázky kovbojských zručností a celou řadu dalších atrakcí.

3. – 6. června, *Klenozvání*

Již podruhé byl termín kolem dvou červnových svátků, které letos navazovaly na víkend, věnován vystoupení skupin historického šermu kolem pana Knotka, letos doplněných historickou hudbou a večerním koncertem. Účinkující vystupovali za podíl na vstupném.

14. a 15. srpna, *Pohádkový hrad*

Vystoupení divadelních, kejklářských, tanečních a šermířských souborů. Akci pořádala agentura Vysanton za 20 % podíl na vstupném.

1. srpna, *Buchty a loutky: Tři malá prasátka, Žabák Valentýn*

Dvě loutková představení pro děti.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

PARS PRO TOTO – Časopis pro výtvarné umění Plzeňského kraje

Časopis společně vydávají Zámek Týnec a Galerie Klatovy / Klenová. Je zaměřený na výtvarné umění v Plzeňském kraji a jeho nejbližším okolí. Název je slovní hříčkou. Pars latinsky znamená úsek, kraj, ale zároveň i P (jako „Plzeňský“) + ars (tj. umění). Časopis vychází 2x ročně v rozsahu 48 stran a nákladu 800 ks. Redakční rada Marcel Fišer (šéfredaktor), Jan Pelánek, Magdaléna Krejčová, grafická úprava Jan Pelánek. Dvěma číslům časopisu odpovídají dvě ceny, které vypisují vydavatelé časopisu a jejichž výsledky jsou v něm publikovány V lednovém čísle je to široce založená Osobnost roku, jediná univerzální cena za výtvarné umění u nás. V prázdninovém čísle následuje cena START POINT,

udělovaná po skončení školního roku nejlepšímu absolventovi vysokých výtvarných škol. Je spojena s výstavou na klenovské Sýpce a s rezidenčním pobytem na zámku Týnec. Cenám je v této výroční zprávě věnována samostatná kapitola.

4 / 2004

Číslo vyšlo v lednu 2004.

Obsah podle rubrik:

Téma / Fenomén Fiala (Magdalena Krejčová: Fialova říše za zrcadlem, Marcel Fišer: Fialovy Klatovy (a okolí), Václav Fiala: Dopis z medvědí hory)

Symposium / 3. mezinárodní symposium linorytu na Klenové

Vzpomínky / Boris Jirků, Petr Kvíčala, Martin Mainer, Jiří Štourač, Janovice, nikdy více

Výroční cena časopisu PARS Osobnost roku 2004

Pro Pars / Jan Vičar, Kocmouch

Krajina / Jindra Hůrková, Krajina lidmi navštívená?

Recenze / Václav Hájek, Otevřená struktura a její přátelé

Rozhovor / Martin Souček, Ermitáž Václava Siky

Architektura / Dušan Seidl, Symposium k dílu Adolfa Loose v Plzni

5/ 2004

Číslo vyšlo v srpnu 2004.

Obsah podle rubrik:

Téma / Bronislav Losenický (Vlastní životopis, Z korespondence B. L. s Karlem Valterem)

Cena / Start point Prize 2004 (P. Ryška, J. Hošek, L. Mičolová, V. Špaček)

Pro Pars / Antonín Střížek, Obrázky z Týnce

Rozhovor / s Milošem Vojtěchovským o sympoziích Hermit v Plasích

Anonymous performance festival Plzeň 2004

Krajina / Václav Malina, Krajina jako privát duše

Portrét umělce v mladém věku / Magdaléna Krejčová, Dívej se na řeku v dešti (Alena Anderlová)

Do 150 ks je vloženo CD CETERA - nahrávky ze sympozia Hermit v Plasích z roku 1992.

Sborník prací z historie a dějin umění

Třetí ročník Sborníku prací z historie a dějin umění vydala Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci s Historickou společností Klatovy, sdružující odborníky z různých klatovských institucí (galerie, muzeum, oba archivy), ale i ty, kteří z Klatov pocházejí a nyní působí v Praze či Plzni. Sborníky jsou vždy monograficky věnovány jedné lokalitě – první ročník to byl Týnec u Klatov, loni (a každý následující druhý rok) Klatovy, letos Klenová. Ze tří dosavadních ročníků jde o rozsahem nejobsáhlejší – má 280 stran, obsahuje 30 barevných a 13 černobílých reprodukcí. Dělí se do tří částí. První obsahuje sedm rozsáhlých monografických studií (nejrozsáhlejší je více než sto stránková studie Jiřího Jánského), část druhou tvoří pět drobnějších textů, v nichž jsou publikovány výsledky některých dílčích badatelských průzkumů, v třetí část čtenář najde dva příspěvky Mojmíra Horyny a Karla Černého, které se netýkají Klenové, obsahově však navazují na práce publikované v předchozích ročnících sborníku, a konečně na závěr je tradičně připojena bibliografie regionální produkce za rok 2003.

3/2004, Klenová

Vydavatelé: Galerie Klatovy / Klenová, Historická společnost Klatovy

Editor: Marcel Fišer

I. Klenová - studie

Eva Kamenická, Hrad Klenová - k poznání vývoje hradu a středověkých fortifikací

Jiří Úlovec, Hrad a zámek Klenová a jeho majitelé
Jiří Jánský, Rytíř Přibík Klenovský z Klenového (1416-1465) - "bohatýr neodolatelný" a "Jidáš táborů"
Ladislava Váňová, K majetkovým poměrům klenovských obyvatel ve světle pozemkových knih a dalších archivních pramenů
Magdaléna Krejčová, Eduard Stadion, Václav Veith a zámek Klenová
Lenka Sýkorová, Felix Heintschl von Heinegg - stránky z deníku
Marie Marie Anna Kotrbová, Panství Klenová a jeho majitelé od konce 19. stol.

II. Klenová - materiály a drobné texty

Marie Anna Kotrbová, Renesanční kamna na Klenové
Vratislav Ryšavý, K architektovi romantického zámku Klenová
Magdaléna Krejčová, Majitelé Klenové od Václava Veitha po Heliodora Heidla 221
Marcel Fišer, Nález renesanční výmalby v budově tzv. purkrabství v roce 1933 223
Václav Maidl, Tři dokumenty k Robertu Michlovi a Hansi Watzlikovi

III. Klatovsko

Mojmír Horyna, Poznámky k architektuře zámku v Týnci u Klatov
Karel Černý, Jezuité a prof. Jindřich Vančura

IV. appendix

Jindřich Hůrka, Bibliografie regionální produkce za rok 2003

Doprovodné akce k vydání sborníku

31. října, *Závěr sezóny na hradě Klenová*. Zpřístupnění purkrabství a prezentace restaurování freskové výzdoby s restaurátorem Pavlem Kobylkou, prohlídka zámku s ředitelem galerie Marcellem Fišerem a seznámení s posledními objevy publikovanými ve sborníku.

Katalogy

Contacts 2004 / 5. mezinárodní symposium výtvarných akademií

vydala Galerie Klatovy / Klenová
text: Marcel Fišer
50 barevných a 2 černobílé reprodukce, Jan Freiberg a Jan Karpíšek
grafická úprava: Martin Kutálek
česko-anglická verze

Syrové umění - Sběrka Jana a Evy Švankmajerových

vydal Arbor Vitae, Galerie Klatovy / Klenová a Moravská galerie v Brně
text: František Dryje, Bruno Solařík, Jan Švankmajer, Eva Švankmajerová, Alena Nádvořníková
177 reprodukcí, Martin Polák, Bruno Solařík, Jan Růžička
grafická úprava: Helena Šantavá

František Ronovský – Cesty k monumentalitě

vydala Galerie Klatovy / Klenová a Galerie výtvarného umění Karlovy Vary
text: Jan Kříž
51 barevných reprodukcí, Štěpán Aussenberg, Bořivoj Hořínek
grafická úprava: Václav Fiala

Jana Besmáková – made by archetype

vydala Galerie Klatovy / Klenová
text: Jana Besmáková, Marcel Fišer
37 barevných reprodukcí, Jan Freiberg
grafická úprava: Pelan

Fotografie??

(Jan Svoboda, Ivo Přeček, Miroslav Machotka, Marie Kratochvílová, Štěpán Grygar, Jan Hudeček, Martin Stein, Petr Fastei, Jasanský / Polák, Markéta Othová, Alena Kotzmannová, Michal Kalhous)

vydala Galerie Klatovy / Klenová

text: Pavel Vančát, Jan Freiberg

59 černobílých reprodukcí, reprodukce pro tisk: Výkvět (Tereza Kabůrková, Robert Jandera), Jan Freiberg

grafická úprava: Marcela Vorlíčková, Petr Hruža

česko-anglická verze

Edoardo Villa

vydala Galerie Klatovy / Klenová

text: Giovanni Cervi, Magdalena Krejčová

15 barevných reprodukcí, Martin Polák

grafická úprava: Martin Kutálek

česko-italská verze

Bibliografie odborných pracovníků

Marcel Fišer

Katalogy

Tenhle svět je větší, než jsem si myslela... /s Janou Besmákovou hovoří Marcel Fišer/, katalog výstavy v sýpce Klenová, Galerie Klatovy / Klenová, s. 7 - 8

Contacts 2004 / 5. mezinárodní symposium výtvarných akademií, úvod katalogu, Galerie Klatovy / Klenová 2004

Slovo kurátora, in: IV. mezinárodní trienále grafiky Praha 2004, Lino: technika 20. století v digitálním věku, katalog výstavy, s. 10 – 11, Inter-Kontakt-Grafik a Arbor Vitae 2004

Linoryt a Galerie Klatovy / Klenová, in: IV. mezinárodní trienále grafiky Praha 2004, Lino: technika 20. století v digitálním věku, katalog výstavy, Inter-Kontakt-Grafik a Arbor Vitae 2004, s. 146 – 147

Sborníky

Editorial, in: Sborník prací z historie a dějin umění, 3/2004, Klenová, Galerie Klatovy / Klenová a UHS Klatovy 2004, s. 11

Nález renesanční výmalby v budově tzv. purkrabství v roce 1933, in: Sborník prací z historie a dějin umění, 3/2004, Klenová, Galerie Klatovy / Klenová a UHS Klatovy 2004, s. 223-227

Časopisy

Změna paradigmatu, rozšířený referát, přednesený na 1. sjezdu historiků umění, Ateliér, 20/2004, s. 2

Fenomén Fiala, Pars pro toto, 4/2004, s. 3

Fialovy Klatovy (a okolí), Pars pro toto, 4/2004, s. 7 – 11

3. mezinárodní symposium linorytu, Pars pro toto, 4/2004, s. 14 – 15

Osobnost roku, Pars pro toto, 4/2004, s. 22 – 23

Půlrok v regionu (s V. Malinou), Pars pro toto, 4/2004, s. 44 – 46

Bronslav Losenický, Pars pro toto, 5/2004, s. 3

Start Point 2004, Pars pro toto, 5/2004, s. 16 – 21

Anonymous Performance Festival 2004, 5/2004, s. 38 – 39

Půlrok v regionu (s V. Malinou), Pars pro toto, 5/2004, s. 44 – 47

Výroční zpráva galerie Klatovy / Klenová 2003, Klenová: Galerie Klatovy / Klenová 2004

Jan Freiberg

Katalogy

Fotografie ??, úvod katalogu stejnojmenné výstavy v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech, Galerie Klatovy / Klenová 2004

Časopisy

Peter Janáček, Fotograf 4/2004, s. 14 - 17

Magdaléna Krejčová

Sborníky

Eduard Stadion, Václav Veith a zámek Klenová, in: *Sborník prací z historie a dějin umění*, 3/2004, Klenová, Galerie Klatovy / Klenová a UHS Klatovy 2004, s. 177 - 189

Majitelé Klenové od Václava Veitha po Heliadora Heidla / Tři zprávy z časopisu Šumavan z r. 1868, in: *Sborník prací z historie a dějin umění*, 3/2004, Klenová, Galerie Klatovy / Klenová a UHS Klatovy 2004, s. 221

Katalogy

Edoardo Villa, úvod katalogu k výstavě na zámku Klenová, Galerie Klatovy / Klenová 2004

Časopisy

Marie Blabolilová – Malba a grafika, Ateliér 6/2004, s. 4

Fialova říše za zrcadlem, Pars pro toto, 4/2004, s. 5 – 6

Alena Anderlová, Dívej se na řeku v dešti, Pars pro toto, 5 /2004, s. 40 – 43

Martin Souček

Časopisy

Ermitáž Václava Siky (rozhovor), Pars pro toto, 4/2004, s. 34 – 37

KOMUNIKACE S VEŘEJNOSTÍ

Internetová prezentace

V průběhu roku postupně probíhala dlouho avizovaná proměna webu. To se podepsalo na fungování stránek, které nebyly téměř aktualizovány (s výjimkou uceleného bloku, věnovaného ceně Start Point). Prvním krokem reformy webu bylo vytvoření komplexní kapitoly, zaměřené na hrad a zámek Klenová (www.gkk.cz/klenova). To se podařilo stihnout ještě v sezóně (srpen), odkaz na tuto část jsme okamžitě umístili na turistické weby a formou samostatného buttonu i na největším regionálním serveru www.sumavanet.cz, s nímž máme uzavřeno mediální partnerství. Ve stejném grafickém stylu se pak na konci roku podařilo spustit kompletní stránky galerie, kde sice některé dílčí kapitoly zatím nefungují, průběžně jsou však uváděny do provozu. Webové stránky galerie patří k vůbec nejrozsáhlejším mezi českými muzei a odráží celý rozsah aktivit galerie. Design webu navrhl grafik Martin Kutálek, webmasterem je Petr Bechyně.

Čtvrtletní programy

Trojazyčné (En, D) skládačky formátu 1/3 A4 o 12 stranách jsou základní formou komunikace s veřejností. Inzerujeme zde všechny činnosti galerie, od výstav přes doprovodné akce až po publikace, z programů čerpají i novináři. Jejich grafickou podobu navrhuje grafik Martin Kutálek.

Klub

Kategorie A. Korespondenční členství

Poplatek: 150 Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS

Kategorie B. Základní členství

Poplatek: dospělí 400 Kč, senioři nad 60 let a studenti 200 Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na výstavy a přednášky, zlevněné vstupné na festivaly, koncerty a divadelní představení, volné půjčování knih z galerijní knihovny, 20% sleva na publikace z produkce galerie, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií

Kategorie C. Rozšířené členství

Poplatek: 1000 Kč

výhody: zasílání pozvánek, čtvrtletních programů a časopisu PARS, vstup zdarma na všechny akce galerie, volné půjčování knih z galerijní knihovny, katalogy z produkce galerie v hodnotě 400Kč zdarma, slevy na poznávací zájezdy pořádané galerií, prémie v podobě grafického listu současného výtvarníka pro vylosovaného člena této kategorie. Pro rok 2003 se premií stal grafický list Ladislava Sýkory. Prémie byla vylosována při slavnostní akci 17. ledna 2004 v kině Šumava (viz dále).

Počet členů klubu v roce 2004:

Kategorie A – korespondenční 6

Kategorie B – základní 22

Kategorie C – rozšířené 4

Významným negativem byl značný pokles členů v kategorii „rozšířené členství“, a to hned o 6 členů. V příštím roce bude třeba věnovat více energie propagaci klubu a výhod, které jsou s členstvím spojené.

Permanentní vstupenku v hodnotě 1000 Kč, s níž mohou žáci školy bezplatně navštěvovat všechny výstavy, si zakoupilo 5 škol.

Ohlédnutí za rokem 2003

V sobotu 17. ledna 2004 proběhlo v kině Šumava v Klatovech již podruhé výroční setkání příznivců a zaměstnanců Galerie Klatovy / Klenová. V první části ředitel galerie zhodnotil uplynulý rok, dále proběhlo losování prémie galerijního klubu (grafický list L. Sýkory) a její předání a konečně vyhlášení ceny Osobnost roku (Kamera Skura). Dále bylo představeno čtvrté číslo časopisu PARS, kde byly publikovány výsledky ceny Osobnost roku. V druhé části programu vystoupil kabaret Návrat mistrů zábavy z Ostravy v čele s Jiřím Surůvkou.

CENY

S časopisem jsou spjaty dvě ceny, které odpovídají jeho periodicitě: v čísle, které vychází na přelomu roku, jsou vždy publikovány výsledky Výroční ceny jako ohlédnutí za loňským rokem, v prázdninovém čísle zase výsledky ceny STARTPOINT, která je určena nejlepšímu absolventovi a její načasování tudíž odpovídá konci školního roku.

Osobnost roku 2003 – Výroční cena časopisu Pars

Jedinou univerzální cenu v oboru výtvarného umění u nás, jakousi obdobu Českých lvů pro film či Cen Thálie pro divadlo, vypisuje Galerie Klatovy / Klenová ve spolupráci se Zámekem Týnec. Jedná se o ocenění spíše symbolické – není spojeno se žádnou finanční odměnou, vítěz dostane drobný skleněný válec, jakési těžítka či pečetítko, v němž je vyryto jeho jméno a logo časopisu PARS. Kompletní výsledky vždy přinese časopis PARS. Cena chce být – samozřejmě s vědomím relativnosti každého hodnocení v oblasti umění – reprezentativním

oceněním výrazných počínů na české výtvarné scéně v uplynulém roce. Každý rok oslovíme sto výtvarných teoretiků všech regionů, generací a specializací. Nakonec se sešlo přesně padesát lístků.

Vymezení ceny lze stručně shrnout takto: Cena je určena pro žijící výtvarné umělce ze všech oborů volného umění včetně fotografie působící v Čechách, a to za počiny v roce 2003 v Čechách i v zahraničí. Cena je sice omezena na žijící umělce, zahrnuje však i osobnosti, které v průběhu daného roku zemřely (může být tedy udělena in memoriam). Je určena nejen pro jednotlivce, ale i pro dvojice či skupiny, pokud tvoří jeden nedělitelný tvůrčí subjekt. Volným uměním se tu vedle zmíněné fotografie myslí i sklo či keramika, ovšem pouze pokud jde o volnou plastiku, dále pak ilustrace, nikoliv ovšem architektura, design, divadelní výtvarnictví. Do rámce ceny spadají i zahraniční umělci, kteří v Čechách působí, a na druhé straně i exiloví umělci za podmínky, že alespoň část roku žijí v Čechách, nebo se sem v průběhu roku vrátili např. výstavou, realizací, knižní monografií; ovšem nikoliv už ti exiloví umělci, kteří trvale žijí v zahraničí a jejichž aktivity se v roce 2003 odehrávaly výhradně za hranicemi České republiky. Cena se neuděluje jako pocta osobnosti, ale buď za práce letos vytvořené, nebo za počín, který zhodnocuje práci let předchozích – za výstavu (nejen současného díla, ale i starších prací), realizaci, publikaci atd.

Výroční cenu časopisu Pars "Osobnost roku 2003" získala skupina Kamera Skura.

Trojčlenná výtvarná skupina, důsledně ukrývající individualitu jednotlivých členů v kolektivním subjektu. Založena byla r. 1996 v Ostravě a je ztělesněním neuvěřitelného ostravského boomu posledních 5 let. Cenu dostala samozřejmě především za úspěšně zvládnuté benátské bienále. Jejich SUPERSTART, připravený společně se slovenským Kunst-Fu, pracoval s aktuálním vizuálním jazykem, daleko nemá např. k práci Maurizio Cattelana. Vysoký standard v průběhu celého roku potvrdily i další výstavy na české půdě, ať už v brněnském Domě umění (Dvojité Nelson, trojité Mandela), v Behémótu (Naši Pražané nám rozumějí) nebo v Galerii Art Factory (Trvale vysoké ceny).

Pořadí	počet bodů
1. Kamera Skura	40
2. Pavel Nešleha	31
3. Michal Pěchouček	30
4. Kryštof Kintera	23
5. Zdeněk Sýkora	22
6. Vladimír Kokolia	19
7. Josef Koudelka	17
8. Marie Blabolilová	16
9.-10. Jiří David	14
9.-10. David Černý	14
11.-12. Jitka Svobodová	13
11.-12. Ján Mančuška	13
13. Stanislav Kolíbal	12
14.-15. Štěpánka Šimlová	11
14.-15. Dita Pepe	11
16. -19. Pavel Doskočil	10
16. -19. Jaroslav Róna	10
16. -19. Jan Merta	10
16. -19. Antonín Kratochvíl	10
20.-24. Jesper Alvaer	9
20.-24. Jan Wojnar	9
20.-24. Otto Placht	9
20.-24. Jakub Špaňhel	9
20.-24. Jiří Šigut	9
25.-27. Lukáš Rittstein	8
25.-27. Vít Soukup	8
25.-27. Pavel Mrkus	8

28.-32. Jiří Štourač	7
28.-32. Václav Stratil	7
28.-32. Václav Cigler	7
28.-32. Michal Singer	7
28.-32. Ladislav Sýkora	7
28.-32. Petra Vargová	7
33.-37. Igor Korpaczewskič	6
33.-37. Federico Díaz	6
33.-37. Karel Malich	6
33.-37. Daniel Hanzlík	6
33.-37. Pavel Baňka	6

Další pořadí

5 bodů: Zbyněk Baladrán, Jiří Georg Dokoupil, Petr Malina, Rafani, František Skála, Jaromír Novotný, Michal Machat a Ivana Šrámková, Vladislav Mirvald, Jiří Patera, Roman Týc, Václav Jirásek, Milan Grygar, Eva Prokopcová, Jiří Surůvka, Eduard Ovčáček, Vladimír Skrepl

4 body: Jiří Šuhájek, Magdaléna Jetelová, Zbyněk Semerák, Václav Krůček, Petr Nikl, Pavel Rudolf, Gizela Šabóková, Olga Čechová, Václav Fiala, Milan Houser, Tono Stano, Martin Skalický, BKS, Michal Nesázal, Jiří Kornatovský, Jitka Válová, Michaela Thelenová, Aleš Lamr, František Kyncl, Jan Paul, Jan Knap

3 body: Jiří Skála, Jiří Černický, Martin Káňa, René Hábl, Bohumil Eliáš, Herbert Slavík, Jaroslav Jebavý, Kurt Gebauer, František Hodonský, Jiří Samek, Jana Besmáková, Adriena Šimotová, František Matoušek, Jiří Sopko, Xénia Hoffmeisterová, Podebal

2 body: Stanislav Diviš, Markéta Othová, Jana Kalinová, Pavel Růt, Jaromír Rybák, Jan Hísek, Dagmar Brichtcínová, Jiří Matoušek, Blanka Chocholová, Miroslava Nová, Tomáš Lahoda, Jan Raba, Petr Brožka, Veronika Holcová, Petr Kvíčala, Barbora Šlapetová, Otakar Slavík, Šárka Trčková, Jasanský/Polák, Pavel Mára, Ivana Lomová, Josef Daněk, Viktor Kopasz

1 bod: Milena Dopitová, Františka a Tim Gilman-Ševčíkovi, Petr Stanický, Vladimír Uher, Ladislav Jezbera, Jaroslav Krejčí, David Medek, Dana Kyndrová, Milan Knížák, Roman Hudziac, Petra Oriješková, Eva Výborná, Jiří Beránek, Pavel Šich, Ivan Kafka, Roman Trabura, Jan Šerých, Duo Mráziková + Mrázik, Miroslav Šnajdr st., Jindřich Štreit

Seznam padesáti volitelů:

Ivo Binder, Vladimír Birgus, Vít Bouček, Dušan Brozman, Martin Dostál, Richard Drury, Antonín Dufek, Ladislav Daněk, Marcel Fišer, Petra Finfrlová, Václav Hájek, Vít Havránek, Radek Horáček, Simona Juračková, Jiří Jůza, Marie Klimešová, Martin Kolář, Michal Koleček, Peter Kováč, Magda Krejčová, Ivo Křen, Jan Kříž, Jiřina Kumstátová, Lenka Lindaurová, Pavel Liška, Bronislav Losenický, Marcela Macharáčková, Věra Matějů, Pavlína Morganová, Mahulena Nešlehová, Pavel Netopil, Eva Neumannová, Pavel Ondračka, Jan Pelánek, Tomáš Pospěch, Zdeněk Primus, Jiří Ptáček jr., Marie Rakušanová, Zbyněk Sedláček, Dušan Seidl, Martin Souček, Vlastimil Tetiva, Jaroslav Vančát, Petr Vaňous, Martina Vítková, Lucie Vlčková, Josef Vomáčka, Milan Weber, Radek Wohlmuth, Jiří Zemánek

Startpoint prize cz – Absolventská cena časopisu PARS a tiskárny Dragon Press pro výtvarné umění

Autoři koncepce: Marcel Fišer (Galerie Klatovy / Klenová), Jan Pelánek (Zámek Týnec)
Cena je určena pro nejlepšího českého studenta, končícího vysokou uměleckou školu. Je spojena s výstavou laureátů v Sýpce na Klenové. Jejím smyslem je upozornit na mladé talenty v těžkém období, kdy končí vysokou školu a vstupují na výtvarnou scénu. Ocenění ve formě samostatné výstavy v rámci dalšího ročníku ceny pak laureáta stimuluje k intenzivní roční práci s konkrétní vyhlídkou na její prezentaci. A konečně stipendijní rezidenční program na

zámku Týnec by pro laureáta měl být přínosem jak ve smyslu sociálním, tak i tvůrčím. Cena se hlásí k tradici cen pro nejlepšího studenta, vycházejícího ze školy, zároveň ji však obohacuje o základní princip Turnerovy (a následně i Chalupeckého) ceny, totiž o výstavu čtyř kandidátů, z níž teprve vzejde laureát.

Dnes v Čechách existují právě čtyři umělecké školy – AVU a VŠUP v Praze, FaVU v Brně a katedra výtvarné tvorby při PF v Ostravě (od školního roku 2003–2004 Institut pro studium umění). Jejich rozsah a zaměření se sice liší, nicméně každá z nich „produkuje“ umělce, zaměřené na volnou tvorbu, a právě pro ně je cena určena. V prvním kole proběhl výběr kandidátů z jednotlivých škol, které vybrala komise poskládaná podle následujícího klíče:

- a) Dva zástupci, nominovaní školou.
- b) Nezávislý odborník (který se pak následně stal členem „velké“ poroty), pro každou školu jiný.
- c) Zástupce pořadatelů, který je zároveň kurátorem velké výstavy.

Od 8. srpna do 3. října probíhala v prvním patře Sýpky výstava čtyř vybraných kandidátů, kterou souběžně v druhém patře doprovázela výstava první laureátky ceny Jany Besmákové. Držitele ceny určila šestičlenná porota (4 nezávislí odborníci, kteří předtím byli členy poroty na jednotlivých školách, dva zástupci pořadatelů - Michal Koleček, Tomáš Pospiszyl, Petr Ingerle, Jiří Jůza, Marcel Fišer, Jan Pelánek).

Z jednotlivých škol byli vybráni:

Jakub Hošek, Akademie výtvarných umění Praha

Viktor Špaček, Vysoká škola umělecko-průmyslová Praha

Pavel Ryška, Fakulta výtvarných umění, VUT Brno

Lenka Mičolová, Katedra výtvarné tvorby Pedagogické fakulty, OU Ostrava

Druhým laureátem ceny se stal Pavel Ryška. Slavnostní vyhlášení ceny spojené s prezentací třetího čísla časopisu PARS PRO TOTO, v němž byly výsledky ceny publikovány, proběhlo v sobotu 22. srpna 2004 v Sýpce na Klenové.

Odměna pro laureáta:

- samostatná výstava v následujícím roce v Galerii Klatovy / Klenová v Sýpce na Klenové, souběžná s výstavou vybraných kandidátů, která bude probíhat v prvním patře Sýpky
- vydání katalogu k této výstavě (bude sponzorsky vytištěn v tiskárně Dragon Press Klatovy)
- měsíční rezidenční pobyt na zámku Týnec u Klatov

NÁVŠTĚVNOST

Galerie U Bílého jednorozce v Klatovech

Výstavy: 3230 návštěvníků (v roce 2003 3 195)

Akce (přednášky, animace, besedy): 734 návštěvníků (v roce 2003 717)

Z uvedených čísel vyplývá, že návštěvnost v Klatovech zůstala téměř přesně na úrovni roku 2003.

Hrad a zámek Klenová

rok	počet návštěvníků
2004	20 236
2003	15 870
2002	12 245
2001	12 195

Nárůst 2004 proti 2003: 4 366 návštěvníků, tj. **27,51 %**.

V roce 2004 jsme pokračovali v strategii, která nám už v roce 2003 zajistila značný nárůst návštěvníků. Abychom měli objektivní srovnání, drželi jsme se stejné metodiky jako v předchozích dvou letech. Do celkového počtu zahrnujeme i návštěvníky, kteří mají vstup zdarma (zhruba 10%), zčásti v rámci slevových programů, kde je vstupné kompenzováno jinak (např. poplatkem za členství v klubu).

V případě akcí (Pohádkový hrad, Klenozvání), které jsme nepořádali ve vlastní režii a pouze inkasovali procentuální část ze vstupného, zahrnujeme do statistiky pouze odpovídající část návštěvníků. Například na akci Klenozvání jsme ze zvýšeného vstupného 80 Kč dostali 50%, tj. 40 Kč, což je o 20 % méně oproti běžnému vstupnému 50 Kč. Proto jsme pro statistiku absolutní počet návštěvníků snížili také o 20 %.

Akci Klenová patří dětem (12. června), kterou jsme pořádali ve vlastní režii, do statistiky nezahrnujeme – zvýšené příjmy z návštěvnosti byly vyrovnány honoráři.

Kromě výjimečně stálého počasí bez extrémních výkyvů, které v předchozích letech negativně návštěvnost ovlivňovaly, se na zvýšení podepsaly zejména tyto faktory:

- filmování na okolních hradech (mj. stejné, jako probíhalo na Klenové, kde se však nemuselo přikročit k uzavření objektu). Zejména Švihov byl dlouhodobě uzavřen po většinu sezóny, Velhartice pak několik dnů - tím nám ubyla konkurence a turisté samozřejmě směřovali více na Klenovou.

- úspěšná výstava ZUŠ v dubnu, kdy je jindy “mrtvá sezóna”, tj. zejména příbuzní vystavujících dětí. Bohužel údaje o návštěvnosti ve stejném měsíci rok předtím chybí, nárůst odhadujeme až na 700 návštěvníků.

- nově zavedený program kombinace školních výletů s divadlem v červnu (482 návštěvníků)

- poslední den návštěvní sezóny byl odpoledne vstup zdarma (na jiné akce včetně nejrušnějších dnů muzeí a památek máme vstupné beze změny) – při špatném počasí přišlo 120 návštěvníků, normální návštěvnost by byla kolem 20

EKONOMICKÁ ČÁST

Výsledek hospodaření za rok 2004 (v tis. Kč)

Hlavní činnost

Náklady

Spotřeba materiálu a energie	1793
Náklady na prodané zboží /především katalogy/	274
Opravy a udržování majetku	4327
Cestovné	207
Náklady na reprezentaci	57
Ostatní služby	2947
v tom nákupy uměleckých děl	1385
Mzdy	3143
Sociální pojištění	1034
FKSP	63
Odpisy	590
Ostatní náklady	363
Náklady na hospodářskou činnost	487
Náklady celkem	15285

Výnosy v tis. Kč

Tržby ze vstupného	857
Tržby za prodané zboží	299

Aktivace zboží	417
Úroky a kurzové zisky	26
Ostatní výnosy	422
Příspěvky a dotace na provoz	12778
Výnosy z hospodářské činnosti	725
Výnosy celkem	15524
Výsledek hospodaření	239

Doplňková činnost

Doplňkovou činnost, která je pro galerii vysoce zisková, vykonává galerie již několik roků. Zisk z této činnosti použijeme jako zdroj rezervního fondu pro financování hlavní činnosti galerie v dalších letech. Celkový výnos z doplňkové činnosti včetně pronájmů za rok 2004 je 725 tis. Kč, což tvoří značný nárůst oproti roku 2003 (453 tis. Kč). Na tomto zvýšení se podílely zejména zvýšené příjmy z pronájmu.

Obřadní sň

Pořádání svatebních obřadů je již třetím rokem jedním z nezanedbatelných příjmů galerie. V roce 2004 se uskutečnilo 39 svateb, což je oproti roku 2003 mírný pokles a bohužel jde o trvalý trend (v r. 2003 to bylo 41, v roce 2002 49). Výnos činil 94 tis. Kč. Poplatky zůstaly stejné jako loni (nyní 2500 Kč), každý ze svatebčanů je obdarován balíčkem, který obsahuje drobné upomínky na Klenovou – propagační materiály, skleničky s erbem pánů z Klenové a volnou vstupenku. Tyto drobnosti by měly manželům připomínat jejich slavnostní okamžik a zároveň je i podnítit k tomu, aby se sem pravidelně vraceli.

Směnárna

Směnárnou v Galerii U Bílého jednorožce na nám. Míru v Klatovech galerie provozuje již od roku 1991. Je otevřena každý den a dvě pracovnice, které se zde střídají, zajišťují zároveň prodej vstupenek a vrátnici galerie. V roce 2004 nastalo mírné snížení výnosů na částku 141 tis. Kč (oproti 155 tis. v roce 2003, zhruba na úroveň roku 2002 – 140 tis. Kč)

Pronájmy

Galerie pronajímá zejména zámeckou restauraci, služební byt (v roce 2003 pouze jeden, byt ve vile se opravuje) a hrad k pořádání akcí, letos také k filmovému natáčení. Letos dosáhly pronájmy částky 413 000 Kč. Oproti loňskému roku, kdy to bylo 148 644 Kč tis. Kč, jsme zaznamenali značný nárůst. Byl dán zejména pronájmem hradu na natáčení filmu.

Sponzorská, grantová podpora, mimořádné investiční dotace zřizovatele

Významnou pozici naší galerie potvrzuje i to, že jsme se již potřetí stali v grantovém programu MK pro výtvarné umění jednou z nejúspěšnějších organizací u nás, když jsme uspěli se všemi třemi žádostmi, které jsme mohli podat, a získali celkem 210,2 tis. Kč. Z tohoto programu byly podpořeny následující akce: Mezinárodní sympozium linorytu 36,4 tis. Kč; celoroční výstavní program 109,2 tis. Kč. a sympozium Contacts 54,6 tis. Kč. Kromě toho byl z tohoto grantového programu podpořen časopis PARS PRO TOTO, kde žádost podával spoluvydavatel Jan Pelánek ze zámku Týnec. Z ministerského “Programu ISO na preventivní ochranu před nepříznivými vlivy prostředí” jsme na vybavení tranzitního depozitáře v Klatovech získali 57 tis. Kč.

Z krajského “Programu zachování a obnovy nemovitých kulturních památek na území Plzeňského kraje” jsme získali 630 tis. Kč na rekonstrukci dlažby vyhlídkové terasy hradu. Kraj dále podpořil zmíněné vybavení tranzitního depozitáře v Klatovech částkou 35 000 Kč jako mimořádnou investiční dotaci a vedle toho i tyto stavební akce: rekonstrukce vily (200 tis. Kč) a dokončení prohlídkového okruhu v severozápadní části hradu (250 tis. Kč). Sympozium Contacts kraj podpořil v rámci svého grantového programu odboru školství částkou 70 tis. Kč. Menší částkou podpořil Plzeňský kraj rovněž akci CESTA – přehlídka

Základních uměleckých škol Plzeňského kraje, a to prostřednictvím spolupořadatele SRPŠ ZUŠ Klatovy. Z krajského „Programu na podporu přípravy projektů pro Strukturální fondy EU“ jsme získali 300 tis. Kč na projekt Ubytovna v podhradí, který zpracovali Ing. Kostrohryz a Ing. arch. Culka.

Výrazně nás podpořilo i město Klatovy; v rámci grantů jsme obdrželi celkem 24 tis. Kč (program animací pro dětské návštěvníky 4 tis. Kč; výstava fotografií R. Bílka 7 tis. Kč; Sborník z dějin a historie umění 20 tis. Kč). Obec Klenová podpořila vydání historického sborníku částkou 10 tis. Kč.

Mezinárodní sympozium linorytu podpořila společnost Forbo částkou 10 tis. Kč. Polského účastníka stejného sympozia podpořil Polský kulturní institut částkou 4 tis. Kč. Podpora nadace Pro Helvetia pro švýcarské účastníky našich sympozií nebyla dosud realizována a bude převedena na další rok.