

TUŠENÍ ROVNOVÁHY - GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE - KLATOVY

Výstava tří umělců Tušení rovnováhy vznikala několik let. Výběr autorů byl dán mými pocity vzájemné konsonance autorů vystavených děl a mojí snahou plody jejich výtvarné tvorby vzájemně propojit v jedné určující expozici.

Každá z instalací, které se prolínají i doplňují v prostorech dvoupodlažní výstavní síně v Galerii u Bílého jednorožce v Klatovech má svůj vlastní název, který odkrývá životní postoj jednotlivých tvůrců.

Kolekce děl akademické **sochařky Barbory Blahutové** vystavená v jednom samostatném prostoru galerie nese název **Životní rovnováhy**. Akademická sochařka Barbora Blahutová vystudovala sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze. Studijní pobyt na Accademia di Belle Arti di Brera v Miláně jí přinesl zasvěcený pohled na současné výtvarné umění. Tato italská inspirace ji motivovala k tvorbě plastik a reliéfů čistých forem, na kterých se tušený, v té době ještě nedefinovaný koncept prolíná s vizí pop artu, op partu a arte povera. Ve svých dílech s nepatrným akcentem na pomíjivost této planety upozorňuje na možnost jejího vyčerpání konzumním životním směřováním.

Její díla, vystavená ve stávající instalaci přinášející nostalgické vzpomínky na pobyt ve slunné Itálii znázorněním italské krajiny, nepostrádají vtipný náboj. Používá specifické materiály a nevyhýbá se ani objets trouvés. Ve svých kolážích vdechuje nový život již dříve použitým předmětům denní potřeby /struhadlo v díle Pevnost/, nebo nalezeným kouskům přírodních materiálů /dřívka a kousky kůry v kolážích, Olympiáda 4. století/. Jedním ze stěžejních děl je obdivuhodný objekt První genesis vytvořený přírodou tisíciletými sedimenty italské krajiny a sochařkou dotvořený použitím mosazné fólie do tvaru knihy.

Téměř osmdesátka děl sokolovské výtvarnice **Lenky Březinové** vytváří po obvodových zdech výstavních sálů rámec celé kompozice. Název Číselné kódy skrývá díla na pomezí kresby a obrazu z několika tvůrčích období. Její snová, jemňounká a křehká přediva čar přinášejí do duše pozorovatele rovnováhu a harmonii. Některé starší práce evokují krásu starých pergamenů. Je to jako by autorka žila a tvořila „daleko od hlučícího davu“, který nemůže dolehnout k jejímu vnímání a nabourat jej v jeho subtilnosti.

Lenka Březinová je absolventkou Střední keramické školy v Karlových Varech. Volné tvorbě se věnuje od roku 1992.

Akademický sochař **František Svátek** vystudoval nejdříve Průmyslovou školu jaderné techniky v Praze, dále kamenosochařskou školu v Hořicích a poté Akademii výtvarných umění v Praze. V letech 1974 – 1997 žil střídavě v Německu, Švýcarsku a Itálii. V roce 1999 se vrátil do Čech, kde žije a pracuje na statku v jihočeské Vlastiboři společně se svou ženou Barborou Blahutovou doposud.

Projektuje kinetické vodní sochy, které vytváří z kamene, hlavně však mramoru. Ve své tvorbě objektů používá také kov a sklo. Kromě pohyblivých fontán navrhuje a realizuje i větrné objekty. Jeden z nich měl být po dobu výstavy instalován i do atria domu galerie, kde však mezitím nečekaně vznikla letní zahrádka s pískovištěm, takže jej lze shlédnout s ostatními realizacemi pouze na doprovodném videu. V obou podlažích galerie je pod názvem **Hledání rovnováhy** vystaveno celkem dvanáct pohyblivých vodních objektů.

Se Svátkovými díly se setkáváme i na mnoha dalších místech v architektuře i v interiéru, kde jsou návštěvníky skloňována s pocitem sdíleného překvapení a příjemné atmosféry. Mým nejoblíbenějším je asi fontána v Café Louvre na Národní třídě. V Plzeňském regionu přináší příjemný pocit plastika v atriu Krajského úřadu Plzeňského kraje.

Přála bych si, aby se dnešním dnem otevření výstavního projektu **Tušení rovnováhy** těchto tří autorů stalo po dobu trvání výstavy místem, kde budou návštěvníci nacházet při setrvání zde svoji vlastní rovnováhu mezi díly zavěšenými i instalovanými v prostoru, obdařeným géniem loci a pozitivní energií, kterou zde zanechaly předešlé prezentace umění. Stačí jen přijít rozhlédnout se kolem sebe a v klidu a pokoře se zaposlouchat do šumění zurčící vody i hudebního doprovodu.

V Plzni dne 6. září 2013

Helena Fenclová – kurátorka projektu

