



## ROMAN FRANTA (\*1962)

Absolvoval AVU v Praze v roce 1997 u prof. Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého.

Od té doby nepřetržitě působí jako pedagog a docent na AVU.

Poznávacím znamením jeho práce se v průběhu let stal motiv "amerického brouka" (leptinotarsa decemlineata), který mu posloužil jako základní element pro strukturu obrazové plochy. Brouci se chaoticky hemží, nebo organizují v pravidelná seskupení, mění původní identitu, když převlékají svůj pruhovaný dres a vystupují nečekaně za tým sluníček sedmítečných či v barvách jamajské vlajky. Roman Franta však v minulosti experimentoval také s gestickou malbou a kaligrafii a v jednom z cyklů se s nadšením sobě vlastním věnoval také makroskopickému líčení rostlinných detailů. Všechny motivy, ať jsou to listy zelí, agáve nebo dokonce exotičtí hadi, nepředstavují jen vhodné prostředky k předvedení dokonalé hyperrealistické malířské fikce. Vrstvení a sekupování stejných prvků jej fascinuje stejně jako vrstvení jejich významů a jejich nejrůznější mutace, kterých touto promyšlenou manipulací s prostředky klasické malby může docílit. V nedávné době se musel po nehodě nedobrovolně vzdát svého dokonalého malířského rukopisu. Situace jej nezaskočila a pokračoval v práci v leže, s rukou volně svěšenou nad plátnem. Expresivní přednes přetrvál v jeho plátnech dodnes, když už opět bezpečně ovládá mechaniku pohybu celé své ruky, a tak se v jeho posledních dílech setkávají na jedné ploše obě krajní polohy jeho malířské techniky: ekvilibristicky detailní i expresivně uvolněná, což vyvolává odlišný druh pnutí než v minulosti. Tento kontrast mu umožňuje naléhavěji formulovat některé disharmonické obsahy, kterých se dříve ve svých sociálně společensky laděných cyklech dotýkal hlouběji pod povrchem.

*Magdalena Juříková*