

# Česko-německé sympozium na Klenové 2018

## Instalace a landart v okolí hradu

Kateřina Kubalová, *Bez názvu*, 2018

Tělo tvoří jeden celý šumavský jilm převedený do kompaktního tvaru objatého statickým arboristickým lanem, které ho usměrňuje a zároveň drží pohromadě. Dva subjekty tvoří objekt, v němž dochází k prorůstání s relativní převahou. Jilm je navracející se silná dřevina, která kvůli šířící se nemoci téměř vymizela. Má schopnost zavírat rány a zbavovat tělo zanícení. Arboristické lano zastupuje arboristu pečujícího a udržujícího rovnováhu stromů a jejich okolí.



Tereza Fišerová, *Objekt 421*, 2018

V blízkosti hradeb Klenové bylo vytvořeno fiktivní archeologické naleziště, uvnitř kterého čekají na svoji přeměnu betonové pytle vyskládané do krychlového monolitu. Dílo v přítomnosti tak vzniká pro budoucího pozorovatele, počítá s dopadem času, s vlastním rozpadem, které vytvoří teprve za desítky let svědectví o nenaplněném osudu tohoto stavebního materiálu. Odkazuje k rychlosti doby, která po sobě zanechává trosky událostí mnohem dříve, než si vůbec stačíme uvědomit, důsledky svých konání.



Europäische Union  
Evropská unie  
Europäischer Fonds für  
regionale Entwicklung  
Evropský fond pro  
regionální rozvoj



Ziel ETZ | Cíl EÚS  
Freistaat Bayern –  
Tschechische Republik  
Česká republika –  
Svobodný stát Bavorsko  
2014 – 2020 (INTERREG V)

■■■■■■■■  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

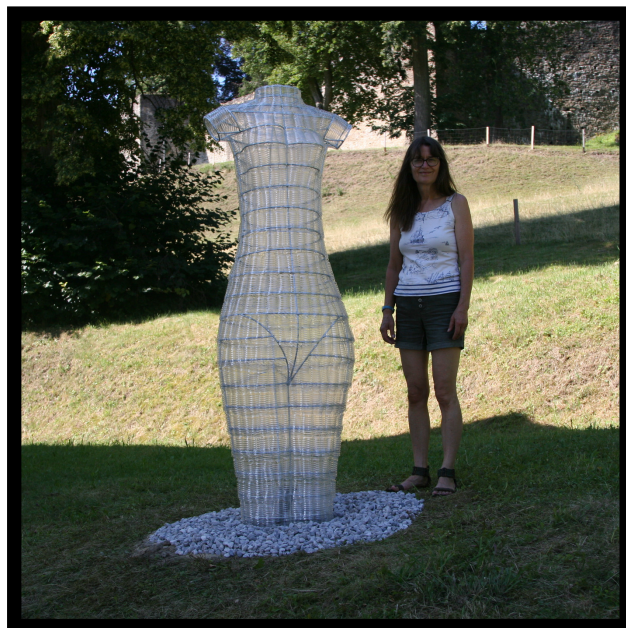
# Česko-německé sympozium na Klenové 2018

## Instalace a landart v okolí hradu

Herta Wimmer-Knorr, *I am not Paula*, 2018

Železné torzo, které je téměř 2 metry vysoké nese název "Já nejsem Paula". Nachází se totiž v blízkosti Vily Paula. Železné torzo je pokryto částmi plastových lahví, které se ve dne lesknou jako sklo a v noci jsou ozářeny LED světlem.

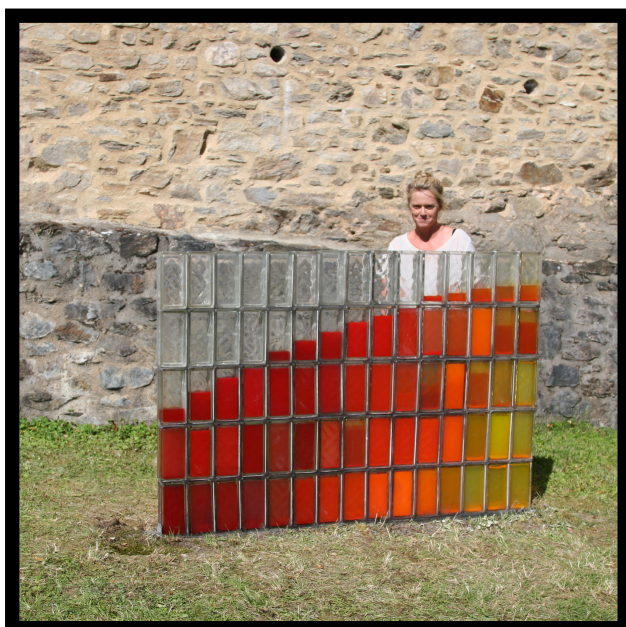
Je to jedna z prací ze série "trash to treasure", kde autorka využívá materiálů, které už by jinak byly pouze odpadem.



Hanna Regina Uber, *Digital Dawn*, 2018

Instalace "Digitální úsvit" tematizuje počátek digitální doby. Instalace představuje digitální červánky s různými barevnými tóny. Skleněné kvádry jsou naplněny směsí barvy a glykolu a symbolizují pixely, které se na digitální fotografii objeví při přiblížení a zvětšení fotografie.

Instalace poukazuje na rozdíl mezi reálným prožitkem přírody a zážitkem, který nám poskytuje pohled na fotografii, který je pouze redukcí skutečnosti.



Europäische Union  
Evropská unie  
Europäischer Fonds für  
regionale Entwicklung  
Evropský fond pro  
regionální rozvoj



Ziel ETZ | Cíl EÚS  
Freistaat Bayern –  
Tschechische Republik  
Česká republika –  
Svobodný stát Bavorsko  
2014 – 2020 (INTERREG V)

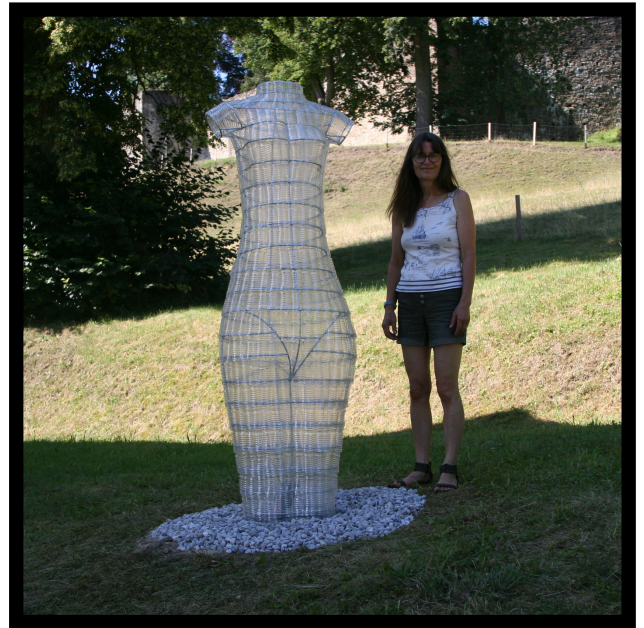
■■■■■■■■  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

# Deutsche-tschechische symposium - Klenová 2018

## Installation und land art in Klenová

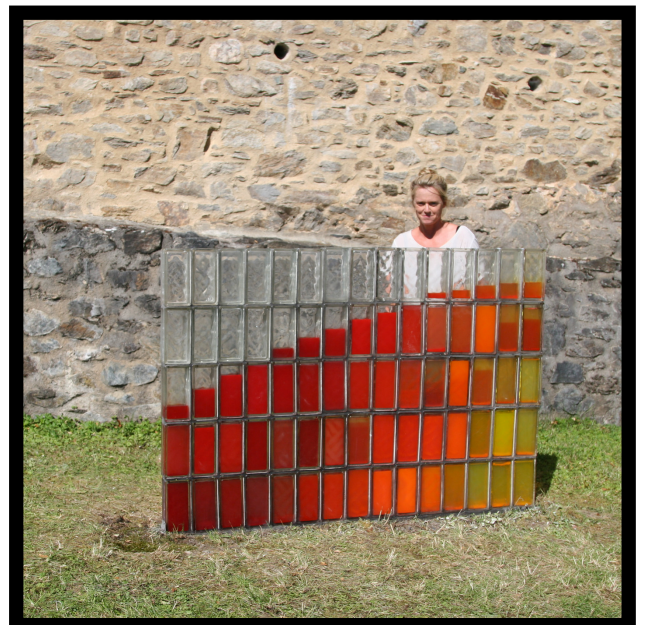
Herta Wimmer-Knorr, *Ich bin nicht Paula*. 2018

Der weibliche Torso mit dem Titel "Ich bin nicht Paula" besteht aus einem etwa 2 m hohen verzinkten Eisenskelett, dessen Oberfläche mit dem Material von Plastikflaschen überzogen ist. Die bei Tageslicht schimmernde Haut wird nachts durch LED von innen beleuchtet. Der klassische Torso wird durch die Plastikhaut abgewertet. Die Plastikflaschen werden andererseits durch die Veredelung aufgewertet nach dem Motto: "trash zu treasure".



Hanna Regina Uber, *Digital Dawn*, 2018

Die Installation 'digital dawn' thematisiert den Anfang des digitalen Zeitalters. Die Installation stellt die Morgenröte mit den unterschiedlichen Farbtönen dar. Die mit Clykol und Tinte gefüllten Glasbausteine symbolisieren die Pixel in einem stark vergrößerten digital Foto. Die Skulptur spürt dem Unterschied, zwischen einem realen Naturerlebnis und der Reduktion durch die digitale Wiedergabe, nach.



Europäische Union  
Evropská unie  
Europäischer Fonds für  
regionale Entwicklung  
Evropský fond pro  
regionální rozvoj



Ziel ETZ | Cíl EÚS  
Freistaat Bayern –  
Tschechische Republik  
Česká republika –  
Svobodný stát Bavorsko  
2014 – 2020 (INTERREG V)

■■■■■■■■  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

# Česko-německé sympozium na Klenové 2018

## Instalace a landart v okolí hradu

Kateřina Kubalová, *Ulme*, 2018

Den Körper bildet eine ganze Böhmerwälder Ulme, transformiert in eine kompakte Form und von einem statischen arboristischen Seil umarmt, das ihn lenkt und gleichzeitig zusammenhält. Zwei Subjekte bilden ein Objekt, in dem es zum Durchwachsen mit einer relativen Übermacht kommt. Die Ulme ist ein wiederkehrendes und starkes Gehölz, das wegen einer sich verbreitenden Krankheit fast verschwunden ist. Sie hat aber die Fähigkeit Wunden zu schließen und Entzündungen zu hemmen. Das arboristische Seil vertritt den Arboristiker, der das Gleichgewicht des Baums und seiner Umgebung pflegt und aufrechterhält.



Tereza Fišerová, *Objekt 421*, 2018

Nahe der Burgmauern von Klenová wurde eine fiktive archäologische Fundstätte errichtet, in der Betonsäcke aufgeschichtet zu einem kubischen Monolith auf ihre Metamorphose warten. Das Werk entsteht in der Gegenwart für den zukünftigen Betrachter, rechnet mit der Wirkung der Zeit, mit dem eigenen Zerfall, welcher erst in Jahrzehnten Zeugnis des unerfüllten Schicksals dieses Baumaterials ablegen wird. Das Werk verweist auf die Geschwindigkeit einer Ära, die Ruinen von Ereignissen viel früher hinterlässt, als uns überhaupt die Folgen unseres Tuns bewusst werden.



Evropská unie  
Evropský fond pro regionální rozvoj



Ziel ETZ | Cíl EÚS  
Freistaat Bayern –  
Tschechische Republik  
Česká republika –  
Svobodný stát Bavorsko  
2014 – 2020 (INTERREG V)

GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ