

Michael W. Pospíšil

(narozen 1955 v Praze)



Dětský herec, absolvent FAMU, 20 let režisér dokumentárních filmů, scénarista, producent, fotograf a novinář ve Francii, Německu a České republice. V roce 2000 je jmenován ředitelem Českého centra v Paříži, pak v Sofii, aby se stal v roce 2009 generálním ředitelem všech Českých center. Matička Praha ho zase zachytila svými drápky.

Angažován v kulturní diplomacii zorganizoval velkou řadu výstav. Projektem „Villes-Cities-Města“, svou první individuální výstavou, se rozhodl podělit se s ostatními o svou vášeň pro fotografii.

Po premiéře v galerii „Imprimerie“ v St.Pol-de-Léon, městě a oceánu jeho srdce, putovaly snímky v loňském roce do galerie „Millennium“ v Praze. Nyní představuje v purkrabství zámku Klenová sérii vlastních 34 fotografií z celého světa zobrazující jej, jak nám mizí pod nohama.

Helena Fenclová, kurátorka výstavy

Stačí vidět...

Vřelé díky cestářům malujícím přechody, parkovací čáry a jiné horizontální znaky v Evropě, Asii i Americe; díky chodcům i jejich botám, autům, pneumatikám (především pak brzdám!), díky slunci, dešti, palčivým zimám i krutým létům... Všechny tyto elementy tvoří abstrakce, po nichž chodíme každý den. Nevědomky možná, ale pak už stačí jen trochu dávat pozor a mít fotoaparát u oka.

Pod horou Fuji jsem fotografoval parkovací čáry, do nichž se vtiskla podoba legendární japonské hory. Jinde jsem nachytl minimalistické zobrazení lidských postav, nebo jsem se potkával přímo na zemi s „Rothkem“, „Kandinským“ či „Pollockem“... Rozpraskané obrazy zjizvených přechodů, evokace tančících siluet, nejistých postav či odlétajících ptáků...

Černobílé obrazy, možná, ale všimněte si... Téměř neznatelné jemné barvy se najednou objevují. Křemeny, slídy, hvězdy asfaltu. Škály šedé s přídechy modré i fialové, exploze červených a žlutých šablon, skřípění brzd, opotřebenosti bezčetnými kroky, štiplavý mráz nebo rozmáchlé slunce dodávají těmto vyprahlým a syrovým „obrazům“ fantazii plnou poezie.

Michael W.Pospíšil