



Abbé Libánský

Narozen v Draze, maturita na Střední lesnické technické škole, později studium na Husově československé bohoslovecké fakultě. Do podepsání Charty 77 pracoval jako dřevorubec, zeměměřič a noční hlídač. V roce 1982 opouští v rámci akce Asanace ČSSR a odjíždí do Rakouska. Žije jako umělec na volné noze ve Vídni.

Do práci s fotografií a kolážemi pracuje stále více v oblasti instalací a land-artu.

Samostatné a společné výstavy, mimo jiné ve Vídni, Budapešti, Bratislavě, Bruselu, Jeruzalémě, Tel Avivu, Krakově, Plovdivu a Kyjevě.

V roce 2003 založil ve Vídni společně s Barbarou Zeidler „Institut für kulturresistente Güter“ / „Institute for culture-resistant Goods“ „Institut pro kulturně rezistentní hodnoty“/.



Jan Komárek

Režiser, choreograf, světelný designér a fotograf

Studoval UMDRUM, obor propagační grafika, pracuje jako elév v loutkovém divadle DRAK v Hradci Králové. V devadesátých letech emigruje do Francie, kde zakládá loutkové divadlo MIMO theatre a hraje autorská představení pro školy i dospělé jako loutkcherec a klaun. Později se přestěhuje do Kanady (Toronto), kde zakládá autorské, výtvarně-pohybové divadlo

SOUND IMAGE THEATRE. Soubor se profesionalizuje a Komárek získává několik prestižních cen Dora Mavor Moore za nejlepší režii, světelný design a hudbu (Dance of the Blue Harlequins, Metamorphosis of a Shadow, Requiem for an Angel, Alien creature atd.). Pracuje jako světelný designér pro taneční i divadelní soubory v Torontě a Montrealu. Vytváří vlastní choreografie: Anatomie krásy, Shakster, Triptych, Das Martyrium (vyhodnocené jako nejlepší inscenace roku, Toronto 2003). V roce 1989 pořádá turné po ČR s kanadským představením Muzika, v roce 1993 vytváří v divadle Minor Proměny stínu (fragments z povídek a života Franze Kafky), v roce 1998 Stíny snů (Praha, Calgary, Montreal). V roce 2000 se vrací do Prahy, vytváří několik autorských projektů: Prostory ve tmě I a II - spolupráce s Monikou Rebcovou, Narcisse en silence - taneční sólo (Praha, Toronto, Montreal), Memento mori - taneční duet (Festival Kuks), Stíny soch - Ostrovy neklidu, Dardubice, kde také režisuje a vytváří design pro několik inscenací, jako jsou Vážka, sóla pro Andreu Miltnerovou (Fractured, Tance magnetické balerínky - uvedena na různých významných mezinárodních festivalech), DeRbrouk - sólo pro Jana Malíka, Triptych (Taneční platforma 2007), Tanec papírových tanečnic (České muzeum hudby), Drobouzení genia loci - happening v Národním muzeu (Next Wave Festival), Zločin a trest (Nanohach). Kromě toho spolupracuje jako světelný designér s různými soubory, choreografy a tvůrci pohybového divadla. V roce 2009 mu byla udělena cena Osobnost roku festivalem Next wave a v roce 2010 získává v divadle Donec od mezinárodní poroty prestižní cenu za světelný design.



Barbara Zeidler

Narozena 1974, žije a pracuje jako trainerin, fotografka a projektová manažerka na volné noze ve Vídni.

Důsobí v oblasti fotografie a videoinstalace.

Samostatné a společné výstavy mimo jiné v USA, Anglii, Srbsku, Polsku, Maďarsku, Izraeli, Kazachstánu, Kyrgyzstánu, Itálii, Rumunsku, Bulharsku, na Slovensku a na Ukrajině.

2003 založila ve Vídni společně s Abbém Libánským „Institut für kulturresistente Güter“ / „Institute for culture-resistant Goods“ „Institut pro kulturně rezistentní hodnoty“/.



Andrea Miltnerová

Britská tanečnice a choreografka českého původu, která žije trvale v Praze, se už řadu let koncentruje na barokní tanec a jeho kreativní fúzi s dalšími tanečními technikami, především současným tancem. Narodila se v Londýně, kde vystudovala klasický i moderní tanec. Do Prahy přišla za souborem baletu Národního divadla. Tančila i v několika muzikálových produkcích. Spolupracuje jako performerka s řadou domácích a zahraničních tvůrců.

Huboký zájem o barokní estetiku ji přivedl ke spolupráci na rekonstrukci barokních oper a k vlastním projektům, které vycházejí z analýzy pohybu a etnochoreologického výzkumu, jako jsou například: Barokní tělo odhaleno, Dentimento a Vertikální horizontála. Spolupracuje se soubory staré hudby Collegium 1704 a Collegium Marianum jako režisérka, choreografka a tanečnice. Tančila v barokních operách v Národním divadle v Praze, v barokním divadle v Českém Krumlově, na festivalech v Německu, Slovinsku a Maďarsku. Momentálně úzce spolupracuje s francouzskou choreografkou Françoise Denieau, v jejichž inscenacích účinkuje po celé Francii včetně Paříže (Opéra Comique) a Versailles (Opéra Royale), v Lucembursku a ve Švýcarsku (Lausanne). Její současný sólový taneční projekt Fractured se představil na významných zahraničních festivalech, jako European Festival of Contemporary Dance v Polsku (v Bytomu a v Krakově), dále na Euro-Scene Leipzig, na festivalu Unidram v Potsdamu a byl pozván do Korzo Theatre v Den Haagu, v Holandsku. Zároveň byl součástí projektu TANEC PRAHA 2012 v regionech a projektu Nová síť 2012.

Její poslední sólo Tanec magnetické balerínky bylo vybráno mezinárodní komisí Aerowaves jako jedno z dvaceti prioritních představení z 438 přihlášených děl z celé Evropy na rok 2013 a je pozváno na festival Spring Forward (Zürich tanzt) ve Švýcarsku, na Entré Scenen v Dánsku, na Paradiso v Amsterdamu, na Euro-Scene v Lipsku a do The Place Theatre v Londýně. Je součástí projektu TANEC PRAHA 2013 v regionech a projektu Nová síť 2013.