

# ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ A SŠ K VÝSTAVĚ TYPOLOGIE TRIÁDY

## O VÝSTAVĚ TYPOLOGIE TRIÁDY:

Výstava Typologie triády přináší poutavý průřez tvorbou tří pozoruhodných osobností současné umělecké scény – výtvarníka Zbyňka Havlína (1976), malířky Ivany Štenclové (1980) a sochařky Pauliny Skavové (1976). Kromě příslušnosti k mladší umělecké generaci je poji zejména postmoderní koncepční přístup k výtvarné práci. V žánru dnešní přehodnocené figurace se jejich vize vyprofilovaly jako veskrze svébytné. V tvůrčím rejstříku Zbyňka Havlína převládla v posledních letech malba, v níž se s jemnou citlivostí dotýká sociálních a existenciálních témat, podaných s prvky nezábudného humoru. Ivana Štenclová, ve svém projevu vždy vysoce profesionální a celistvá, dokumentuje děje svého života za použití zcela originálních výtvarných forem. Paulina Skavová, úspěšně rozvíjející tradici českého figurálního sochařství, proměňuje sochy v zrcadla své vlastní reality, které více než o vnějším světě vypovídají především o jejím vnitřním já.

Kurátorka výstavy: Rea Michalová

## TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměříme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultury a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl.

V průběhu výstavy věnujeme pojmu abstraktní umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinují prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů seznamují s tématem výstavy. Cílem je aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

### Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formuje a rozvíjí se gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: koláž a asambláž, abstrakce, stylizace. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.



Zbyněk Havlín

### Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádíme žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působíme na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formujeme celistvou osobnost žáka. Přistupujeme k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjíme cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejich základních, obecně platných principech. Žáci rozvíjejí vlastní vnímavost při pozorování uměleckých děl a jejich interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl žáci rozvíjejí vlastní komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

### Senzomotorické cíle

Cílem u mladších žáků je rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků je cílem zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

## **1. stupeň ZŠ a ZUŠ:**

S žáky prvního stupně se zaměříme na dílo Ivany Štenclové. Žáci si vzpomenou na osobu ze svého okolí, ke které mají intenzivní kladný či záporný citový vztah. Tuto osobu pak „vyportrétnují“ jedním ze způsobů, jakým pracuje Ivana Štenclová – pomocí linií z barevných fixů.



Ivana Štenclová



## **2. stupeň ZŠ a ZUŠ:**

S žáky druhého stupně se zaměříme na téma výstavy – triádu. Žáci si ve skupinkách vyberou od každého umělce jeden obraz a pomocí fotoaparátů v mobilu si pak každý vyfotí. Všechny tři obrazy by mělo něco spojovat a během krátké prezentace spolužákům vysvětlí, co je vedlo k takové kombinaci.

Paulina Skavova

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 25 dětí /účastníků.

Programy připravila a lektoruje Petra Mazáčová. Programy je možno realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do o počtu do 25 žáků, pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Petru Mazáčovou na tel. 778 538 178, email: mazacova@gkk.cz

Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-.