



ANIMAČNÍ PROGRAMY



G A L E R I E
K L A T O V Y
K L E N O V Á

K VÝSTAVĚ

KAREL ŠLENGER

DO 23. 6. 2019
V GALERII U BÍLÉHO JEDNOROŽCE

PROGRAMY PRO ZŠ, ZUŠ, SŠ
A DALŠÍ ZÁJMOVÉ SKUPINY



O VÝSTAVĚ

Karel Šlenger (1903–1981), neznámý malíř z Podkrkonoší, předvedl na jaře 1941 husarský kousek. Uprostřed války se mu v Praze u Topiče na Národní třídě podařilo do posledního obrazu prodat svou výstavu. Expozice autora, jehož dílo se za protektorátu pohybovalo na hranicích Entartete Kunst, zakázaného umění, se stala senzací. Salon byl po dlouhé době zcela vyprodán. Jako poradce při výběru tehdy asistoval hybatel celé akce, malíř František Tichý. Na přelomu 20. - 30. let Šlenger žil v Paříži a dotkl se zde metod a výrazů různých uměleckých směrů, z nichž nejbližší mu byla tzv. Pařížská škola.

V expresivitě však zašel mnohem dál, v strukturách, připomínajících mnohdy již reliéf, zhmotňoval své pocity a stavy, a tak se na počátku 30. let stal ještě před Jeanem Fautrierem anticipátorem informelu. Podobně lze uvažovat nad částí jeho díla v souvislostech s Dubuffetem a Art brut. Šlengrovo dílo má ikonický potenciál přesahující dějiny českého výtvarného umění.



Čertova radost, 1975

Kurátorka výstavy: Lucie Šiklová

O PROGRAMECH

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 žáků/účastníků, pro lepší průběh doporučujeme třídu do 25 žáků.

Program připravila a lektoruje Vlasta Hrabětová.

Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech od pondělí do pátku.

Pro více informací a objednávky, prosím, kontaktujte Vlastu Hrabětovou na tel.: 731 068 807 nebo emailu: hrabetova@gkk.cz či edukace@gkk.cz

Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč.

Pro vyučující nabízíme možnost komentované prohlídky před animačním programem zdarma.

Fotografie z animací budou využity pouze pro archivační účely GKK, případně propagaci doprovodných akcí.

PROGRAM PRO 1. STUPEŇ ZŠ A ZUŠ

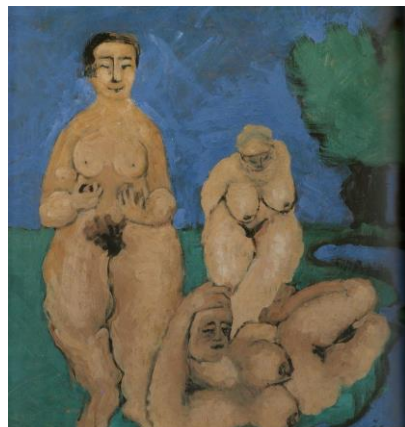
Animační program zahájíme krátkým seznámením s tvorbou a osobností Karla Šlengra. Zábavnou formou se děti seznámí s jednotlivými fázemi autorovy tvorby. Pozornost v expozici zaměříme především na sérii květin, zátiší a krajinomalbu. Tyto obrazy vznikaly specifickým způsobem – kombinací hlinek nebo sádry a olejových pojidel. Květiny také budou předmětem naší výtvarné činnosti v praktické části. Žáci si vytvoří papírovou variaci květinových obrazů Karla Šlengra, k čemuž využijeme barevných listů hedvábného papíru. Na závěr zhodnotíme, jak se nám pracovalo.



Jiříny I., 1941

PROGRAM PRO 2. STUPEŇ ZŠ A ZUŠ

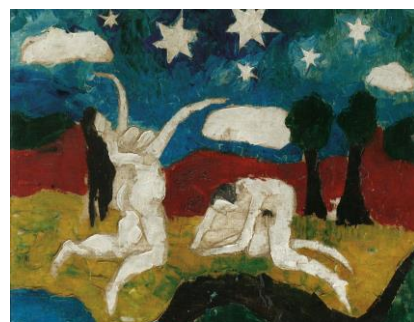
V první části programu pro vyšší ročníky základních škol si společně projdeme výstavu, kde se zaměříme zejména na symboliku v díle Karla Šlengra. V průběhu prohlídky galerie se žáci formou dialogu seznámí s tvorbou autora a osobnostmi, které ovlivnily jeho tvorbu a život. Pozornost budeme věnovat prvkům kubismu a informelu v obrazech 30. a 40. let minulého století. V druhé části programu budou žáci pracovat ve skupinách na velkoformátových obrazech. Stylizace obrazů bude reflektovat dílo Karla Šlengra a jednotlivé fáze jeho tvorby. Na závěr žáci představí svá díla spolužákům.



Tři ženy u vody, 1937

PROGRAM PRO SŠ A GYMNÁZIA

Animační program pro střední školy je rozdělen na dvě části: teoretickou a praktickou. V teoretické části se studenti nejprve seznámí s dílem Karla Šlengra, a poté budou mít za úkol vyplnit pracovní listy, jejichž obsah se věnuje nejen tvorbě autora, ale i kontextu jeho tvorby na mezinárodní úrovni. V praktické části, podobně jako autor, vytvoříme kombinovanou technikou – směsí sádry a olejových barev – obraz malého formátu, který ponese znaky uměleckých směrů první poloviny 20. století. Na závěr vytvořená díla porovnáme.



Noční koupání, 1939

TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultury, a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu aktuálního animačního programu se budeme zabývat základní charakteristikou termínů: kubismus, primitivismus, informel, tašismus. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: abstrakce, geometrické umění, prostor a světlo v obrazech. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejích základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:

1. stupeň ZŠ -vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; na základě vlastní zkušenosti nalézá a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil, vybral či upravil

2. stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků

SŠ (GYM)-pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání