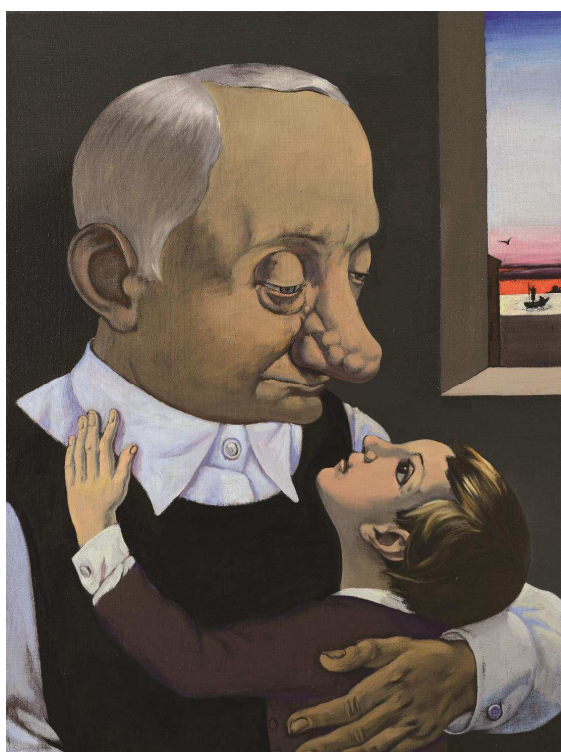
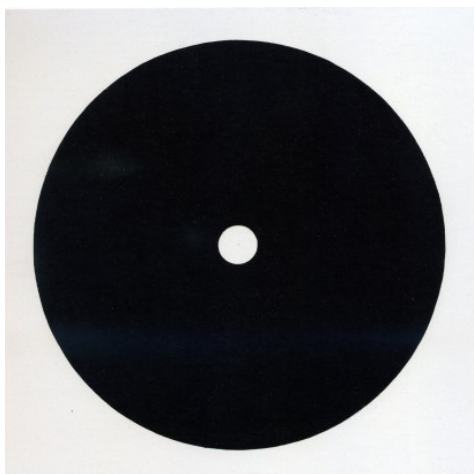


## ANIMAČNÍ PROGRAM PRO 1. A 2. STUPEŇ ZŠ, ZUŠ A SŠ K VÝSTAVĚ VIKTOR PIVOVAROV/DĚDEČKU, VIDĚL JSI BOHA?



Viktor Pivovarov, Dědečku videl jsi Boha?, 2012



Viktor Pivovarov, Černý kruh, 2014

### O VÝSTAVĚ:

Výstava s názvem Dědečku, viděl jsi Boha? spojuje dva výrazné proudy v tvorbě Viktora Pivovarova.

V prvním podlaží galerie budou představeny cykly: Temné pokoje, Jedlíci citronů, Děti bohů (série bude v Klatovech poprvé veřejně vystavena) a Sůtra strachu a pochybností, v nichž se Viktor Pivovarov dotýká především problému lidské samoty, tématu, které prochází celou jeho tvorbou. V temných pokojích se navíc zabývá problematickým vztahem muže a ženy na té nejintimnější úrovni.

Ve druhém podlaží budou vystaveny cykly: Eidosy, Eidetické krajiny, Kruhy a Sady mnicha Rabinoviče, které představují jakési ideální projekty člověka a přírody. Viktor Pivovarov v těchto pracích vychází například z filozofie Platona (Eidosy) nebo ze zenové tradice (Sady mnicha Rabinoviče).

Cyklus Sady mnicha Rabinoviče celou výstavu určitým způsobem propojuje. Postava Rabinoviče, alter ego Viktora Pivovarova, se objevuje již v prvním podlaží v rámci Sútry strachu a pochybností. S touto postavou se vracíme k tématu samoty, ale tentokrát se jedná o samotu dobrovolnou, oproštěnou od veškerých existenciálních pro-

blémů, s kterými se potýkají postavy v Temných pokojích.

Vystavená díla mají bezesporu svou filozofickou rovinu, avšak převládá obsah poetický, a navíc jsou tyto filozofické a religiózní významy často odlehčeny humorem. Proto je i obraz Dědečku, viděl jsi Boha? vybrán jako centrální dílo výstavy.

*Kurátorka výstavy : Maria Černá Pivovarová*

## ANIMAČNÍ PROGRAMY PRO:



Viktor Pivovarov, Mokrý vlasy, z cyklu Jedlící citrónů, 2005

### 2.stupeň ZŠ a ZUŠ:

S žáky druhého stupně ZŠ a ZUŠ se formou diskuse seznámíme s vystavenými díly a pokusíme se o jejich interpretaci. Budeme hledat i spojitosti s jinými výtvarnými díly z dějin umění. V druhé části se necháme inspirovat cyklem obrazů Děti bohů a řeckou mytologií. Žáci budou mít k dispozici popisy a obrázky jednotlivých řeckých bohů. Úlohou žáků bude výtvarně vyjádřit podobu potomka vybraného boha přizpůsobeného k současné době.

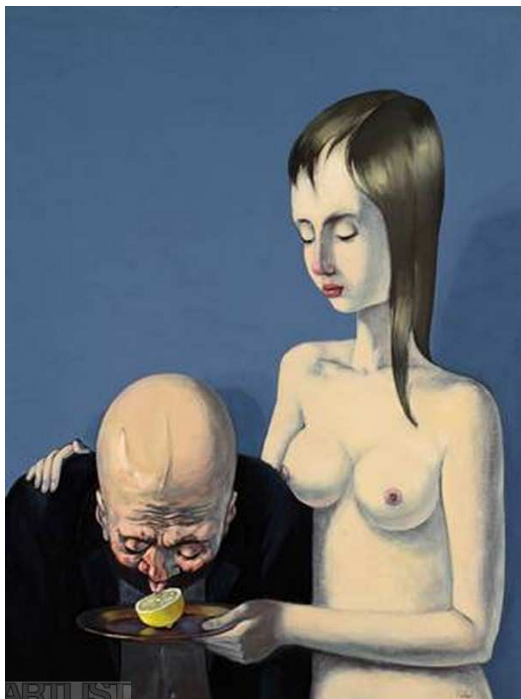
### 1. stupeň ZŠ a ZUŠ :

V animačním programu pro žáky prvního stupně ZŠ a ZUŠ se seznámíme s pojmy konceptualismus a symbolika . Zároveň se zábavnou formou seznámíme s vystavenými díly i konceptem výstavy. Prostřednictvím fantazie a představivosti žáků se pokusíme interpretovat vystavená díla. V praktické části se inspirováme cyklem Zahrady mnicha Rabinoviče a úlohou žáků bude ve skupinách výtvarně vyjádřit některý z elementů - voda, vzduch, oheň, čas, energie, prostor. Při tvorbě budeme rozvíjet jak zručnost, tak kreativitu. V závěru animace žáci představí a popíší svá díla spolužákům.

Závěrem proběhne reflexe tvůrčího procesu žáků.



Viktor Pivovarov, Malevič a snůh, 1997



Viktor Pivovarov, Dívka s citrónem , z cyklu Jedlicí citrónů,  
2005

### **SŠ a ZUŠ:**

V animačním programu pro střední školy se zaměříme na paralely v tvorbě Viktora Pivovarova v návaznosti na významná díla a směry v dějinách výtvarného umění ale i historické události. Se studenty také budeme hledat skrytou symboliku ve vystavených dílech. Úlohou studentů v praktické části programu bude nechat se inspirovat cyklem obrazů Duše medúzy aneb Láska k filozofii a pokusí se výtvarně vyjádřit duši zvířete, které si vyberou.

Programy jsou koncipovány na 60 minut, je možno je ale flexibilně upravit. Určeno pro maximální počet 30 žáků /účastníků, pro lepší průběh programu doporučujeme třídu do 25 žáků. Program připravily a lektorují Vlasta Hrabětová a Jana Lazorčíková. Program je možné realizovat v dopoledních a odpoledních termínech v pondělí až pátek do 04.06.2017. Pro více informací a objednávky, prosím kontaktujte Vlastu Hrabětovou na tel. 731068807,, email: hrabetova@gkk.cz, či edukace@gkk.cz. Cena: pro držitele permanentky vše zdarma, pro ostatní 25,-Kč. Pro učitele nabízíme možnost komentované prohlídky výstavy před animačním programem zdarma. Fotografie z animací budou použity pouze pro propagační účely GKK.

## TEORETICKÉ ZÁKLADY ANIMACE K VÝSTAVĚ:

V animačních programech se u žáků zaměřujeme na rozvíjení chápání významu umění v životě jednotlivce, společnosti a kultuře a rozvíjení pozitivního vztahu k umění. Žáci jsou vedeni k tomu, aby si dokázali vážit celosvětového kulturního dědictví, kulturních a uměleckých hodnot různých světových kultur. Žáci se učí rozlišování hlavních uměleckých druhů, popisu vlastních estetických zážitků z vnímání uměleckých děl. V průběhu animace věnujeme pozornost pojmu realistické umění a jeho základní charakteristice. Žáci interpretují podle svých schopností různá vizuálně obrazná vyjádření; porovnávají různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupují k nim jako ke zdroji inspirace. Nalézají vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly a svobodně volí a kombinuje prostředky (včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění) s přibýváním vědomé tvůrčí operativnosti. Žáci se nenásilnou interaktivní formou a plněním úkolů se seznamují s tématem výstavy. Cílem programů je, aby si žáci odnesli nejenom vizuální zážitek, ale také pochopení kontextu děl a výstavy.

### Kognitivní cíle

Žáci se učí poznávat rozdíly mezi jednotlivými druhy a směry výtvarného umění. Formovat a rozvíjet gramotnost (dovednosti) žáků v oblasti vyjadřování výtvarnými prostředky prostřednictvím vybraných nástrojů a technik. Žáci si osvojují základní terminologii spojenou s výtvarným uměním. V aktuálním animačním programu se zaměřujeme na poznání pojmů: symbolika, konceptuální umění, paralela. Žáci se učí poznávat jazyk vizuálních médií - jazykové prostředky techniky a procesy. Zároveň se učí rozumět jim a tak zvyšovat uvědomělost reflexe vizuální kultury.

### Socioafektivní cíle

Přes zážitek aktivního vyjadřování a vnímání uměleckých děl uvádět žáky do poznávání hodnot umění a kultury - ve vztahu k tradicím, ale na úrovni aktuálního vnímání problematiky vyjadřování světa uměním a tím působit na axiologickou stránku osobnosti žáků. Formovat celistvou osobnost žáka. Přistupovat k osobnosti žáka v její úplnosti - rozvíjet cítění, vnímání, intuici, fantazii, analytické a kritické myšlení a poznávání. Hlavním cílem v této oblasti je umožnit žákům rozvíjet a kultivovat vnímání, představivost a fantazii, podporovat a podněcovat jejich nápaditost a tvůrčí seberealizaci. Prostřednictvím umění vědomě rozvíjet tvořivost v jejich základních, obecně platných principech. Žáci si rozvíjejí vnímavost při pozorování uměleckých děl a interpretaci. Prostřednictvím popisu uměleckých děl si žáci rozvíjejí schopnost komunikační schopnosti a schopnosti vyjádřit svůj názor. Žáci si zároveň rozvíjejí asertivitu.

### Senzomotorické cíle

U mladších žáků rozvíjet jemnou motoriku a práci s různými nástroji. U starších žáků zvládnout na věku přiměřené úrovni různé i netradiční techniky výtvarného umění.

Vazby na RVP v rámci aktuálního animačního programu:

1.stupeň ZŠ –nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly;

2.stupeň ZŠ -vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků;

SŠ (GYM)- vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií; v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky;